radio TV corriere

ANNO LVI · NUMERO 29

15/21 LUGLIO 1979

P. B.

Ultima settimana del concorso INCOLLA L'OMINO per assistere a "Lascia o raddoppia?". In palio una Fiat "Ritmo" (regolamento a pag. 23)

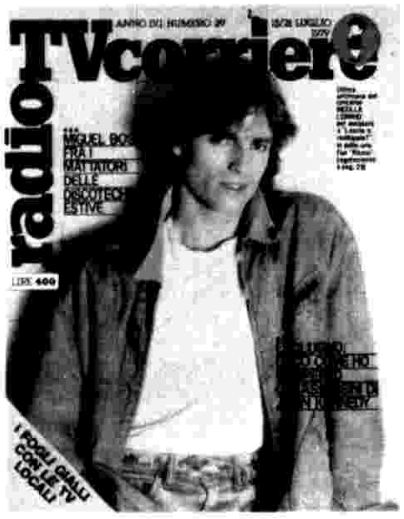
...MIGUEL BOSE FRA I MATTATORI DELLE DISCOTECHE ESTIVE

LIRE 400

...ESCLUSIVO: ECCO COME HO SCOPERTO GLI ASSASSINI DI JOHN KENNEDY

I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IX|C



Miguel Bosè, cantante, figlio di Lucia Bosè e del torero Dominguin, dovrebbe essere la rivelazione dell'estate '79

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 29
dal 15 al 21 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

10 Il caso Kennedy: io avevo ragione *di Gianni Bisiach*

16 Dieci candeline sulla Luna *di Roberto Averardi*

18 Quale cinema per la TV *di Gianni Rossi*

24 Tutti i balli dell'estate *di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*

28 Monica, una regina che muore *di Ernesto Baldo*

34 Un Nobel sceneggiato *di Teresa Buongiorno*

38 La famiglia del video accanto *di Carlo Scaringi*

42 Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista *di Ezio Saini*

48 Sullo schermo e sul video due libri per l'estate *di P. Giorgio Martellini*

A pag. 28
Monica Vitti protagonista in TV in un dramma diretto da Antonioni

RUBRICHE

4 Vorrei, non vorrei

5 Almanacco

6 Editoriale e lettere al direttore

7 Di tasca nostra

9 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

23 Concorso «Incolla l'omino»

31 Concorso voci nuove

51 I libri *di P. Giorgio Martellini*

52 Cucina *di Enrico Guagnini*

54 La TV dei ragazzi

71 Tutte le canzoni di «Hit Parade»

73 Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
75 *Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*

77 Classica per voi *di Laura Padellaro*

78 Ottava nota *di Fidelio*

79 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

80 Moda *di Elsa Rossetti*

82 Arredare *di Achille Molteni*

84 Due parole *di P. Cremona*

85 L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

86 Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*

102 Transistor

121 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*

123 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I «**FOGLI GIALLI**» - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 - **RADIO:** Domenica pagg. 104-105; lunedì 106-107; martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; venerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 119.

A pag. 16
Dieci anni dopo lo sbarco sulla Luna

A pag. 42
Le eroine di Puccini viste dallo psicanalista

Alle pagg. 34 e 38
Due nuovi sceneggiati per l'estate televisiva

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola

...dà più vita a ciò che piace a te.

"vorrei

IX|C Il direttore

Agosto mare mio non ti conosco

Perché non succeda come al solito che passata la festa, anzi le ferie, con quel che segue propongo che la televisione riprenda o tenga in serbo le seguenti riprese: a) code lunghe chilometri ai caselli delle autostrade; b) bivacchi con bambini fradici di sudore che dormono nelle auto e genitori sgomenti ai vari imbarchi per la Sardegna; c) isolette gremite di auto come parcheggi, e tutte ferme perché tra l'altro manca la benzina (vedi Isola del Giglio); d) gente che si lava in mare o fa la coda alle fontanelle perché manca acqua nelle case; e) spiagge affollate come campi di concentramento con davanti un mare verde petrolio quando non è di colore più scuro. Sono riprese facili da realizzare perché queste situazioni capitano un po' dovunque e a tutte le ore dai primi di agosto. Opportunamente trasmesse a marzo-aprile dell'anno prossimo serviranno a ricordare a chi si sta preparando per le nuove vacanze che forse è meglio scegliere i periodi di giugno e settembre. (Carlo Gatti - Torino).

Ben tornato, Puccini

Questa lettera è soltanto un ringraziamento. Avevo scritto insieme con un gruppo di amiche perché desideravamo rivedere il *Puccini* TV e il *Puccini* è tornato. Già altre volte mi è capitato di constatare che i vorrei (più dei non vorrei) sono stati esauditi. Perciò penso che non sia un caso e che i responsabili della programmazione guardino con occhio particolare questa rubrica che rappresenta un po' la voce dei telespettatori. E' giusto, e mi fa piacere, che sia così. *(Carla Martini - Livorno).*

Zerofobia

Vorrei sapere perché la TV non si occupa affatto di un cantante attualissimo e popolare quale è Renato Zero. Sono rimasta molto delusa quando ho scoperto di aver perso l'unica trasmissione interamente dedicata a lui, « Zerofobia », andata in onda più di un anno fa. La RAI farebbe cosa gradita a migliaia di telespettatori replicando almeno quello spettacolo. (Cecilia Stefani - Firenze).

Sottotitoli anche in dialetto

Perché film, telefilm, sceneggiati o documentari stranieri non vengono trasmessi nella lingua originale con la traduzione in italiano all'inizio dello schermo? Non è una soluzione superata perché questo viene fatto in altri Paesi. Inoltre servirebbe molto all'apprendimento delle lingue e il lavoro per la RAI sarebbe ridotto, senza perdita di tempo per il doppiaggio. Infine, adesso che ci sarà la terza rete TV, gli sceneggiati che saranno mandati in onda potrebbero avere, sempre all'inizio dello schermo, la traduzione in dialetto *(F. C. - Santo Stino di Livenza, Venezia).*

L'altra faccia di Ciaikovski

Ora che la RAI ci ha ammanito il succulento pasto delle cose negative sulla vita dell'immenso genio Ciaikovski presentando il film « L'altra faccia dell'amore » con quelle spoetizzanti immagini certo non adatte a favorire il piacere di ascoltare la sua musica, visto che il commentatore ha detto che in Russia hanno fatto un film sul loro compositore più « convenzionale » cioè senza quei gratuiti pettegolezzi (che tra l'altro i russi, e l'avevo immaginato, non hanno visto) gradirei che venisse mandato in onda. Non che riabiliti quella figura infelice, perché ormai tutto il peggio che si poteva escogitare per parlarcene è stato presentato, ma perché i diseducati telespettatori sappiano che se la musica di Ciaikovski non ha dato a lui, povero uomo, quei godimenti immensi che meritava può però offrire a chi l'ascolta tali momenti da risarcirlo di tutte le pene del mondo. (Ada Izquierdo Nigretti - Milano).

non vorrei"

Lirica in contemporanea

Unisco la mia vibrata protesta a quella dei numerosi appassionati di musica lirica che da oltre un anno scrivono lamentando la messa in onda quasi simultanea, ogni domenica, sulle tre reti radiofoniche, di due opere liriche e d'un programma dedicato agli amanti della musica classica. (*Il pescatore di perle*, condotto da Franco Soprano). Inoltre vorrei esprimere il mio personale, vivo disappunto per la scelta delle opere trasmesse ultimamente. Mentre sino a qualche tempo fa potevamo ascoltare, in un giusto alternarsi, opere assai popolari accanto a melodrammi poco o pochissimo noti, da alcuni mesi la programmazione radiofonica privilegia in modo nettissimo questi ultimi. Dal 1° aprile al 15 giugno sono andati in onda, fra Radiouno e Radiotre, una trentina di opere liriche (se si eccettuano un *Don Pasquale*, una *Fanciulla del West*, una *Carmen* e i *Vespri siciliani)* tra quelle meno note e amate da quei numerosi radioascoltatori che non sono dotti musicologi ma più semplicemente grandi appassionati di musica operistica. *(Francesco Capodieci - Cremona).*

Il programma in onda è sacro

Questa lettera contiene un reclamo. Non stracciatela!!! Vorremmo alcune informazioni per quanto riguarda il programma « Rag, swing e... i Beatles ». 1) Perché la TV si prende la briga di interrompere un programma appena iniziato per propinarcene un altro di indubbio interesse ma non per questo meritevole di rubare il posto alla trasmissione già in onda; 2) il suddetto programma dei Beatles verrà ritrasmesso, e quando? 3) come mai invece di tanti film « antichi » non vengono trasmesse pellicole più recenti magari includendo anche alcuni film dei Beatles come « Help! », « Yellow submarine » ed altri che sicuramente aumenterebbero l'indice di gradimento dei giovani nei riguardi della TV? (Luciana Timossi, Elisabetta Occhetti, Sabrina Giannicchi, Elisa Frattini - Torino).

Che barba quelle sigle!

A proposito delle sigle di alcuni programmi televisivi. Ma credete davvero che una sigla che va avanti per cinque minuti (e che spesso si ripete per la centesima volta) sia gradita ai telespettatori? Un programma di 50-60 minuti deve sacrificare fra inizio e fine quasi un quinto del suo tempo. Se è a puntate, facendo le somme, si arriva anche a superare lo spazio di una puntata. A volte la sigla è una bella canzone ma anche una bella canzone riascoltata venti o trenta volte alla lunga che barba! *(Frnco Papini - Cagliari).*

TEE WEE di Mig

IX|C

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 15-7 al 21-7

Domenica 15
S. Bonaventura
Il sole nasce alle 5,48 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 0,30 e tramonta alle 12,20.

Lunedì 16
La Madonna del Carmine
Il sole nasce alle 5,48 e tramonta alle 20,44. La luna, nata il giorno prima, tramonta alle 13,28.

Martedì 17
S. Alessio
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 20,43. La luna nasce all'1,04 e tramonta alle 14,34.

Mercoledì 18
S. Federico vescovo
Il sole nasce alle 5,50 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 1,39 e tramonta alle 15,38.

Giovedì 19
S. Simmaco papa
Il sole nasce alle 5,51 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 2,17 e tramonta alle 16,39.

Venerdì 20
S. Elia profeta
Il sole nasce alle 5,52 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 2,58 e tramonta alle 17,37.

Sabato 21
S. Lorenzo da Brindisi
Il sole nasce alle 5,53 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 3,43 e tramonta alle 18,31.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1948: muore, a 73 anni, David Wark Griffith, il padre del cinema americano, anzi, del cinema in genere. E' a Griffith, infatti, che viene attribuita l'invenzione dei principali mezzi espressivi della settima arte (dal primo piano ai movimenti di macchina) che daranno al cinema la possibilità di articolare un racconto con la massima efficacia. Il capolavoro, mastodontico e ambizioso, al quale il nome di Griffith resterà sempre legato è *Intolerance*, una condanna del fanatismo e dell'ingiustizia che in ogni epoca hanno contraddistinto il comportamento dell'uomo. Dopo *Intolerance*, che non riscuote alcun successo commerciale, Griffith realizza soltanto altri due film perché l'avvento del sonoro lo emarginerà.

ANIMALI

Danilo Mainardi

Molte specie di uccelli e mammiferi hanno l'abitudine di suddividere in aree ben precise le zone in cui vivono.

Questa è una caratteristica spiccata soprattutto dei rinoceronti. Nella loro zona « di proprietà » si riproducono e crescono i figli e in essa si garantiscono la sopravvivenza. Per meglio difenderla dall'ingresso di estranei la marcano ai confini con il liquido che emettono da una speciale ghiandola. L'aggressività dei rinoceronti è molto elevata all'interno del loro territorio e cala via via che si allontanano dalla zona. Nei giardini zoologici, infatti, quando si vogliono mettere insieme due rinoceronti di specie diverse, bisogna prima tenerli separati da un'area neutra, in quest'ultima poi entreranno insieme e non si attaccheranno.

PIANTE E FIORI

Gigliola Magrini

Anche qui da noi è possibile coltivare uno splendido albero che viene dalla Florida, il « conus florida ».

E' un albero che in Italia, purtroppo, è ancora poco conosciuto e si può coltivare in due tipi diversi: nella colorazione rosa e nella colorazione bianca, che è altrettanto bella. Il « conus », tra l'altro, è di facilissima coltivazione perché non ha grandi esigenze di terreno (anche se preferisce quello acido) e fiorisce in tutti i climi. In primavera il « conus florida rubra » si copre letteralmente di brattee rosa, di grandissimo effetto decorativo, per assumere, in autunno, una colorazione di porpora intensissima, data dalle foglie.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Ecco un dessert delicatissimo, facile da preparare e di ottimo effetto.

Mettiamo un po' di burro in una padella e facciamolo sciogliere fino a che non diventi spumoso. Quindi immergiamoci delle fette di banana tagliate per il lungo, una specie di filetti di banana. Appena avranno preso un bel colore dorato copriamole con dello zucchero e lasciamo che si caramellizzi leggermente. Questa operazione dura qualche minuto. Infine bagniamo il tutto con un bicchierino di maraschino o di altro liquore dolce e profumato. Se vogliamo possiamo aggiungere anche qualche goccia di cognac.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Un ottimo liquore, che è anche un eccellente digestivo, si ottiene dalle foglie di cedrina.

Prendiamo trenta foglie di cedrina, mettiamole in un recipiente di vetro con 300 grammi di alcool e lasciamole in fusione, coperte, per almeno 18 ore. Poi togliamo le foglie. A parte avremo preparato uno sciroppo con 300 grammi di acqua e 300 di zucchero (facendo prima intiepidire l'acqua e versandoci poi lo zucchero che dovrà giungere ad ebollizione). In questo sciroppo, che intanto si è raffreddato, versiamo l'infuso e, dopo un po', filtriamo il tutto e mettiamo il liquore in una bottiglia scura, chiusa con un sughero, per dieci giorni.

E' meglio un magro accordo che una grassa sentenza

Resto in Camicia, e vinsi la mia lite, / quello che l'ha perduta riman Senza. / Deh un magro accordo tutti voi Seguite / in vece di cercar grassa Sentenza!

ERBE

Giovanna Cicalò

Con la malva, una pianta che possiamo procurarci un po' ovunque, prepariamo un utile cosmetico.

La malva, che dalla primavera all'estate inoltrata troviamo nei prati e lungo i bordi delle strade, è utilissima per la pelle, sulla quale ha un'azione emolliente e rinfrescante, e toglie le irritazioni, anche quelle solari. Per farne una crema bisogna raccogliere tre pugni di foglie, lavarle bene e tritarle, il più finemente possibile. Poi mettiamo a liquefare, senza farlo soffriggere, un pezzo di burro. Quando è completamente sciolto aggiungiamo i tre pugni di malva tritata, facendo evaporare la parte acquosa delle foglie. La crema è già pronta, basta solo far raffreddare il composto e filtrarlo. E' una crema un po' grassa ma rinfrescante.

caro lettore

nche il giornale ha, di questi tempi, un'aria estiva. Si alleggerisce, si spoglia, cerca di darsi toni più disinvolti. Il clima è di vacanze. "Come spiega lei questo diminuire delle pagine?" scrive un lettore di Modica, segnalando puntigliosamente il numero dei fogli che vanno calando a mano a mano che si va verso il solleone: 170 nel Radiocorriere TV del 3 giugno, 162 in quello del 10, 146 del 17 e così via. La risposta è semplice. Cala la pubblicità ("e speriamo almeno che il prezzo non aumenti!" commenta ironicamente l'amico siciliano: no, stia tranquillo, di aumenti non se ne parlerà per un bel po'). La stessa televisione, la stessa radio sfoltiscono i loro programmi, i funzionari spalancano i cosidetti frigoriferi e ne estraggono telefilm, documentari e sceneggiati in attesa di repliche. Noi seguiamo le sorti estive della RAI. Restringiamo gli spazi diciamo di routine per dedicarne una parte maggiore ai servizi di stagione. Per questo, a partire da oggi, e per tutta l'estate, vanno in vacanza alcune rubriche alle quali, pure, il pubblico era affezionato: la neonata Rispondono, la beffarda Pagina no, l'accigliata L'occhio e le ombre, la sintetica Sette giorni di sport, l'informata Dipartimento Scolastico Educativo ... Riprenderanno al rientro dalle ferie, mentre la redazione sta sperimentando e mettendo a fuoco alcune novità che dovranno segnare festosamente il grande ritorno. Novità che saremmo tentati di rivelare se non ci fossimo tutti impegnati, qui, al segreto. Sono comunque nuove rubriche e un certo tipo d'impostazione del settimanale che non mancheranno di interessare sia te, affezionato lettore, sia il lettore occasionale.

Va in vacanza anche questa colonnina. E non perchè possano in qualche maniera mancare gli argomenti. La cronaca è sempre (e, a volte, ahimé) ricca di fatti. Tuttavia preferisco anch'io tirar giù la saracinesca per qualche settimana, cedendo l'intero spazio alle lettere che sempre più numerose, sempre più vivaci, giungono a esigere pubblicazione e risposta.

Allora, a te che già ci sei o ti stai preparando al meritato riposo, per intanto, naturalmente, l'invito è di continuare a leggerci. Se è vero che l'estate radiotelevisiva è più distratta delle altre stagioni, è anche vero che l'inpegno per darti un giornale divertente e dinamico è quello di sempre. Anzi, proprio perchè le vacanze tendono ad allontanarti dal video, l'impegno di carpire la tua attenzione e la tua curiosità con i nostri servizi, i nostri articoli, i nostri fotoreportages è perlomeno doppio. Un caro augurio dunque, e arrivederci a presto.

GINO NEBIOLO

1x/c Al direttore

LETTERE AL DIRETTORE

In Spagna niente «Stella di Davide»

« Prendo spunto dall'articolo " Essere ebreo oggi " pubblicato sul numero 25 del vostro settimanale; vorrei segnalare un'altra eccezione al triste fenomeno: la Spagna dove ho vissuto per 28 anni. Questo Paese si è rifiutato sempre di adottare leggi razziali sebbene le pressioni non siano mancate da parte dei Paesi dell'Asse; ha protetto gli ebrei spagnoli residenti nella Francia occupata; non ha consegnato profughi ebrei alla Germania; durante la guerra si è offerto di ospitare bambini ebrei accompagnati da un rabbino per evitare il sospetto che si trattasse di un tentativo di conversione. In Oriente, in Turchia mi pare, c'erano ebrei che godevano di uno statuto speciale come " protetti spagnoli ". E quando si rese necessario, ebbero la piena cittadinanza spagnola... Nei 28 anni che ho passato a Madrid avrò visto, sì e no, tre o quattro croci uncinate; per quattro milioni di abitanti la cosa non mi pare allarmante. E poi nella capitale risiedono non pochi tedeschi... Per finire una quisquilia. Una giovane attrice, che quando ho lasciato Madrid cominciava la sua scalata al successo, scelse come cognome d'arte, fra i tanti di cui uno spagnolo dispone, quello di Cohen. Per chiudere vorrei anticipare la risposta ad una possibile obiezione. L'apertura delle sinagoghe (come quella dei templi protestanti) è avvenuta dopo il placet del Concilio. Ma la Spagna era uno Stato confessionale. E' anche vero che la stessa Spagna non ha riconosciuto Israele: ma san Petrolio ha i suoi adepti ovunque » (Piero Monselvio - Trieste).

Per loro il postino non bussa mai

« Sono un membro di Amnesty International da circa un anno e ormai sono abituato a spedire lettere a capi di Stato, direttori di carceri, ministri e autorità dei Paesi in cui i diritti sanciti nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e le norme internazionali per il trattamento dei prigionieri sono sistematicamente violati... Vorrei dire che il metodo proposto da un lettore sul vostro giornale, cioè scrivere lettere a un detenuto politico in Unione Sovietica, è a mio avviso inefficace, sebbene sia nobile l'intento che lo anima. In molti Paesi (e sono ben 112, di cui 60 applicano anche la pena di morte ai delitti d'opinione) la posta destinata ai detenuti è sistematicamente sottoposta a rigorosissima censura da parte delle autorità. E quasi mai arriva nelle mani dei prigionieri. Noi di Amnesty di solito spediamo ogni mese lettere alle stesse autorità in tre Paesi diversi per sollecitare la liberazione dei prigionieri di cui si hanno notizie. Pregherei perciò il lettore di rivolgersi a noi. L'indirizzo è via della Penna, 51 - Roma » (Angelo Meriani - Acquamela, Salerno).

«L'italiano» passa in libreria

« Vorrei sapere se le sette puntate di " Una lingua per tutti: l'italiano ", recentemente trasmesse dalla televisione italiana, saranno oggetto di una pubblicazione. E in caso affermativo gradirei conoscere quale casa editrice si appresta a pubblicarle » (Franco Garrieri - Gussago).

Una lingua per tutti sta per diventare libro. Infatti la ERI, la società editrice della RAI, ha nel suo programma editoriale anche questo ciclo, attuato dal Dipartimento Scolastico.

Madre è bello

« Alla sera di martedì 19 giugno ha assistito al " TG Dossier " replay... purtroppo non ho seguito fin dall'inizio ma ho avuto l'impressione che da tutto il servizio emergesse un giudizio negativo sulla maternità. E io non posso fare a meno di osservare che la mia esperienza personale è ben diversa da quella presentata in TV. Ho cinque figli e ho provato una gran gioia a dare loro la vita. E invece, ascoltando la descrizione della gravidanza fatta in TV da medici e psicologi, veniva fuori un quadro mille volte diverso. E ho provato un senso di protesta: con quale spirito una giovane donna potrà avvicinarsi alla maternità, se le viene indicato solo dolore e sofferenza, traumi? Certo anch'io sono d'accordo quando si parla di gestione del corpo e di maternità cosciente da parte della donna. Ma quando un figlio è stato voluto perché non dire che le rinunce diventano soddisfazioni, perché fatte con amore? E poi gravidanza significa anche gioia di una vita che vive dentro di sé... ed è anche vero, nonostante questo, che il parto è un trauma per la donna visto che sente staccarsi il figlio da sé. Ma vederlo dopo tanto soffrire è un'altra felicità » (Maria Luisa Petitti - Varese).

IX|c

di tasca nostra

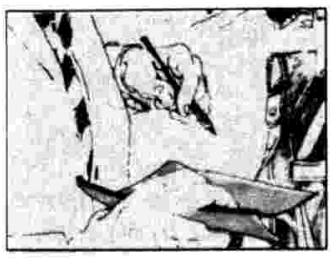
Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Colpo di grazia alla tesi lungamente sostenuta, largamente propagandata, puntigliosamente insistita che la scala mobile sia fattore d'inflazione. Viene dagli ambienti imprenditoriali questo semplice calcolo: 1979, presumibile aumento dei prezzi 15,3 %: scatti di scala mobile n. 27 del valore di 2.389 lire ciascuno. Se all'inizio dell'anno, lo stipendio medio dell'industria era di 530.000 lire mensili, raggiungerà alla fine di dicembre, appunto per i 27 scatti di contingenza, le 594.500 lire, con un aumento dunque di 64.500 lire. Ma il 15,3 % di 530.000 lire, è, se non sbagliamo i conti, 82.090 lire, e lo stipendio medio dell'industria a fine '79, dovrebbe essere 612.090 lire mensili. Nonostante la scala mobile, dunque, si avrà, nei 12 mesi, una riduzione dello stipendio reale (dello stipendio, cioè, non considerato in termini monetari, ma secondo il reale potere d'acquisto) del 3 % circa. Bisogna poi dire che la scala mobile scatta a copertura di aumenti che si sono già avuti: per esempio, se nel mese di gennaio (come è accaduto quest'anno) i prezzi aumentano dell'1,9 %, lo scatto a copertura si avrà soltanto dal primo aprile. Altro che scala mobile « motore » di inflazione!

LA POSTA



Durante la pausa estiva, telespettatori e lettori possono scrivere ugualmente a Di tasca nostra. *Le risposte saranno date direttamente per posta, o su questa pagina dal* Radiocorriere TV

« Sono a proporvi il caso della Metallurgica del Tirso, un'azienda del centro Sardegna dove fino al maggio 1978 ho prestato servizio. Infatti dal 22-5-78 l'azienda è chiusa, e cinquecento lavoratori si trovano in cassa integrazione. Al tribunale di Oristano è in corso una procedura di liquidazione dell'azienda; infatti è stato omologato il concordato preventivo, in quanto il Governo ha decretato alla finanziaria GEPI l'intervento di salvataggio. Oggi, a distanza di oltre un anno, ci troviamo la GEPI e i liquidatori del tribunale che non riescono a mettersi d'accordo sul valore degli impianti. Comunque noi continuiamo ad essere in cassa integrazione, causando una spesa per lo Stato superiore a quella della differenza di valutazione tra GEPI e liquidatori. Abbiamo fatto delle lotte di ogni genere, ma nessuno si è mosso. Anche la stampa tace, solo raramente appare qualcosa sui quotidiani locali » *(Luigi Ladu, Bolotana).*

Lettere di questo genere arrivano spesso alla redazione economica del TG 2, *che cura la rubrica* Di tasca nostra. *Arrivano da varie zone di questa nostra Italia, specialmente dal Meridione e dalle isole, a segnalare il malessere di un tessuto produttivo che si slabbra, e il dramma di migliaia e migliaia di famiglie per le quali si ripresenta lo spettro della miseria. Abbiamo voluto pubblicare qui la lettera del signor Ladu, per ricordare che anche questi sono problemi che riguardano le nostre tasche: le tasche dei contribuenti che pagano i miliardi buttati nell'assistenza anziché negli investimenti produttivi.*

I NOSTRI CONSUMI

Speranze da Bruxelles

La Commissione esecutiva della Comunità europea ha deciso di accentuare la sua azione per la tutela degli interessi del consumatore. A Bruxelles, il commissario Richard Bruke, responsabile del settore, ha illustrato il nuovo programma predisposto per il periodo 1980-1985. I punti principali di questo programma sviluppano l'azione già iniziata dagli organismi comunitari per la difesa di cinque diritti fondamentali del consumatore: protezione contro i rischi per la salute e la sicurezza; tutela degli interessi economici; adeguate strutture di consulenza, assistenza e rappresentanza in giudizio; informazione ed educazione; consultazione dei consumatori nelle decisioni che riguardano tutta la materia. La CEE intende operare non soltanto con proprie direttive (rimaste spesso disattese nei diversi Paesi aderenti alla comunità europea), ma anche con accordi diretti tra produttori e consumatori.

VII|Belgio - Bruxelles

ENTRO OGGI

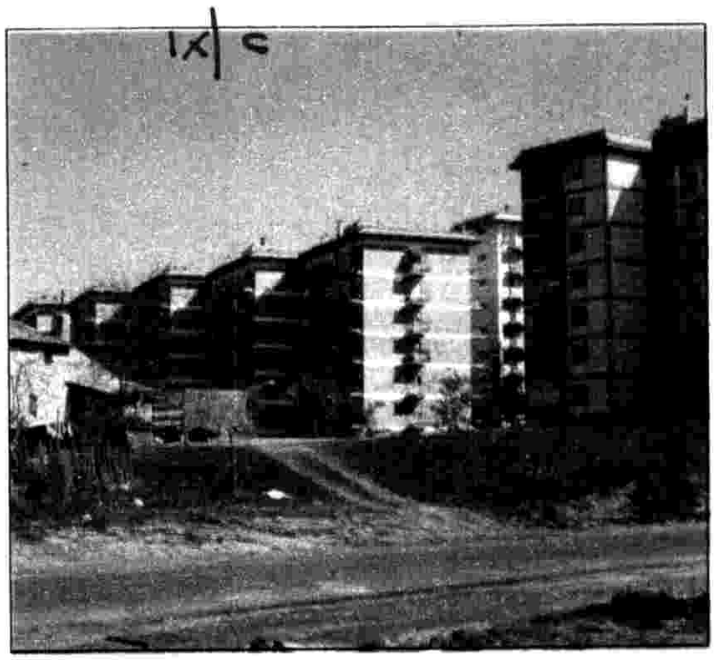
20 luglio - Scade definitivamente il termine per la presentazione della dichiarazione dei redditi da parte dei pensionati dell'INPS, dopo la proroga di venti giorni concessa in seguito alla ritardata distribuzione dei modelli 101.

31 luglio - Termine ultimo per ottenere la riduzione delle sanzioni previste per chi non ha presentato in tempo la dichiarazione dei redditi. I ritardatari che provvederanno entro il 31 luglio pagheranno multe inferiori da 4 a 8 volte.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« C » come COMECON - « Il Comecon », hanno annunciato nei giorni scorsi i giornali, « è pronto a concludere un accordo con la CEE ». Che cosa sia la CEE, lo sanno tutti: la Comunità Economica Europea, della quale fanno parte Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Francia, Olanda, Belgio, Danimarca, Irlanda, Lussemburgo (ed ora, come Stato associato, che entrerà a pieno titolo nella Comunità fra cinque anni, anche la Grecia). E il Comecon? E' la Comunità economica dei Paesi comunisti. La sigla significa esattamente: Consiglio di mutua assistenza economica. Ne fanno parte Unione Sovietica, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Cecoslovacchia, Ungheria, Romania, Bulgaria, Mongolia, Cuba, Vietnam. Il Comecon fu fondato nel 1949, ma è nel 1954 che cominciò un processo di cooperazione economica fra gli Stati membri. Del 1971 è il primo « programma globale » di sviluppo.

IX|c



I GIORNI DEGLI SFRATTI

Siamo a un anno dall'entrata in vigore della legge sull'equo canone: ci sono speranze di avviare a soluzione l'angoscioso problema della casa?

Nella trasmissione conclusiva del suo primo ciclo, prima della pausa estiva, *Di tasca nostra* ha proposto un bilancio della politica della casa, dopo l'entrata in vigore dell'equo canone. I dati emersi non sono confortanti. Sono, al contrario, preoccupanti e perfino drammatici. In questo momento, mentre milioni di italiani si concedono una meritata vacanza, su almeno duecentomila famiglie grava la minaccia dello sfratto. Su molte, troppe altre, il problema elementare di disporre di una abitazione decente a prezzi sopportabili sta diventando critico, insostenibile. Ma allora, non è servito a nulla l'equo canone? Il fatto è che una nuova regolamentazione legislativa del regime delle locazioni, non poteva e non può, di per sé, risolvere quei problemi di politica edilizia che non sono stati affrontati e risolti per trent'anni. L'equo canone non può creare i milioni e milioni di case popolari che non sono stati costruiti, non può trasformare in case accessibili alla gente di modeste risorse economiche le abitazioni signorili o di lusso che invece sono state abbondantemente costruite in tutti questi anni. Ma l'intervento decisivo dovrà venire da un massiccio sforzo per l'edilizia pubblica, come negli altri Paesi della Comunità europea.

A cura della redazione economica del TG 2

Se pensate che le terme toscane possano offrirvi solo la salute del corpo, vi siete persi in un bicchier d'acqua.

Neppure le terme potranno annacquare il ricordo delle vostre vacanze toscane.
Ma serviranno a stamparle meglio nella memoria.

Tutte le trattorie cucinano in modo genuino e semplice.
Perché genuina e semplice è la cucina toscana.

I cascinali nascosti nel verde.
Ci vuole anche un po' di fantasia per scoprire i tesori nascosti.

Le industrie: non vi sbarreranno mai la strada.
Ma ci sono lo stesso.

D'accordo, la salute è importante, però curarsi mentre tutti gli altri se ne vanno allegramente al mare o ai monti, è davvero sconsolante.

Ma se venite in Toscana, non correte certo il pericolo di passare le vostre vacanze in una qualsiasi stazione termale, senza possibilità di svago.

Infatti potete scegliere fra ben 25 posti differenti, tutti attrezzatissimi, e dopo la cura basterà fare quattro passi lì attorno per ritemprarvi anche lo spirito.

E distrarvi momentaneamente dagli acciacchi del corpo. E se l'unica cosa della Toscana che non vi è concesso gustare è la bontà della sua cucina, potete sempre consolarvi bevendoci sopra un bicchier d'acqua.

Una villa antica e il suo grande parco.
Sono tante e ognuna è una sorpresa.

Cure idropiniche, fanghi, inalazioni: queste sono le terme.
Ma non ve le ricorderete come un incubo.

La maggior parte delle volte i capolavori toscani non potete portarveli a casa.
Fanno eccezione quelli dell'artigianato.

C'è Toscana, Toscana e Toscana.

CPV. Kenyon & Eckhardt/fi

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

I volti nuovi del varietà

Nella continua ricerca di volti nuovi per le trasmissioni di varietà i realizzatori televisivi hanno adesso soffermato l'attenzione su Patrizia Garganese (nella foto con Laura D'Angelo, ex ragazza di *Odeon*) e su Daniela Poggi (a destra nella foto grande). La prima, già valletta di Mike Bongiorno, la vedremo in gennaio nello spettacolo *Giochiamo al variété*, mentre la Poggi, rivelatasi nella commedia musicale di Walter Chiari *Hai mai provato con l'acqua calda?*, sarà la « nota femminile » dell'edizione '79 di *La sberla* che tornerà sui teleschermi a partire da sabato 1° settembre. Ventitré anni, nativa di Savona, ma milanese di adozione, Daniela Poggi potrebbe essere, secondo il regista Giancarlo Nicotra, il boom del '79.

Come *La sberla*, anche *Giochiamo al variété* durerà quattro settimane, con la differenza che in ogni puntata cambieranno gli interpreti.

Uniche presenze fisse quelle delle soubrettine, Patrizia Garganese e Laura D'Angelo.

I gialli di Agatha

Per la prima volta la televisione italiana si appresta a produrre cinque gialli psicologici scritti apposta per il teatro da Agatha Christie, la regina del terrore morta nel gennaio del '76 all'età di 85 anni. Per questo ciclo su *Il teatro giallo di Agatha Christie* — realizzato dalla Rete 1 — sono state scelte cinque commedie che verranno registrate, negli Studi di Torino e di Napoli, da altrettanti registi: *La tana* (Raffaele Meloni), *Verso l'ora zero* (Stefano Roncoroni), *L'ospite inatteso* (Daniele D'Anza), *La tela del ragno* (Mario Ferrero) e *Delitto retrospettivo* (Silverio Blasi). Si tratta di vicende dai risvolti diversi e che non hanno personaggi in comune. Il primo giallo ad entrare in lavorazione è *La tana*: tra gli interpreti (dodici) è Sarah Ferrati che da sette anni non partecipava a lavori televisivi.

Il mito di un bandito nobile

La storia di Alfonso Piccolomini, che, a dispetto di un vasto feudo e un casato che vantava addirittura due papi, scelse a vent'anni la vita del bandito, è esemplare di un'epoca. Nel '500 in Italia, e in tutto il Mediterraneo, il mestiere di bandito era molto diffuso: per i contadini poveri era spesso l'unica possibilità di sopravvivenza, per i nobili ricchi era una rivolta contro il potere sempre più autoritario ed espansionistico del papato di Roma. Col suo carattere straordinariamente orgoglioso, prepotente e ambizioso, con la sua grande abilità nella guerra clandestina, Alfonso divenne il più temibile bandito del tempo, capace di tenere in scacco tutti i potenti e perfino papi come Gregorio XIII e Sisto V. Una carriera rapida e luminosa, malgrado il finale « obbligato »: fu impiccato a Firenze nel 1591. Aveva solo 33 anni e si lasciò dietro, per decenni, una fama leggendaria ai limiti del mito.

Nel racconto radiofonico — in onda il sabato alle 10,03 su Radiouno — si eludono gli schemi rigidi di uno sceneggiato. I personaggi storici ci sono tutti — papi, granduchi, re, nobili e prelati vari — ma i fatti e i discorsi « storici » sono affidati all'ironia scanzonata e dissacrante di Paolo Poli, in veste di cantastorie popolare, accompagnato dalla chitarra di Flavio Cucchi. E gli attori — Dante Biagioni che è Alfonso (recentemente sul teleschermo nel « Puccini »), Alfredo Bianchini, Lucio Rama, Daniela Nobili, Anna Maria Sanetti, Adriana Vianello ecc. — interpretano dei loro personaggi i momenti più umani, le debolezze e gli entusiasmi, il privato insomma, in un linguaggio comune e moderno.

Paolo Poli poi « gioca » con la sua voce, comparendo per tutte le tredici puntate — registrate alla RAI di Firenze con la regia di Dante Raiteri — passando sfrontatamente e dichiaratamente da un ruolo all'altro: dal militare autoritario e ottuso al damerino francese, dal papa solenne al sempliciotto contadino, dalla nobildonna intrigante ad una serie di popolani fiorentini. Si tratta insomma di un « divertissement » semiserio, scritto da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi, che avrebbe l'intenzione di rendere una pagina di storia appettibile ed accessibile anche al più rilassato degli ascoltatori radiofonici.

Stefania filandera

Stefania Casini, che nella foto riceve a Montecarlo il premio della popolarità, si appresta ad impersonare una filandera del Bergamasco nel film *La settimana di Chiara Brenna* che il regista Giorgio Pelloni sta girando per la Rete 2. La vicenda è ambientata alla fine dell'Ottocento ed affronta i problemi delle donne che lavoravano nelle filande e le lotte con i padroni. « Chiara Brenna », osserva Stefania Casini, « è una filandera che in quegli anni ha preso coscienza della sua condizione e se ne fa interprete presso le compagne di lavoro sensibilizzandole e mobilitandole in violente battaglie sindacali ».

III | 11022

Il caso Kennedy: io avevo ragione

III

III | 11022

Furono quattro killer di Cosa Nostra a uccidere John Kennedy. Questa tesi, sostenuta da Gianni Bisiach in un film-inchiesta TV, è stata ora accettata dal Congresso americano. Qui l'autore ci racconta come riuscì a raccogliere le prove del complotto

di GIANNI BISIACH

Quando Kennedy fu ucciso a Dallas, il 22 novembre 1963, io ero a Londra a presentare la mia inchiesta sulla mafia in Sicilia che poi vinse il premio mondiale della TV. Parlando della mafia, il direttore della BBC-TV Stuart-Hood mi chiese cosa pensavo dell'inchiesta avviata da Bob Kennedy al Congresso di Washington contro « Cosa Nostra » alla vigilia di Dallas. Gi dissi che il fatto di utilizzare un gangster-spia come Joe Valachi contro alcuni « intoccabili » come Vito Genovese, Frank Costello e Carlos Marcello era estremamente rischioso per Robert Kennedy. Il direttore inglese chiese in che cosa poteva consistere questo pericolo. Gli risposi che forse la moglie o uno dei figli di Bob, o comunque un parente poteva cadere vittima di un attentato di ritorsione o di « avvertimento ». La sera alle 19 apprendevo dalla televisione che il presidente Kennedy era stato ucciso dai colpi di fucile sparati contro la sua macchina in corsa, alle 12,30 ora di Dallas, Texas.

Io fui talmente colpito dall'avvenimento che dimenticai completamente la mia conversazione con il direttore della BBC. Fu lui stesso a ricordarmelo il giorno dopo, scherzando un poco sulle mie macabre previsioni che si erano avverate. 5 anni dopo sarebbe toccato anche a Bob di cadere sotto le pallottole di un fantino fallito del giro mafioso della California, il palestinese Sirhan Sirhan.

Avevo conosciuto i Kennedy per le loro inchieste sulla mafia in America, che come è noto ha molti collegamenti con la mafia siciliana. Fin dal 1957 l'allora senatore John Kennedy e il fratello Robert avevano attaccato a fondo Jimmy Hoffa, il boss dei camionisti, un uomo violento e vendicativo, molto amico di Carlos Marcello e di Sam Giancana. Nel 1961, dopo che John Kennedy diventò presidente, Bob fu fatto Ministro e io andai a Washington a intervistarlo. Mi raccontò che aveva fatto incriminare l'intoccabile boss Carlos Marcello (che in realtà si chiama Calogero Minacori ed è un siciliano nato a Tunisi) e lo aveva spedito in confino al Guatemala. Nel 1964 Carlos Marcello cercò in tutti i modi di far uscire

John e Robert Kennedy. Anche Robert fu assassinato, nel '68, durante la campagna elettorale per diventare presidente. Sopra, da sinistra: la Dealey Plaza dove nel '63 fu ucciso John Kennedy; il gangster Jack Ruby spara a Lee Oswald, presunto assassino del presidente; il medico del carcere John Callaghan rivela a Bisiach di aver iniettato a Ruby il farmaco che gli provocherà la morte

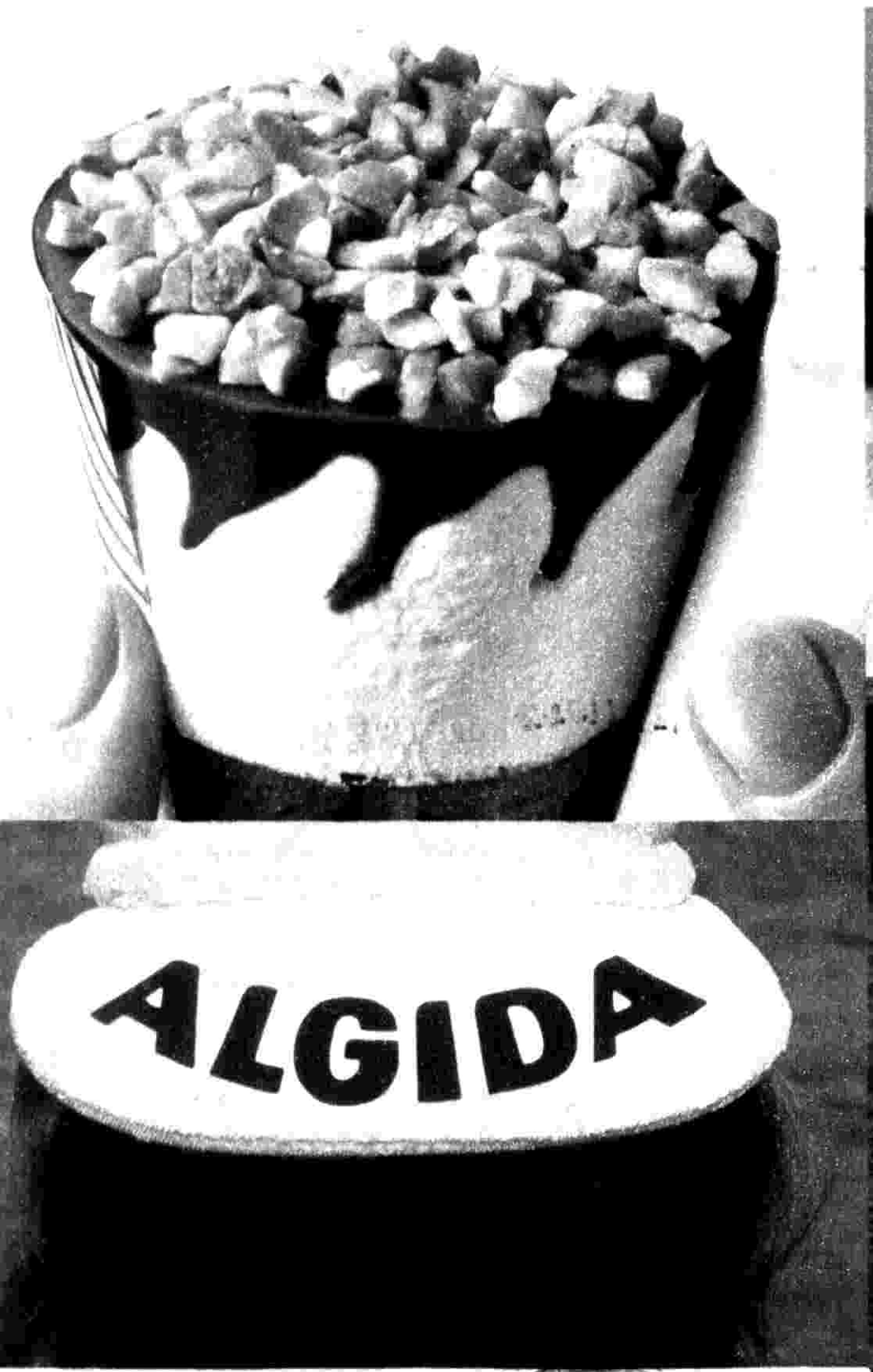
Il fucile acquistato per posta da Oswald per uccidere John Kennedy; ma a sparare fu l'agente Tippit. In alto: Carlos Marcello con il suo avvocato. E' stato lui, secondo Bisiach, a organizzare l'assassinio

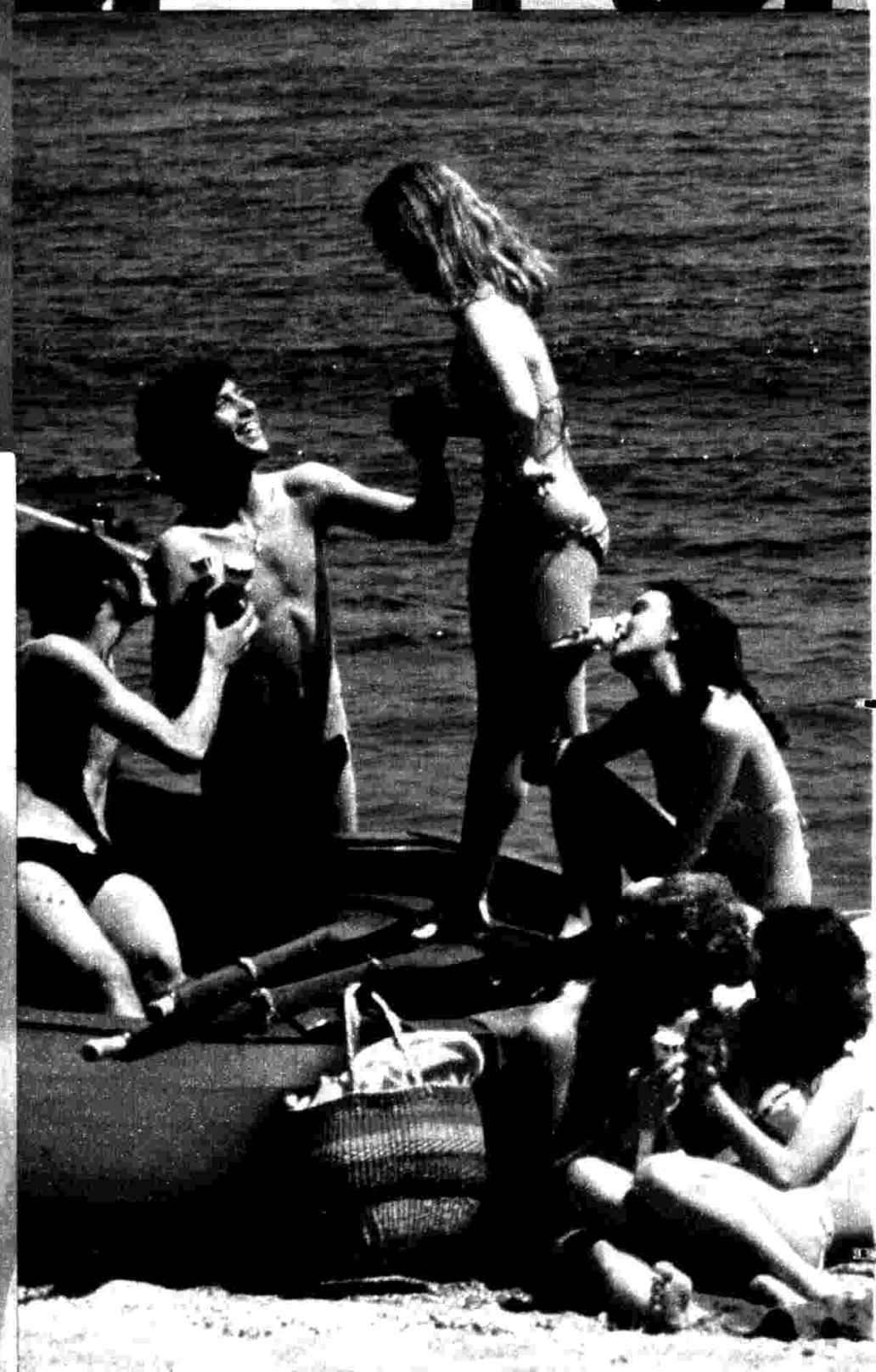
di prigione Jimmy Hoffa, che intanto lanciava terribili minacce contro Bob e la sua famiglia. Marcello offrì prima un milione poi due milioni di dollari per corrompere il principale testimone d'accusa contro Hoffa, ma non vi riuscì. Solo dopo la morte di Bob Kennedy, Hoffa uscì di prigione, graziato dal presidente Nixon.

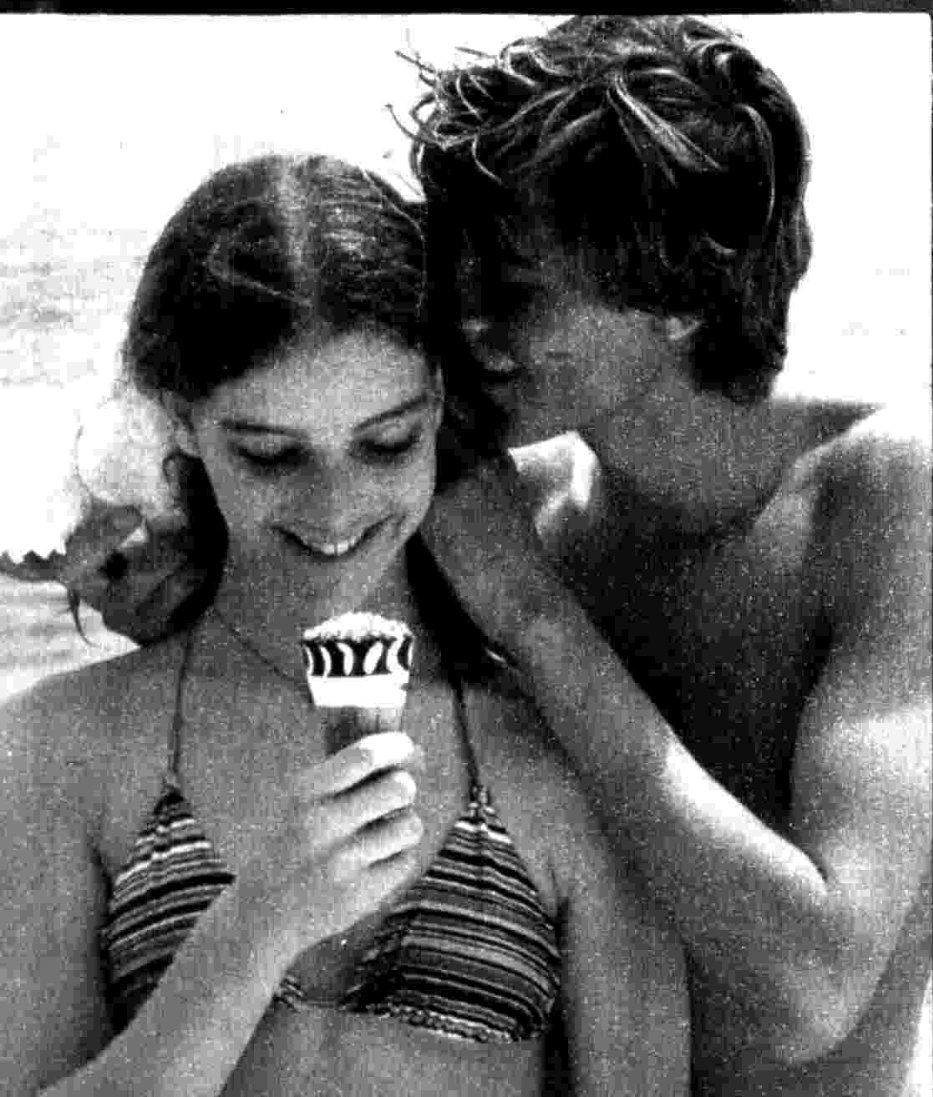
Ma torniamo a Dallas: io avevo sempre avuto la certezza che Oswald non poteva aver sparato. Dalle deposizioni della moglie Marina, confermate da altri, risulta che Oswald litigò con la moglie per motivi di gelosia la sera prima dell'uccisione del pre-

DIECI ANNI FA I NOMI VERI

Gianni Bisiach, giornalista e regista cinematografico e televisivo (lavora alla RAI da 25 anni e fu uno dei « magnifici inviati speciali » di TV 7 per le inchieste in tutto il mondo) ha ottenuto forse il più bel riconoscimento professionale della sua carriera quando nei giorni scorsi la Camera dei Rappresentanti di Washington ha dichiarato che la tesi sostenuta dal suo film « I due Kennedy » era esatta: contrariamente a quanto ha affermato nel 1964 il Rapporto Warren, John Kennedy fu ucciso a Dallas da una congiura di esuli cubani e di gangster. E i nomi di questi ultimi sono esattamente quelli fatti da Bisiach oltre dieci anni fa e cioè: Jimmy Hoffa, il boss del sindacato autotrasportatori che fu incriminato dai Kennedy; Salvatore « Sam » Giancana, erede di Al Capone a Chicago e collaboratore dei servizi segreti per gli omicidi all'estero; Santo Trafficante, numero uno del traffico mondiale dell'eroina, che risiede in Florida, e il boss di New Orleans Carlos Marcello che Bisiach ha riconosciuto per primo come l'organizzatore degli omicidi di John e Robert Kennedy.

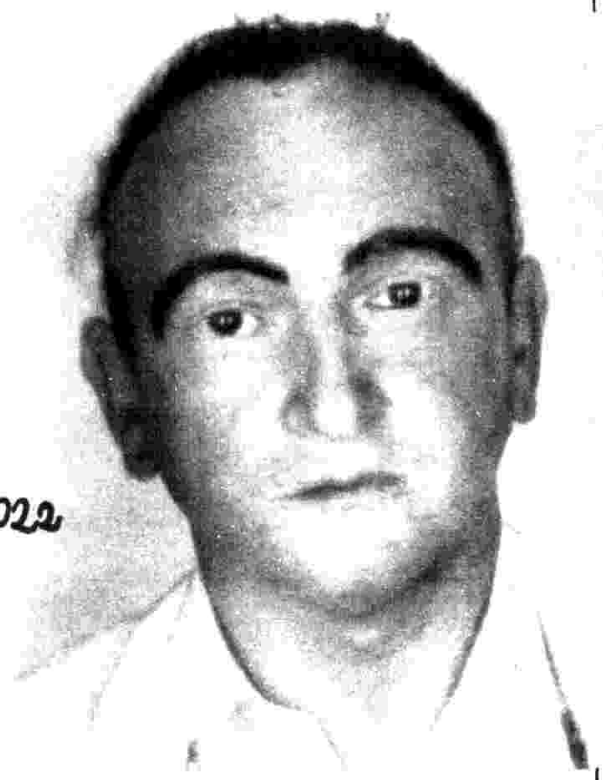

ALGIDA





Cornetto Algida,
cuore di panna.
Algida,
voglia di gelato.

Bisiach mostra in moviola a Pierre Sallinger, addetto stampa di Kennedy, alcune scene del suo film inchiesta. Sotto: due personaggi chiave del complotto: David Ferrie, il pilota di Marcello, ucciso con un colpo di karatè dopo aver promesso un'intervista a Bisiach, e Tippit, ucciso invece da Oswald in circostanze poco chiare



Il caso Kennedy: io avevo ragione

sidente, andò a letto quasi senza cenare, durante la notte fece ripetute avances alla moglie che dormiva chiusa a chiave in un'altra stanza, e quindi dormì poco o niente. Al mattino se ne andò col fucile senza aver fatto colazione. Oswald, che nel corpo dei marines era un pessimo tiratore, era dunque arrivato al momento di uccidere il presidente dopo aver litigato con la moglie, aver perso una notte insonne e con un digiuno quasi completo di 24 ore. Invece il killer professionale che aveva sparato dalla finestra di Oswald aveva certamente dormito la notte prima e mangiato a cena, a colazione ed anche un po' prima delle 12.30, per evitare il tremore alle mani che prende facilmente prima del pranzo. Infatti sotto il davanzale della finestra furono trovati con i bossoli del fucile anche avanzi di pollo e di pane. Evidentemente l'agente in divisa Tippit, della polizia di Dallas, aveva buon appetito. Era lui, secondo la mia versione, lo sparatore dalla finestra che colpì il presidente alle spalle, e al quale Oswald si limitò a portare l'arma. Poi il poliziotto grazie alla sua divisa poté allontanarsi indisturbato, e attese Oswald nella sua autoradio qualche isolato più in là. Tutti e due dovevano raggiungere all'aeroporto il pilota privato di Carlos Marcello, David Ferrie, che con il suo aereo monoelica li avrebbe portati in salvo clandestinamente nel Messico.

Questo almeno era stato detto a Oswald. Ma poi a Tippit « qualcuno » trasmise l'ordine di ammazzare a vista Oswald che era l'« assassino predestinato » e il « pazzo solitario » come poi la Commissione Warren ha voluto confermare.

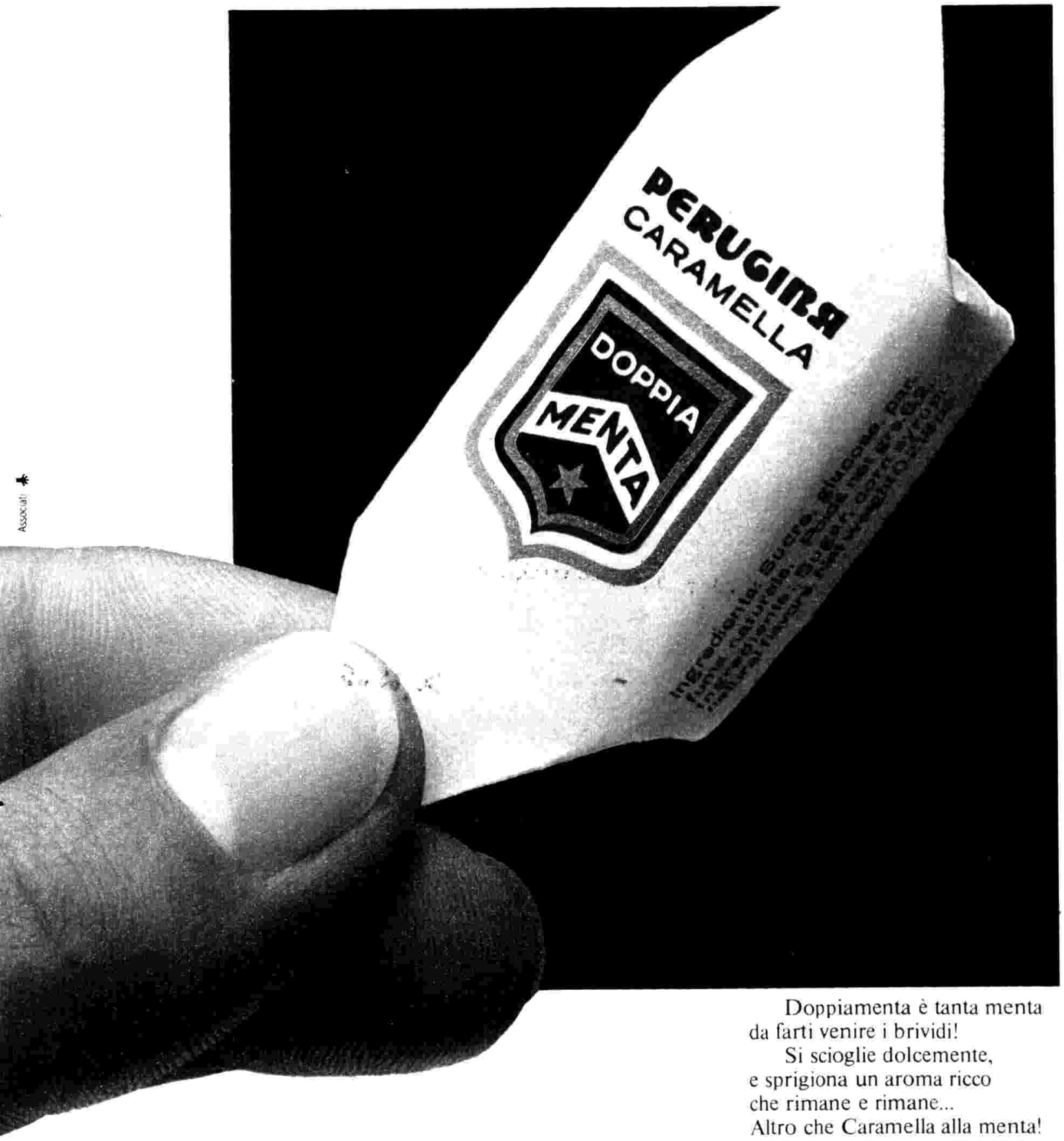
Però quando Tippit cercò di sparare a bruciapelo su Oswald non sapeva che anche Oswald era armato. Oswald sparò per primo e uccise l'agente Tippit. Poi fu arrestato dalla polizia. Due giorni dopo Oswald venne ucciso da Jack Ruby, un piccolo gangster della Chicago di Al Capone. Io raccolsi sul posto, a Dallas e a New Orleans, numerose testimonianze intrecciate sugli incontri di Tippit, Oswald, Ruby e Ferrie a Dallas e a New Orleans, con gli uomini di Carlos Marcello. Era la prova della congiura. Contro Kennedy avevano sparato in quattro, e altri quattro avevano portato i fucili. Sulla collina del poggio erboso, Ruby portò probabilmente l'arma a Earl Ray, che successivamente uccise Martin Luther King. Io ho i testimoni che videro Ruby correre sulla collina, una foto di lui, e un film dove si vede l'arresto di Earl Ray sulla collina portato via in manette. Ma poi fu misteriosamente rilasciato senza registrazioni in polizia.

A Dallas intervistai il medico del carcere, John Callaghan, il quale ammise di aver praticato a Ruby, che era malato di cancro e si era deciso a parlare, una iniezione alla vigilia del processo, con un farmaco che produce embolie. E infatti Ruby morì di embolia polmonare prima di parlare. Una nota giornalista di New York che aveva intervistato Ruby, Dorothy Killgallen, venne strangolata sotto la doccia e i suoi appunti scomparvero. A New Orleans, la città di Carlos Marcello, fui uno dei 20 giornalisti provenienti da tutto il mondo ammessi al processo Garrison. Il pilota David Ferrie, che era l'anello di congiunzione più importante fra New Orleans e Dallas, mi promise un'intervista subito dopo la seduta del processo la mattina dopo. Aveva molta paura e non arrivò al processo, perché fu ucciso con un colpo di karaté alla nuca.

Nel 1975 la verità cominciò a venire a galla: Sam Giancana e Jimmy Hoffa avevano telefonato a Jack Ruby a Dallas: questa prova del complotto, sotto forma di registrazioni telefoniche, era in mano al comitato senatoriale Church che convocò i due a deporre. Ma Hoffa scomparve in un fiume con un cappotto di cemento e Sam Giancana venne crivellato di colpi nella cantina della sua villa a Chicago. Ora, dieci anni dopo l'uscita del mio film *I due Kennedy*, anche il Congresso americano indica i nomi di Carlos Marcello e Santo Trafficante. Vi faccio grazia di almeno 30 altri morti e mi rendo conto che con tutti questi nomi il lettore troverà difficile raccapezzarsi. Figuratevi le difficoltà che ho incontrato io! Ora sono molto contento di come sono andate le cose ma non vi nascondo che in quegli anni, con tutti quei cadaveri intorno, invidiavo il mio amico Antonello Falqui che per mestiere si trova circondato da ballerine dalle gambe bellissime e non da gangsters collezionisti di cadaveri, con tanto sangue che sembrava di stare in un mattatoio.

GIANNI BISIACH

vuoi sentirne una buona?



Doppiamenta è tanta menta
da farti venire i brividi!
Si scioglie dolcemente,
e sprigiona un aroma ricco
che rimane e rimane...
Altro che Caramella alla menta!

PERUGINA caramelle

Fuori caramelle. Dentro specialità!

Associati

TV 1 ore 20,40
venerdì
20 luglio

Dieci candeline sulla Luna

V/C TG1 II/3565

20-21 luglio 1969: i telespettatori di tutto il mondo seguono in diretta le varie fasi del primo sbarco dell'uomo sul satellite. Uno «Speciale TG 1» rievoca la più lunga trasmissione «non stop» nella storia della TV

primo viaggio sulla luna

di ROBERTO AVERARDI

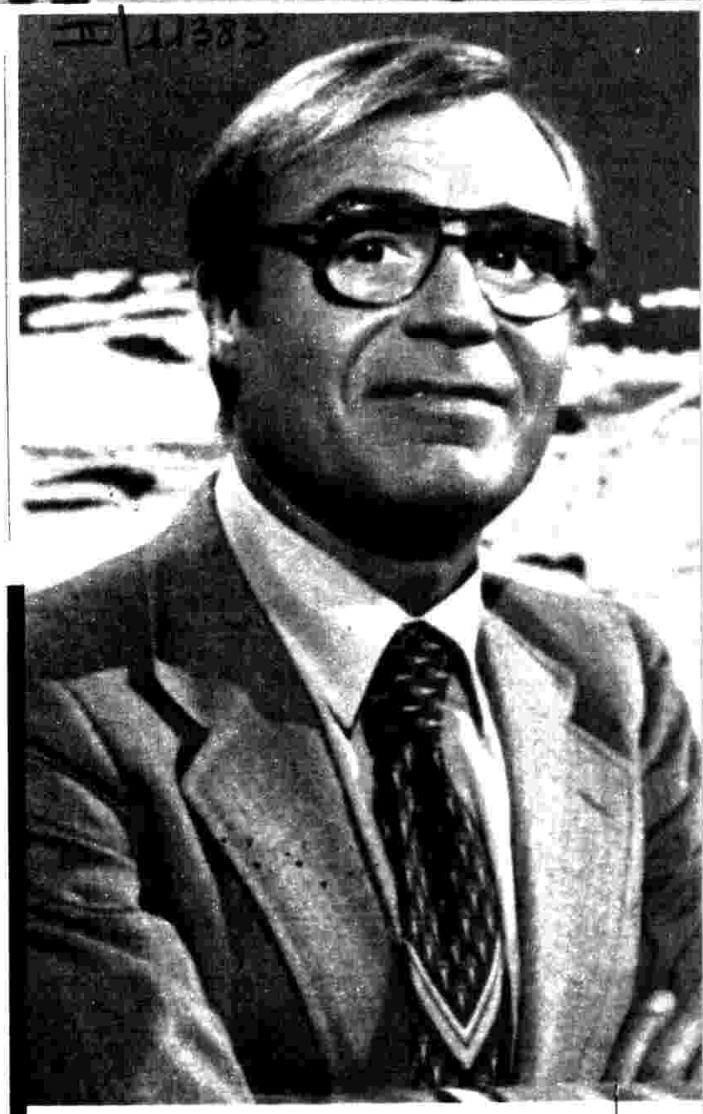
Dalle 20 del venti alle 21 del ventuno. Questa formula di sapore cabalistico riempì i titoli dei giornali italiani nell'ultima decade del luglio 1969. Nessun mistero: si trattava degli orari di inizio e di termine della più lunga trasmissione non stop nella storia televisiva italiana. Per venticinque ore la TV avrebbe seguito lo sbarco del primo uomo su un corpo celeste diverso dalla Terra. Nelle cronache della RAI, come nelle cronache mondiali, il 21 luglio 1969 fu « il giorno della Luna ». Sono passati dieci anni e i protagonisti di quella sera si ritrovano insieme, con la partecipazione degli astronauti che presero possesso del nostro satellite in pace e in nome di tutta l'umanità. « La trasmissione era programmata e studiata nei dettagli da mesi », dice Tito Stagno, il telecronista di allora, « infatti l'unico incidente (piccolo) avvenne sull'unico dato imprevedibile, cioè il momento preciso dell'allunaggio. La polemica tra me e Orlando su questo punto, tuttavia, finì per umanizzare un evento che era fin troppo solenne e storico ».

Fin dal 1966, in previsione del progetto Apollo, Tito Stagno era stato inviato negli USA, dove visitò attraverso dodici Stati tutte le industrie e gli enti che erano in qualche modo interessati al progetto. La regìa di tutta la supertrasmissione (che poi durò anche più del previsto) fu affidata ad Aldo Falivena, mentre la telecronaca dell'avvenimento era nelle mani di De Luca, Barbato (che fu un po' il moderatore tra Ruggero Orlando e Stagno) e Forcella. Lo scenografo Zitkowsky aveva fatto miracoli, « entrando non riconobbi lo studio », dice ancora Tito Stagno, « si passava dalla sala

A sinistra: Aldrin e Armstrong piantano la bandiera statunitense sul suolo lunare. Qui sopra: due fra i protagonisti della « lunga notte » televisiva, il giornalista Andrea Barbato (a sinistra) e lo scienziato Enrico Medi, che si rivelò straordinario « divulgatore » spiegando al pubblico l'impresa. Nelle foto ai due lati, Ruggero Orlando e Tito Stagno, che si contesero il primo annuncio dell'« allunaggio »

del buffet, dove tirava aria di ricevimento mondano, ad una specie di Houston in sedicesimo. Per il solo fatto di lavorare in una sala organizzata così, si aveva l'impressione della grandezza dell'evento che si preparava ».

Nello studio 3, quel giorno, c'era idealmente tutt'Italia. Otto italiani su dieci seguirono le notizie in diretta sul piccolo schermo. La gente rientrò in fretta dalla gita domenicale al mare: per esempio da Ostia per Roma partirono, nel pomeriggio, duecentomila vetture. Per intervento del direttore generale degli istituti di prevenzione e di pena, seicento televisori portatili furono installati nelle carceri di Regina Coeli e



Rebibbia a Roma. In tanta storia una nota « personale ». Nel giovanilismo allora imperante fu una soddisfazione, per gli spettatori di mezza età, scoprire che tutti e tre gli astronauti erano del 1930.

I giornali fecero a gara a chi faceva il titolo più vistoso. Vinse un giornale romano che stampò la parola « Luna » così in grande da occupare tutta la prima e l'ultima pagina. Alla missione seguente i titoli erano più « normali ». Ci fu la grande emozione dell'Apollo 13, il primo salvataggio spaziale. Poi i titoli continuarono a rimpicciolire e gli uomini tornarono coi piedi sulla Terra. ●

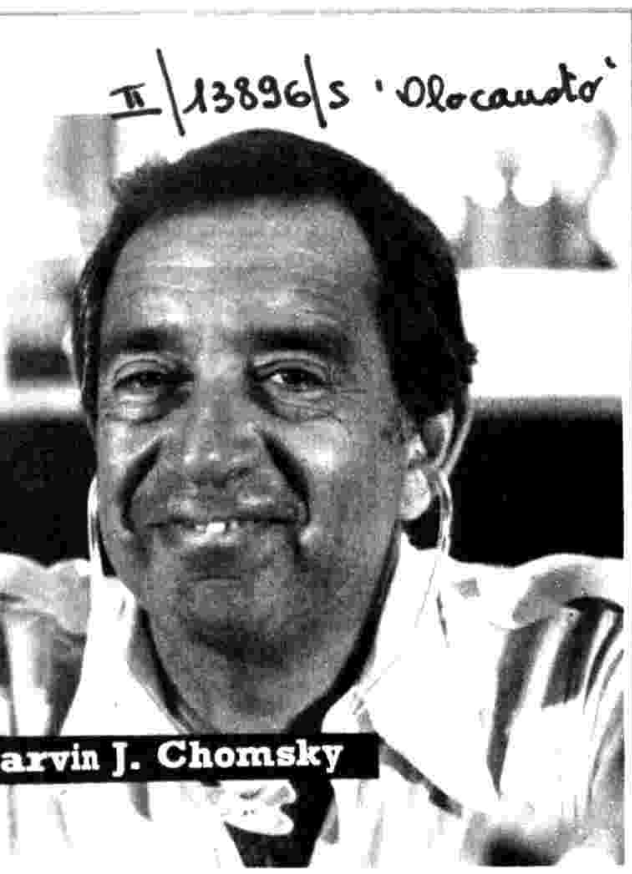
E ORLANDO DISSE: "NON HA TOCCATO"

Dieci anni di polvere lunare si sono accumulati sulle costosissime attrezzature abbandonate sulla Luna dagli astronauti dell'Apollo come cartacce dai gitanti della domenica. Invece la polemica famosa tra Tito Stagno e Ruggero Orlando (« Ha toccato! ». « No, non ha toccato ») è ancora lucida e vivace, almeno nella memoria dei protagonisti. Queste le versioni contrapposte. Ruggero Orlando: « Stagno si regolava sull'orario ufficiale fornito dalla agenzia France Presse, così diede la notizia dell'allunaggio con due minuti e mezzo di anticipo. Era successo questo. Aldrin, capopilota del Lem con Armstrong, informò il centro di controllo di Houston, dove stavo io, che stava posandosi su una montagna scoscesa, chiedeva quindi se potesse posarsi su una pianura un po' più in là, oppure se dovesse tornare indietro fallendo la missione. Da Houston risposero: " Vai tranquillo, hai ancora sedici secondi di carburante ". Tutto questo, naturalmente, espresso in cifre e coordinate. Io capii perché accanto a me l'astronauta McDeeveth mi spiegava tutto, ma Stagno da Roma non era in grado di raccapezzarsi, cosicché gridò " Sono allunati! " mentre noi eravamo ancora col cuore in gola ».

« Tramite la France Presse », sostiene invece Stagno, « abbiamo seguito solo il rendezvous tra il Lem che tornava e il modulo orbitante, e qui ha ragione Ruggero, demmo la notizia in anticipo. Invece per quello che riguarda l'allunaggio ho ragione io. Noi eravamo più in diretta di Houston, perché per la posizione Terra-Luna di quel momento le comunicazioni dall'Apollo arrivavano prima in Italia e poi venivano ritrasmesse via satellite alla NASA. Io seguivo tutto con tre cuffie: una collegata al Lem, una a Houston e una al traduttore simultaneo. Si sentiva distintamente il conto dei piedi che separavano il Lem dalla superficie lunare. A un certo punto Aldrin fa: " We've got land " (abbiamo toccato terra). Allora ho dato l'annuncio. Orlando si è confuso perché non era esperto come me del gergo astronautico, né, pur essendo un grande giornalista, ha l'esperienza da radiocronista che permette di seguire tre voci contemporaneamente. Attendeva così che a Houston il centro di controllo desse segno della riuscita dell'allunaggio. Ma Houston considerava l'allunaggio avvenuto, solo dopodiché i motori del modulo erano stati spenti. Se si fosse trattato di un aeroplano, per fare un esempio, io avrei dato la notizia dell'atterraggio dal momento in cui le ruote avevano toccato terra, mentre Orlando avrebbe aspettato che il pilota, ad aereo fermo, autorizzasse i passeggeri a sganciare le cinture ».

R. A.

II/13896/S 'Olocausto'



arvin J. Chomsky

Mai Zetterling

II/10990

II/11537

rzysztof Zanussi

IX/C Inchieste

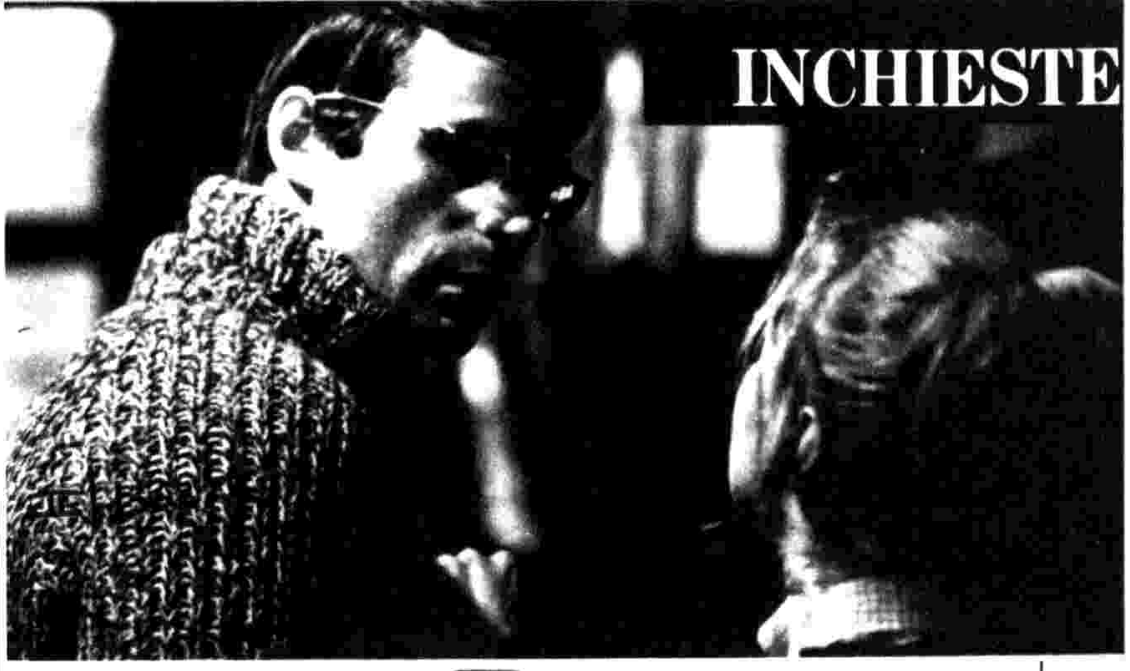
Quale cinem

Rispondono tre registi che hanno lavorato e lavorano per entrambi i mezzi: l'americano Marvin Chomsky (quello di «Olocausto»), la svedese Mai Zetterling ed il polacco Krzysztof Zanussi. Sull'argomento i risultati di un convegno a Roma

di GIANNI ROSSI

Il mercato dei telefilm americani è in continua espansione. Le serie degli sceneggiati televisivi registrati negli studios di Hollywood invadono i Paesi di ogni continente (il successo internazionale di *Radici* prima e di *Olocausto* poi ne è la riprova definitiva). Ma nonostante questi risultati e la nascita di una vera e propria scuola di cineasti televisivi, fare film per i circuiti TV resta ancora un «secondo lavoro», meno entusiasmante, per la maggior parte dei registi cinematografici americani

II\13849\S



Immagini da tre opere dei registi che hanno risposto alla nostra inchiesta: Al tramonto *(qui sopra) di Zanussi;* Le ragazze *di Mai Zetterling (qui accanto), che vedremo in TV il 2 agosto; e* Radici *di Chomsky (foto a sinistra)*

a per la TV

DIECI PROPOSTE PER IL FUTURO

Dei rapporti fra film e opere per il piccolo schermo si è occupato anche un recente convegno internazionale organizzato a Roma dal centro culturale Mondoperaio e dalla sezione culturale del PSI. Più esattamente si è parlato di « quella parte di cinema chiamata televisione » (la definizione è del regista francese Jean-Luc Godard, e della linea politica con cui dovrà essere affrontato nei prossimi anni lo stretto legame che ormai intercorre fra mercato cinematografico e produzione di film televisivi. La ricetta proposta dai socialisti e illustrata al convegno da Claudio Martelli si articola in 10 punti ed è tesa, fra l'altro, a contrastare la massiccia invasione nel mercato europeo di film, telefilm e audiovisivi di produzione americana. Oltre a costituire una « struttura operativa » tra RAI ed Ente gestione cinema per la produzione di film e telefilm occorre, secondo Martelli, creare una società pubblica di distribuzione, costituire un istituto nazionale per gli audiovisivi e varare una legge-quadro per il cinema che preveda l'abolizione della censura.

(una tendenza che in Italia, invece, viene costantemente ribaltata).

« Le televisioni americane », ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Stephen Harvey, docente di cinematografia all'Università di Ricerche Sociali di New York e coordinatore dell'archivio centrale per la raccolta di tutti i film esistenti al mondo per il Museum of Modern Art di New York, « danno pochi soldi per girare; in questo modo i telefilm, pur interessanti, sono un po' scadenti dal punto di vista della forma. Ecco perché i migliori registi non vogliono lavorarci ».

Cosa pensano di questo rapporto difficile, ma sempre più penetrante, tra cinema e televisione gli autori, i registi che si sono « divisi » tra i due mezzi di trasmissione? Il *Radiocorriere TV* lo ha chiesto a tre registi: Marvin J. Chomsky, 47 anni, di New York, una lunga serie di telesceneggiati alle spalle (tra cui *Olocausto* e cinque degli otto episodi di *Radici*), un solo film importante, ma che non ha avuto molto successo, *La vittoria d'Entebbe* con Kirk Douglas; il polacco, di lontane origini friulane, Krzysztof Zanussi, 40 anni, per diverso tempo studioso di fisica e di filosofia, regista cinematografico e televisivo premiatissimo (la Rete 2

DIETOR
AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perchè lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

È un prodotto
BIOGAZZONI

Il direttore della Rete 2 TV, Massimo Fichera, Bruno Di Geronimo e il regista Marco Leto al convegno romano su « Quella parte di cinema chiamata televisione »

IX|C

Quale cinema per la TV

ha mandato in onda una serie di suoi film, tra febbraio e marzo, tra cui *Al tramonto*), impegnato nel raccontare i drammi e i problemi nei rapporti interpersonali; la svedese Mai Zetterling, 54 anni, attrice scoperta da Ingmar Bergman, dal '65 regista di documentari e film a soggetto per il cinema e la televisione (un suo film del '68, *Le ragazze*, sarà trasmesso giovedì 2 agosto sulla Rete 2 nella serie *Ciack, le donne si raccontano*).

Chomsky: « Per me le differenze tra fare film per il cinema o per la televisione sono molto poche, soprattutto di carattere tecnico (i macchinari e i sistemi di proiezione, ecc.). La vera differenza è quello che succede nella parte più nascosta della mente degli spettatori: può darsi che recepiscano in maniera diversa se di fronte alla TV o al cinema ».

Zanussi: « Io penso che questa differenza si sia attenuata negli ultimi anni. Per fare un esempio: certi pianisti suonano meglio nelle sale da concerto che in quelle di registrazione. E', quindi, anche un fatto di sapersi esprimere con un mezzo piuttosto che con un altro. Una diversità dovrebbe riguardare il messaggio contenuto nei film, che nel cinema può essere più aggressivo, estremo, mentre alla TV deve essere più moderato, più attenuato. Comunque, per quanto mi riguarda cerco sempre il contatto con la gente, a casa o al cinema, non importa, l'importante è che ci sia comunicativa, che la gente veda e giudichi i film ».

Zetterling: « Sono d'accordo con i miei colleghi: è veramente minima la differenza, quando si girano film destinati o alla TV o al cinema, sia nello stile sia nella tecnica, oltre che nel linguaggio. Il film prodotto dalla televisione italiana *Ligabue* è stato ad esempio girato in maniera eccellente ed è risultato buono per entrambi i circuiti. Quando il messaggio di un film è forte, in effetti, non esistono problemi né per la TV né per il cinema ».

— Quando dovete girare un film per la televisione vi regolate in maniera diversa che se si trattasse di girare per il cinema?

Chomsky: « Io e la mia équipe partiamo

sempre da un fatto di cronaca o di storia. Poi ci occupiamo di descrivere un dramma, dove sia enfatizzata la storia tra i personaggi all'interno di un contesto politico e sociale (senza dare, però, particolare rilievo a questo). Così è stato per *Radici* e per *Olocausto*. Siamo, infatti, convinti che un individuo posto in una situazione di grossa crisi fa scattare dei meccanismi particolari e reagisce facendo cose speciali ».

Zanussi: « Veramente propongo alla televisione i progetti che considero troppo convenzionali e con troppi dialoghi per essere proiettati al cinema. In TV si tollera meglio il parlato e la presenza degli attori in scena, non troppo la musica o i paesaggi ».

Zetterling: « Intanto io giro sempre il telefilm con la cinepresa da 16 millimetri e non con la 35. La ritengo meno cara, più semplice da usare e adattabile a qualsiasi situazione. Inoltre lavoro con una piccola troupe, cosa che per il cinema non mi è permessa. Quando si lavora per la TV, penso che non si debbano mai sottovalutare i bisogni della gente, la sua umanità, le sue idee. Un artista, diceva il pittore Vincent Van Gogh, dovrebbe lavorare come un artigiano. E la gente, affermo io, dovrebbe essere il soggetto a cui noi autori dobbiamo sempre pensare ».

— Quali sono i vostri progetti per il futuro?

Chomsky: « Ho già iniziato le riprese a New York di una commedia familiare. Questa volta, però, il contenuto è di carattere leggero ».

Zanussi: « Devo ringraziare *Olocausto* se sono riuscito a finire di girare un film in Germania Occidentale dal titolo *Sentinelle della notte*. Le reazioni che ha suscitato mi hanno aiutato moltissimo per non avere problemi col produttore tedesco. E' un film, infatti, che parla dei problemi di un soldato tedesco durante l'occupazione nazista in Polonia. Per il resto ho anche due progetti di telefilm con la RAI e due film da girare in Germania e negli Stati Uniti: la storia di una donna che si ribella ad ogni condizionamento e la vita delle università americane vista con gli occhi di uno straniero ».

Zetterling: « Sto preparando un telefilm su una tribù di cacciatori esquimesi, 400 persone in due villaggi, che stanno scomparendo ».

GIANNI ROSSI

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO

LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto BIOGAZZONI

I&I

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP

V/B

Incolla l'omino

ULTIMA SETTIMANA PER CONCORRERE E VINCERE

Giovedì 19 luglio avrà luogo l'ultima estrazione del concorso « Incolla l'omino », ultima possibilità, quindi, per vincere uno dei dieci posti a disposizione dei nostri lettori nello studio di « Lascia o raddoppia? », e soprattutto, ultima chance per chi vuol vincere la Fiat « Ritmo » 60 CL che verrà assegnata nella stessa estrazione.

Ricordiamo « a quanti si mettessero in ascolto solo in questo momento » le principali regole del concorso.

- **Il « Radiocorriere TV » pubblica in copertina, ancora per questa settimana, il bollino con l'omino mascotte di « Lascia o raddoppia? ». Chi vuole partecipare al concorso deve ritagliare il bollino e incollarlo su una cartolina postale e inviare il tutto a questo indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - via del Babuino 51 - 00187 Roma.**

- **Ogni cartolina dovrà recare il nome, il cognome e l'indirizzo completo di numero telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, dato che la vincita viene comunicata prima per telefono e poi per lettera. Ogni concorrente può partecipare con più di una cartolina.**

- **Ricordiamo anche che il vincitore designerà una persona che lo accompagnerà nel viaggio di andata e ritorno a Milano (a spese della ERI) e nella serata allo studio televisivo. I vincitori possono rinunciare al premio settimanale, oppure cederlo ad una persona di loro gradimento, senza per questo rinunciare a concorrere alla estrazione del premio finale.**

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

FINO Giuseppe, via Montevideo 22, Torino; MARTONI Angela, via Leopardi 10, Forlì; CORGHI Giulio, via Carducci 3, Correggio; DEL BON Virginia, via Trissino 25, Trieste; LIVERANI Marcello, via Balduina 59, Roma.

NOVITÀ IN LIBRERIA

Jay G. Blumler
Denis McQuail
TELEVISIONE E POLITICA USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7500

Claudio Sartori
L'AVVENTURA DEL VIOLINO
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

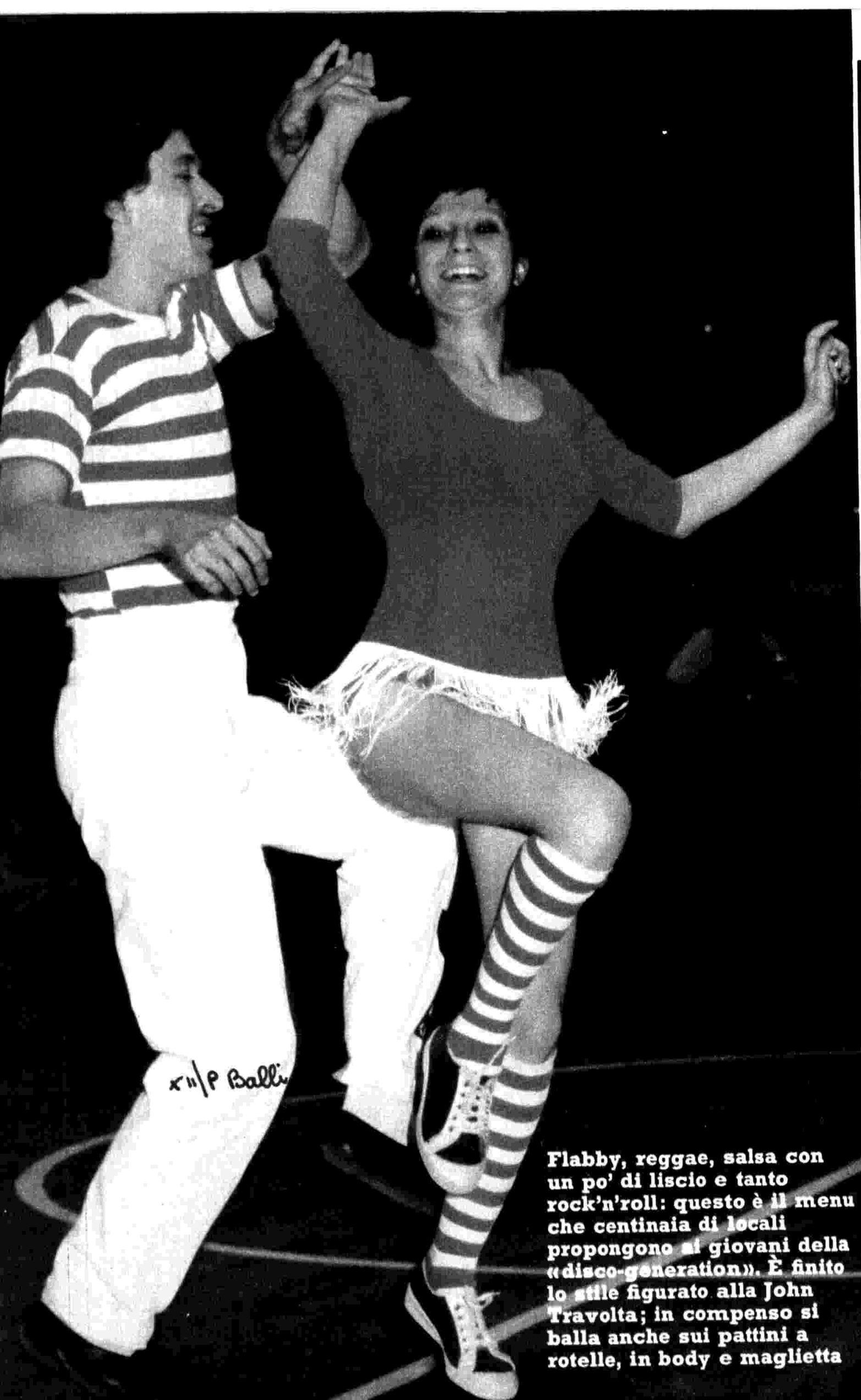
Carlo Curcio
EUROPA STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA ITALIANA
STORIA E PROBLEMI ATTUALI
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

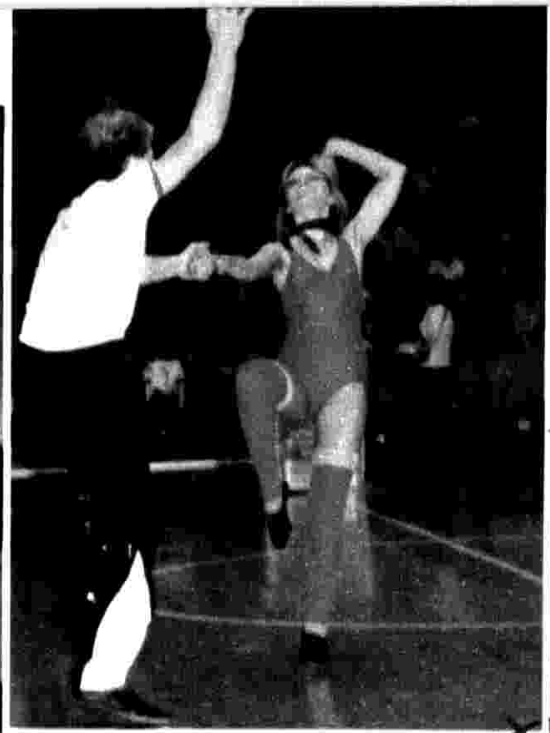
Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
NASCITA, EVOLUZIONE AMBIENTE. Introduzione alla paleontologia moderna.
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900

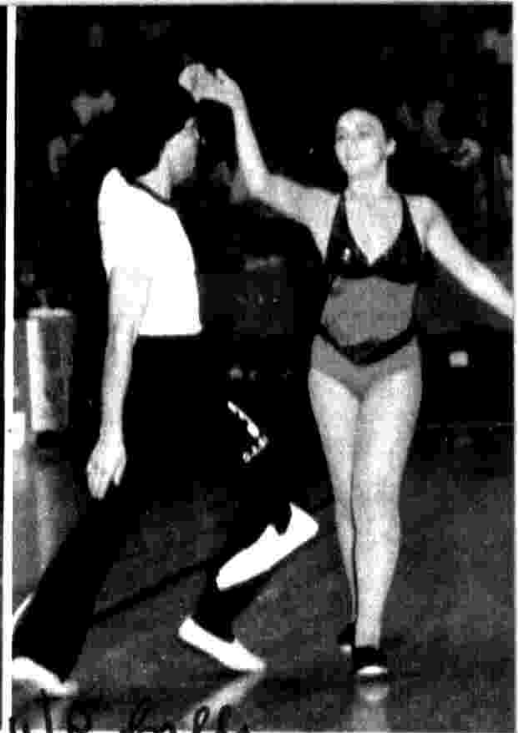
ERI
EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

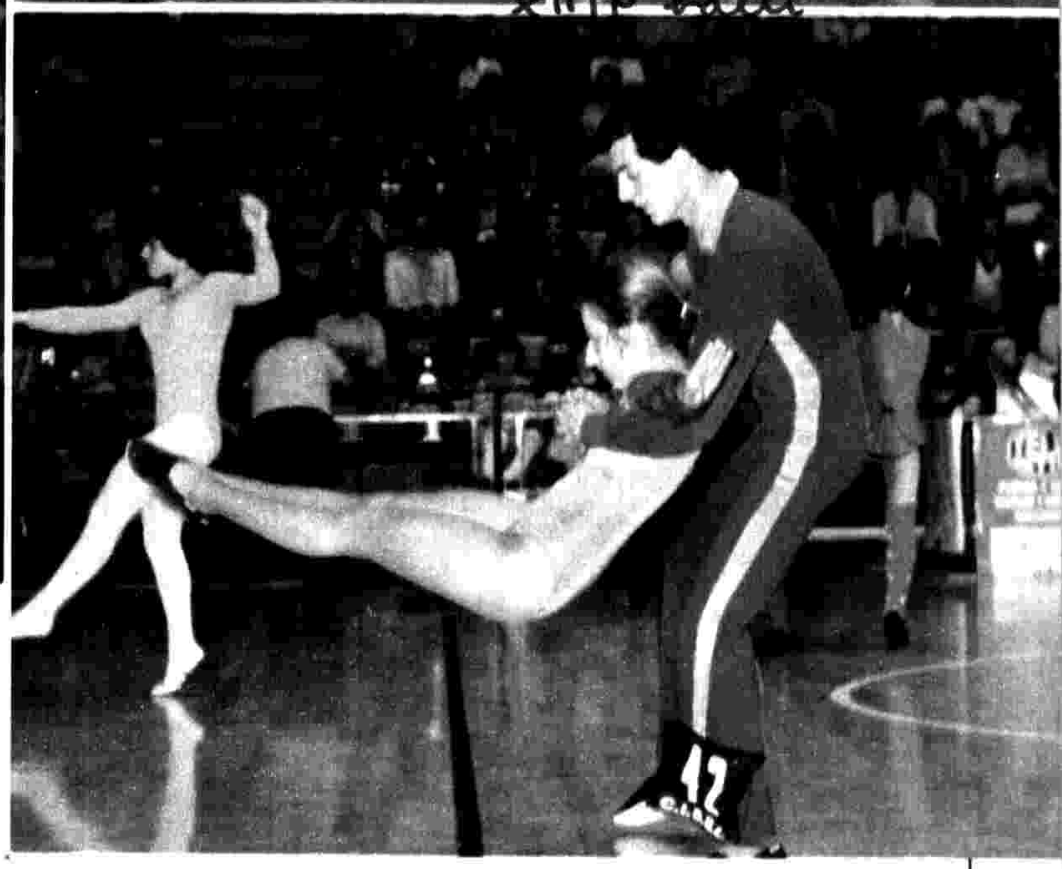


Flabby, reggae, salsa con un po' di liscio e tanto rock'n'roll: questo è il menu che centinaia di locali propongono ai giovani della «disco-generation». È finito lo stile figurato alla John Travolta; in compenso si balla anche sui pattini a rotelle, in body e maglietta

I/D.N.M.







Alcuni passi acrobatici di rock'n'roll eseguiti in una gara internazionale di ballo. Per queste figure « classiche » occorre un allenamento continuo e molto duro. Il ballo è ormai necessario anche per affermarsi nel mondo della canzone. Ad esempio il figlio del torero Miguel Dominguín e di Lucia Bosè (in arte Miguel Bosè, foto qui sopra), ha conquistato i giovanissimi oltreché come cantante come spericolato ballerino

XII/P balli

Tutti i balli dell'estate

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Quattro ore al giorno, come minimo, per allenarmi: è metà della mia vita che se ne va in ginnastica e in piroette, ma ne vale la pena ». I capelli corti, appiccicati sulla fronte, la faccia ancora da bambina, le calze a righe orizzontali sulle gambe muscolose, la ragazza torna in pista e si lancia in un altro rock'n'roll mozzafiato. E' una delle tante, ci assicurano, professioniste del ballo leggero che l'Italia estiva e vacanziera richiama nei locali sul limitare delle spiagge.

Una febbre, hanno detto: probabilmente qualcosa di più. Su questa moda-mania prosperano da qualche anno piccole e medie industrie, dall'elettronica all'abbigliamento. I locali da ballo sono più di mille; in estate a questo numero, già impressionante, si aggiungono molte altre occasioni per ballare: le rotonde degli stabilimenti, i bar, le balere, gli alberghi, che riservano uno spazio ai clienti disposti a fare quattro salti.

Ma che cosa troverà la « disco-generation », gli indemoniati quattordicenni, che si riversano in massa nei locali estivi? La varietà innanzitutto: l'estate del ballo è, come abbiamo detto, artigianato ed insieme industria. In Romagna, come nell'entroterra ligure o al Sud, c'è ancora chi è disposto a far pagare metà biglietto a chi ha la fortuna di appartenere al gentil sesso. In compenso altri locali aspettano i « travoltini » e i loro coetanei completamente ristrutturati: via poltrone e tavolini, spazio, sempre più spazio, e impianti luci da capogiro: raggi laser che si muovono simultaneamente ai suoni, micro-laser, specie di rossi vermi di luce, « separati » all'altezza dei tacchi, schermi cinematografici che calano dal soffitto e su cui si proiettano vecchi film muti, macchine che lanciano volute di fumo, neve artificiale e bolle di sapone

Tutti i balli dell'estate

XII/P balli

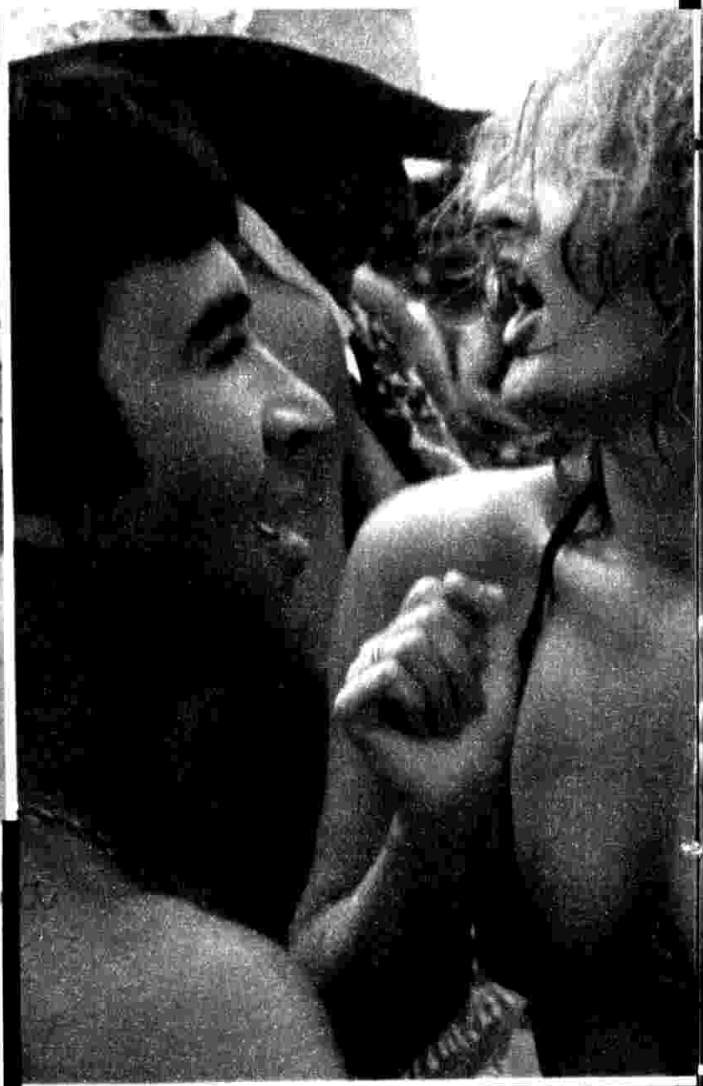
tra la folla, luci colorate che disegnano sul soffitto immagini e parole colorate. « Oggi è impensabile progettare una discoteca con l'idea di far sedere i clienti: questo è veramente l'ultimo dei problemi », dice un disc-jockey. In America si è già fatto di più; dall'architetto, dallo stilista si è passati ai tecnici delle famose sale di registrazione. Così le nuove discoteche di New York hanno i soffitti a scalini rovesciati, grandi zoccoli di marmo grezzo alle pareti e pavimenti di legno: è la scienza dell'acustica che detta legge e i risultati sono sorprendenti: all'altezza delle orecchie rimbalzano gli acuti, mentre i bassi, quegli stessi che formano la struttura portante della disco-music, arrivano dritti allo stomaco, come un pugno; chi non ha una buona struttura muscolare spesso deve abbandonare per malore. E poi, sempre in America, locali e discoteche nascono intorno a piste di pattinaggio, su cemento e ghiaccio: chi è stanco si accascia al suolo e, come minimo, ha il raffreddore assicurato. Una possibilità questa che potremo presto condividere; sul litorale laziale si è già inaugurata la prima « discoteca a rotelle »: per quelle sul ghiaccio dovremo attendere.

E nell'attesa che i pattini modifichino passi e rischi, cosa ballare, quale lo stile per essere davvero « in » sulla pista? « Sono tre anni che la disco-music ha praticamente unificato gli stili », a rispondere è il responsabile di una delle tante scuole di ballo nate come funghi in tutta Italia, « e di novità ce n'è poche. L'altr'anno ci fu l'exploit del ballo figurato, quello di John Travolta; quest'anno l'uomo e la donna tornano a separarsi, il ballo è nuovamente individuale, meno mosso e complesso. A New York, nelle discoteche d'élite, si balla il flabby, dall'inglese floscio. « Le gambe aperte, i piedi fermi, il corpo arcuato all'indietro e le braccia intorno al corpo: poi molleggiare il tutto come se si viaggiasse in autobus »: è Gloria Gaynor, la prima regina della disco-music che ce lo spiega. « E' un classico ballo dei neri, morbido ed elastico proprio come noi neri sentiamo questa musica: voi bianchi invece siete spigolosi, meccanici... c'è una bella differenza ».

Per chi si sente troppo vecchio per il flabby c'è sempre il revival con le sue sagre e le sue gare: chi va in Versilia si ripassi il rock'n'roll, il ballo che ormai è di casa in Toscana, chi preferisce la Romagna non disdegni l'intramontabile liscio: potrebbe far brutta figura.

Ma se per gli stili di ballo è ammessa, anzi consigliata, la massima eterogeneità, per quanto riguarda la musica c'è guerra aperta tra stile e stile ed è praticamente obbligatorio che ognuno abbia il suo « credo », la sua bandiera da difendere urlando nel frastuono delle discoteche. E come ogni anno l'estate riscopre i ritmi e le tradizioni delle minoranze esotiche; così non rimane che scegliere tra il salsa, origine afrocubana, che si balla agitando forsennatamente le spalle, rilanciato dai Gibson Brothers, francesi provenienti dalle Antille; e il reggae, origine giamaicana, difficile ma allegro da ballare, che ha in Bob Marley il suo profeta e nei Boney M. il suo aspetto commerciale. Ma la guerra non è tanto tra questi temi esotici, quanto nel campo della disco-music: bianchi o neri, Europa o Stati Uniti? I temi della discussione tra i giovanissimi sono questi. Dall'una e dall'altra parte si schierano decine di nomi altrettanto validi: i Real Thing, gli Isley Brothers, Donna Summer e Leroy Gomez, per una

XII/A estate



XII/Q cinematografi

I FILM BALLATI

Che i giovani stiano scoprendo ed amando i film che hanno fatto ballare e sognare i loro genitori, è ancora da dimostrare. Ma certamente anche al pubblico della « Febbre del sabato sera » o di « Grease » puntano i distributori cinematografici che hanno riportato sugli schermi classici film danzanti come « Cantando sotto la pioggia » o « Bulli e pupe ». Il primo è il maggiore successo di Gene Kelly e data 1952: è una parodia dell'epoca hollywoodiana di transizione fra il muto e il parlato, e lo si ricorda soprattutto per quel tip-tap fra le pozzanghere e la canzoncina che lo scorso anno era tornata alla ribalta con la voce della francese Sheila (« Singin' in the rain »). « Bulli e pupe », del '55, vide insieme fra balli, canti e gangster, niente meno che Marlon Brando e Frank Sinatra.

Fra agosto e settembre i giovani potranno ritrovare Gene Kelly in « Un americano a Parigi » del 1951, naturalmente con musiche di Gershwin e la regia di Vincente Minnelli; potranno ammirare l'epopea di « West Side story » (1961) diretto da Robert Wise con le celebri musiche di Bernstein e potranno strappare ai ricordi dei fratelli maggiori « Jesus Christ Superstar » di Norman Jewison.

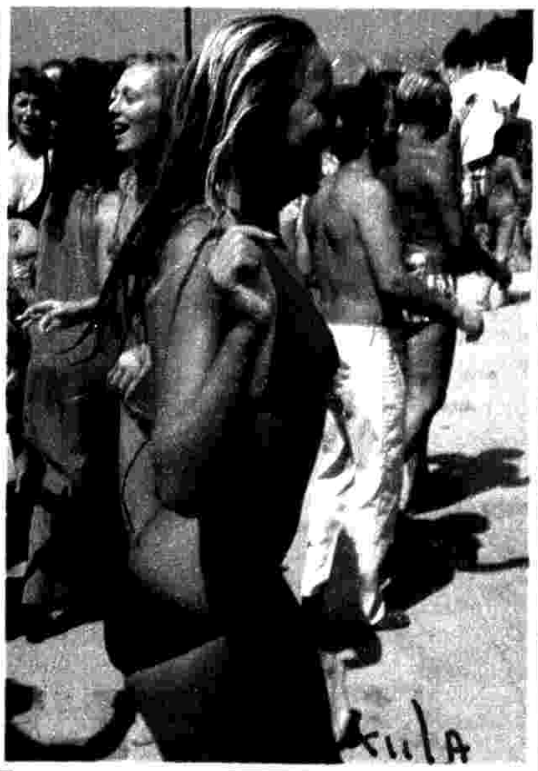
T/D.N

XII/P balli

PROFESSIONE: BALLERINO ESTIVO

Vi ricordate quelle memorabili gare di ballo con gli smoking, i vestiti di pizzo col numero dietro le spalle, e le coppie lanciate in irresistibili valzer? Qualcosa è rimasto: anche se oggi si combatte in jeans e maglietta e al ritmo del rock'n'roll, la passione e il tifo sembrano quelli di un tempo. E gli italiani, una volta tanto, primeggiano; agli ultimi campionati mondiali di r'n'r, America esclusa, hanno vinto tutto. A trionfare sono stati gli esponenti di decine di corpi di ballo moderno fioriti come d'incanto nella penisola, soprattutto toscana, negli ultimi tre anni. Le loro esibizioni sono contese da tutti i locali delle riviere e i compensi fanno invidia a più di un cantante affermato. Accanto a questi professionisti, altri, più modesti, ma sempre più diffusi; sono ballerini isolati o al massimo in coppia il cui scopo è quello di rallegrare le piste di questa o quella discoteca, di insegnare nuovi passi, di far strabiliare la gente con qualche prodezza. Confusi tra i clienti sono dei veri « entertainer » del ballo, costretti al continuo movimento notte dopo notte, magari in cambio di qualche spicciolo, se non addirittura di qualche consumazione gratuita.

XII/A



XII/A

XII/A

Qui sopra Leroy Gomez e, al centro, fra i birilli, Leif Garrett, due delle star della musica da discoteca per giovanissimi. Come si vede nelle altre foto che pubblichiamo quest'estate si balla ovunque, anche sulla spiaggia o per strada

XII/P balli

musica di colore, più « morbida » e funky; Gino Soccio, Patrick Juvet, i Fratelli La Bionda, Leif Garrett, Miguel Bosè, il cantante-ballerino idolo delle giovanissime, uno dei protagonisti di quest'estate ballata, Terry Scott, per un sound più meccanico, più ancorato al rock. Ed è proprio questo ritorno al rock che più fa discutere: John Parikhal, un sociologo americano, ha stigmatizzato in un congresso sull'argomento questo ritorno come un segno chiaro della paura del sesso che affliggerebbe i giovani maschi. Per contro il sociologo ha affermato che la disco-music rifletterebbe un desiderio di fuga dalla realtà, un non voler pensare espresso dalle generazioni odierne. « Dietro la disco-music », ha detto, « c'è una richiesta sociale di ritmo, il tentativo della gente di superare la propria solitudine con una danza tribale ». E chi se lo sarebbe mai immaginato?! Ma l'estate, lo sappiamo, è troppo breve per riflessioni tanto serie; il body la seconda pelle delle ragazze della « disco-generation », la maglietta con le lampadine intermittenti, l'ultima pazzia del guardaroba da discoteca, ci aspetta: la pista è nostra e... buon divertimento.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

Monica, una regina che muore

Sul set di «Il mistero di Oberwald» la Vitti e Antonioni di nuovo insieme registrano le prime scene del dramma televisivo tratto dal lavoro teatrale di Jean Cocteau «L'aquila a due teste» che rievoca l'uccisione di Elisabetta d'Austria

di ERNESTO BALDO

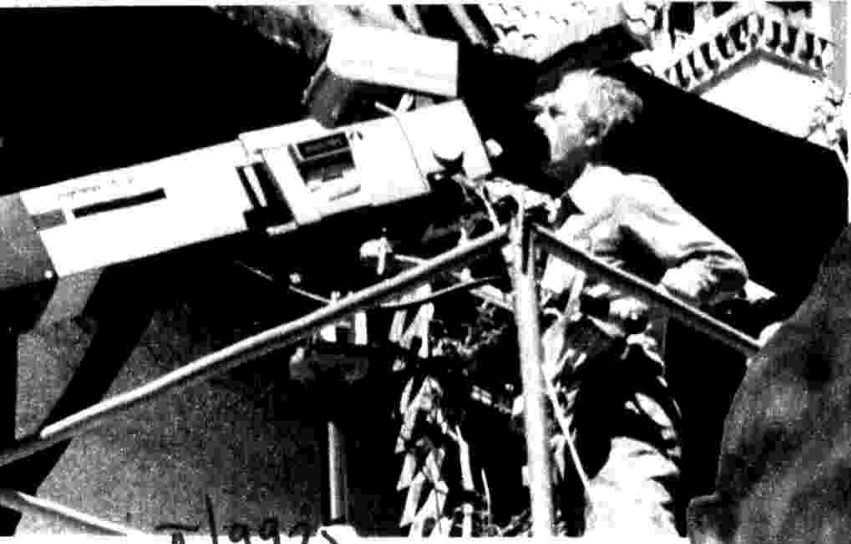
Roma, luglio

Mentre Michelangelo Antonioni sta vivendo il « sogno dell'autore » (dirigere un film senza avere intorno né attori, né troupe, ma soltanto macchine obbedienti come sono i mezzi elettronici), Monica Vitti vive il « sogno dell'attrice »: lavorare con l'uomo che professionalmente e intellettualmente stima di più (Antonioni) e contemporaneamente con l'uomo che ama (Roberto Russo). E' infatti impegnata con Antonioni nella realizzazione del *Mistero di Oberwald*, un film che vedremo sui teleschermi nell'80, e nello stesso tempo gira, con Russo, sequenze per un programma, *Qualcosa di Monica* (*Ritratto di donna e di attrice*), che la Rete 2 manderà in onda nel prossimo inverno.

Il mistero di Oberwald è la storia di un anarchico (Franco Branciaroli) incaricato di uccidere l'imperatrice Sissi (Monica Vitti). Un delitto politico che nel corso della vicenda si trasformerà in un delitto e suicidio per amore. Si tratta del libero adattamento di Michelangelo Antonioni e di Tonino Guerra del romantico melodramma *L'aquila a due teste* che Jean Cocteau scrisse per il teatro nel '45 e poi trasferì due anni più tardi in cinema con protagonisti Jean Marais ed Edwige Feullière. Questo testo, già rappresentato in Italia da Vittorio Gassman ed Evi Maltagliati, è ispirato ad un episodio storico, la coltellata con cui un anarchico attentò sull'imbarcadero del Lago di Ginevra alla vita dell'imperatrice Elisabetta d'Austria, moglie del re Luigi di Baviera.

« Nella mia trasposizione cinematografico-televisiva », precisa il regista, « l'ambientazione è stata spostata di qualche anno, dal 1880 al 1902, così come il richiamo a Luigi di Baviera è piuttosto sfumato rispetto al testo di Cocteau ».

« E' un soggetto », sostiene Antonioni, « molto differente da quelli trattati nei miei film. L'ho scelto perché mi ha permesso di liberarmi di tutti gli affanni morali e intellettuali che occupano la mia testa al mo-



II/9925

Michelangelo Antonioni controlla una inquadratura alla telecamera elettronica. Il mistero di Oberwald è il primo film che il regista realizza con le telecamere: un'esperienza, dice, straordinaria. Nelle altre foto: la morte dell'imperatrice Elisabetta interpretata da Monica Vitti

II/S

mento in cui giro. Così sono libero e distaccato e mi posso impegnare a fondo nel raccontare, con il mezzo elettronico, la vicenda. Lavorare con le telecamere è straordinario. Perché, rispetto alla macchina da presa, si interviene molto di più nel violentare la realtà, nel renderla malleabile, fino a trasformare il colore in qualcosa di funzionale nei confronti della storia ».

« Questo film che Antonioni sta realizzando », osserva Massimo Fichera, direttore della Rete 2 TV, « è indubbiamente una operazione televisiva molto positiva ed il risultato sarà in ogni caso importante perché le sperimentazioni che Antonioni sta facendo con i tecnici della RAI potranno essere utili anche agli altri registi che in futuro si accosteranno al mezzo elettronico ». ●

II/9925/S

II/9925/S

Se vuoi dargli delle pappe con meno zuccheri scegli Dieterba. Altrimenti, ciccia.

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i piú avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

e grassi,

Solo in farmacia.

XII/B

Il concorso "Primo round"

« Primo round » è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal *Radiocorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventiseiesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di « Primo round » sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di « Primo round »: il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.

Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla **F.I.A.M.**, via Augusto Riboty n. 23 - 00195 **ROMA.**

Il/La sottoscritt .....

nat ..... il ..... a .....

domiciliat..... a ..... (Prov. .....)

C.A.P. ..... Via ..... n. .....

Tel. ..... si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale « Primo round » nella categoria:

CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI CABARET ☐ (sing.) ☐ (duo) ☐ (trii) ☐ (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt..... dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA n. .....

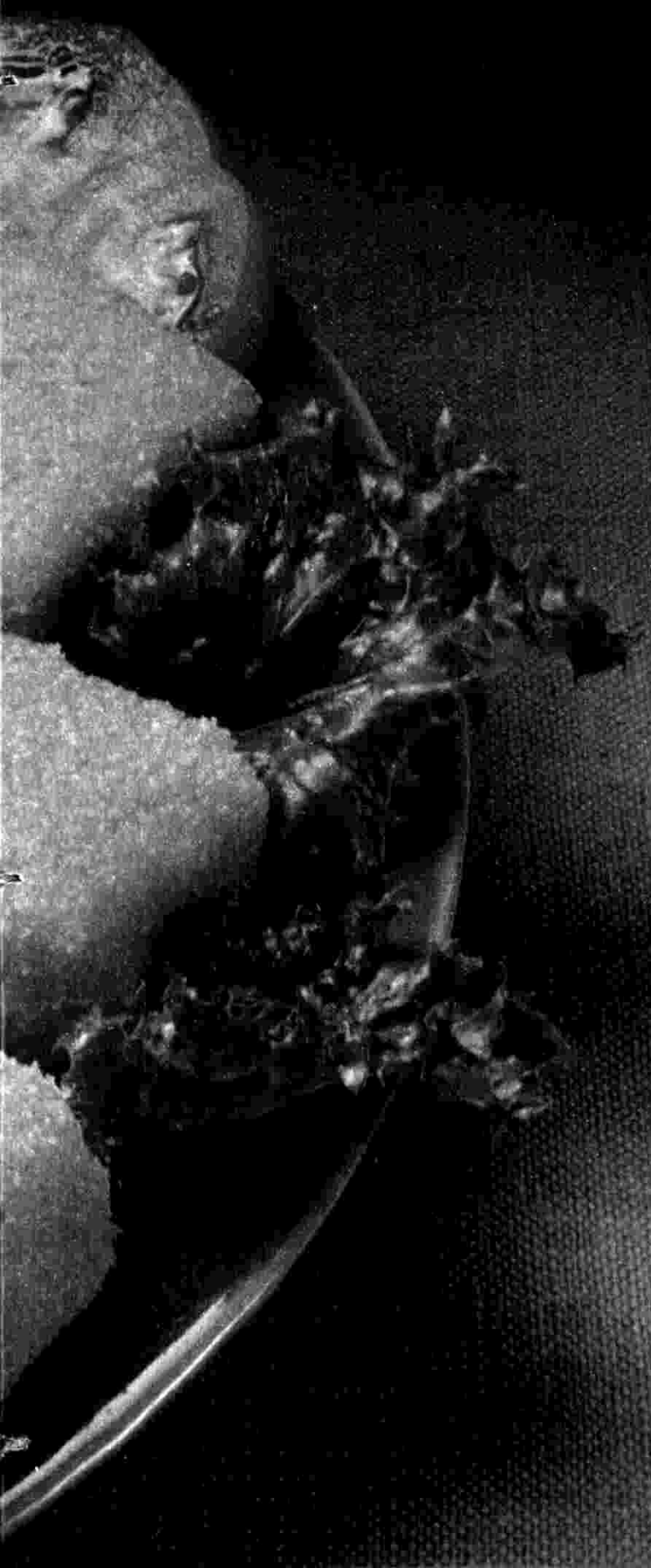
Data ..... Firma .....

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

.....

Il secondo oggi:
Tutta la sostanza d

Bastoncini Findus.
el merluzzo migliore.



Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.

L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

cosí, solo Findus

II/109228/S

II/S

Un Nobel scenegg

Premiato nel 1937 e quasi dimenticato (in Italia) arriva sul video, in sei puntate, il romanzo di Roger Martin du Gard «I Thibault». È la storia di due famiglie, una cattolica e l'altra protestante, sullo sfondo della Francia del primo Novecento

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

Rifiuta le parole d'ordine, non lasciarti irreggimentare! Piuttosto i tormenti dell'incertezza che il passivo benessere morale offerto ad ogni aderente dai fabbricanti di teorie! »: l'esortazione è del 1940 — che l'Europa ne avesse bisogno lo abbiamo appena toccato con mano vedendo *Olocausto* — ed è del francese Roger Martin du Gard, l'unico scrittore che ricevette il Premio Nobel per un'opera che non aveva ancora finito di scrivere.

Il premio lo raggiunse nel 1937 quando stava lavorando all'ottavo volume, l'ultimo, di un romanzo-fiume che aveva iniziato a pubblicare nel 1922: *I Thibault*, una saga della borghesia francese del primo Novecento.

Oggi, almeno in Italia, il nome di Roger Martin du Gard è pressoché sconosciuto. Provate a chiedere in giro, persino in libreria. I più si stringono nelle spalle. Eppure, da noi, la traduzione del romanzo arrivò nel 1951, la pubblicò Mondadori in due grossi « omnibus » di 2500 pagine. Aveva una firma illustre, quella del poeta Camillo Sbarbaro. Nel '54 uscì anche nei « nobel », una collana della UTET per il Club degli Editori. Ambedue, oggi, sono pezzi d'antiquariato.

Intanto ci pensa la TV a rinfrescarci la memoria con uno sceneggiato francese di 6 puntate, di un'ora e mezzo ciascuna, che ha impegnato 250 attori e 2000 comparse, e richiesto oltre 2500 costumi. Un anno per le riprese, una lunga preparazione precedente: per la Francia un telefilm d'impe-

A sinistra: la casa dei Fontanin, la famiglia protestante, e in primo piano sopra al titolo: Thérèse, la madre (Françoise Christophe). Qui a destra: Oscar Thibault, capostipite della famiglia cattolica. Sopra: ancora lui, più anziano. L'interprete è Charles Vanel

iato

gno. Là la fatica di Martin du Gard è considerata importante quasi quanto quella di Proust. La critica ha addirittura paragonato *I Thibault* a *Guerra e pace* di Tolstoj, per il vasto respiro, la precisa ambientazione storica, l'organica costruzione.

A sfogliarlo oggi il romanzo ha piuttosto il sapore di un feuilleton di rispetto. Ricorda un po' il nostro *Demetrio Pianelli*, quello di Emilio De Marchi (che vedemmo in TV con Paolo Stoppa), condito con le inquietudini religiose di François Mauriac.

Il racconto parte dai primi anni del Novecento ed arriva fino al 1918. Ritrae l'evoluzione di due famiglie della borghesia parigina, l'una cattolica (i Thibault), l'altra protestante (i Fontanin), e l'urto tra due generazioni, quella di Oscar Thibault, il vecchio padre orgoglioso e autoritario dal cattolicesimo farisaico, e i due figli, Antoine e Jacques. I veri protagonisti sono loro: Antoine è il medico, laico e positivista, fiducioso nella scienza, nel potere della ragione. Jacques è il ribelle istintivo, il rivoluzionario nauseato per l'ingiustizia universale che vagheggia una società diversa. Molti dei problemi che li travagliano sono anche i nostri, il tempo ce li ha trasmessi senza risolverli.

La vicenda inizia con uno scandalo:

UNA VITA PER UN SOLO ROMANZO

Roger Martin du Gard nacque a Neuilly-sur-Seine nel 1881 e morì a Bellème, in Normandia, nel 1958. Discendente da una famiglia cattolica dell'alta borghesia francese prese il diploma di archivista paleografo all'Ecole des Chartes, con una tesi archeologica che fu pubblicata nel 1909. Nello stesso anno uscì « L'avenir » (« L'avvenire »), il primo romanzo, che anticipa « I Thibault ». Nel 1913 l'editore Gallimard, che era stato suo compagno di scuola, gli pubblica « Jean Barois », un romanzo imperniato sui problemi intellettuali del momento, il conflitto tra scienza e cristianesimo. E' il successo. Martin du Gard pensa ad un grande affresco storico, ma la prima guerra mondiale, a cui partecipa, lo costringe a rimandare l'opera fino al 1922. « I Thibault » si compone di otto volumi: « Il quaderno grigio » (1922), « La casa di correzione » (1922), « La bella stagione » (1923), « Il dottore riceve » (1928), « La sorellina » (1928), « La morte del padre » (1929), « Estate 1914 » (1936), « Epilogo » (1940). Nel 1937 Roger Martin du Gard ricevette il Premio Nobel per la letteratura. Dichiarò allora di « aver voluto esprimere il tragico della vita individuale e i destini in via di compimento ».

CAPELLI

Come proteggerli

Quando i capelli sono fragili o molto giovani occorrono prodotti particolarmente delicati per poterli pulire. Come i prodotti Roberts per bambini. Lo Shampoo per bambini Roberts per la purezza e solubilità dei suoi componenti è specifico per la protezione dei capelli delicati e non brucia gli occhi.

SHAMPOO PER BAMBINI
ROBERTS
non brucia gli occhi

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. ROBERTS

publimer mpt 3/79

Un Nobel sceneggiato

II|S

II|13928|S

Jacques Thibault e il suo compagno di banco, Daniel Fontanin, ambedue quattordicenni, trovati in possesso di libri proibiti (Maupassant, Rousseau!) e di un certo « quaderno grigio » che raccoglie la loro corrispondenza adolescente e accesa, sono sospettati di un legame equivoco, minacciati d'espulsione. Fuggono insieme. Da qui gli scontri e gli incontri tra le due famiglie, il crescere dei ragazzi, l'aprirsi a problemi sociali e politici.

Familiare e psicologico nella prima parte, il romanzo si apre poi alla storia — la prima guerra mondiale è alle soglie — con tale attendibilità documentaria d'aver meritato all'autore l'accusa di esser stato più storico che romanziere. Il brano che narra la morte di Jaurés, il padre del socialismo francese, ad esempio, è considerato degno di figurare in ogni antologia.

Non per niente Roger Martin du Gard usciva da quell'Ecole des Chartes che sfornava gli storici. Conosceva bene i segreti del mestiere: anziché applicarli al passato li applicò al presente, ai suoi stessi ricordi, a quanto gli accadeva intorno. A 75 anni aveva ancora l'abitudine di prendere un autobus a caso, scendere al capolinea, fermarsi a un caffè e ascoltare i discorsi della gente, prendendo nota. Questo lo racconta Louis Guilloux, lo scrittore francese che gli fu amico, che ha curato l'adattamento televisivo de *I Thibault*.

La regìa dello sceneggiato è di due mani. Le prime tre puntate sono di André Michel, che aveva già curato per la TV francese la riduzione di un'altra opera di Martin du Gard, *Vieille France* (*Vecchia Francia*). Le altre tre (che corrispondono poi soltanto agli ultimi due volumi del romanzo) sono di Alain Boudet, ex aiuto di Delannoy e di William Wiler, che ha già fatto la regìa di ben 53 sceneggiati televisivi, tra cui quella dei *Miserabili* di Victor Hugo.

A proposito de *I Thibault* dice Boudet: « Non bisogna dimenticare che il romanzo non è soltanto il ritratto della Francia solida, devota e severa, dei primi del Novecento. E' anche la storia della preparazione di una società diversa. Sono curioso di vedere le reazioni dei giovani, oggi che la società borghese incarnata da Antoine è quasi scomparsa senza che quella che sognava Jacques sia stata edificata ». André Michel aggiunge: « Spero che questo adattamento televisivo darà ai telespettatori la voglia di leggere o rileggere il libro ».

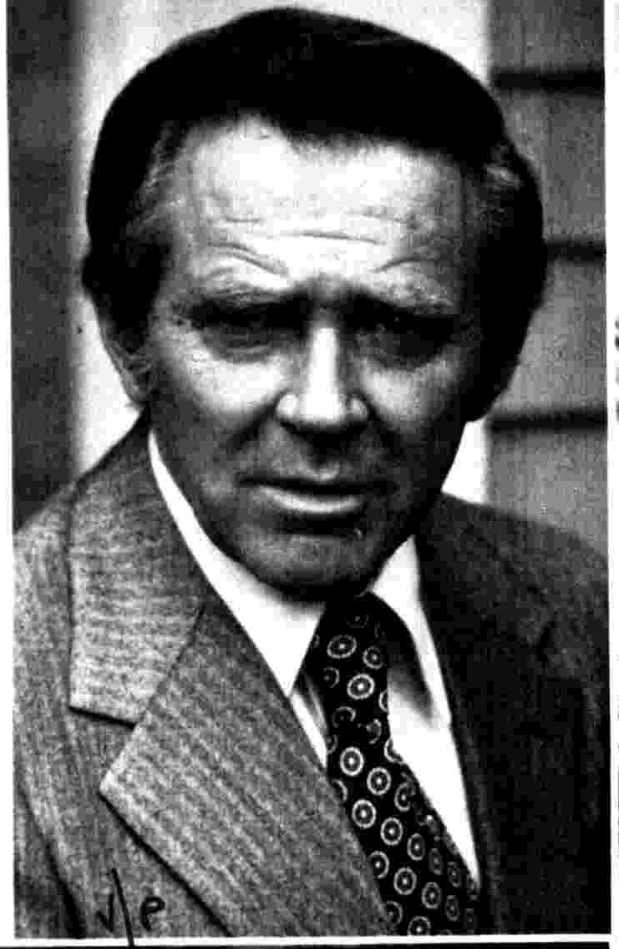
Solo che, da noi, procurarsi *I Thibault* risulta impresa quasi disperata. Occorre setacciare il mercato dell'usato. A meno che all'ultimo momento non ci pensi la Mondadori a regalarcelo, in un « oscar » tascabile ed economico in più volumi. Sarebbe una lettura quanto mai adatta per l'estate.

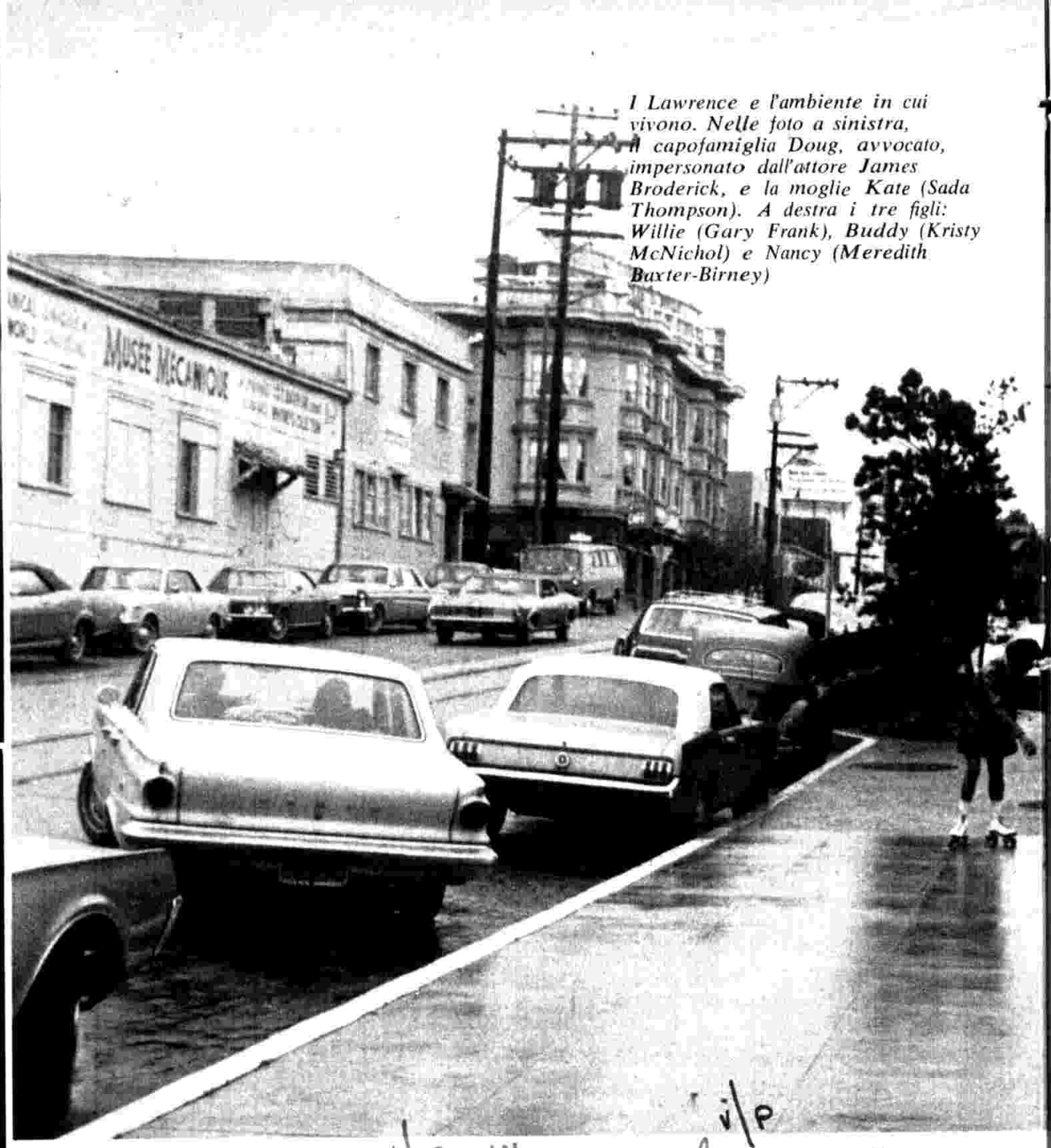
TERESA BUONGIORNO

II|13928|S

II|13928|S

Jacques, la pecora nera dei Thibault, con la sorellina adottiva Gise (François Dunoyer e Béatrice Romand). Qui a destra: Anne de Battencourt (Judith Magre), un'amica di Antoine Thibault. Nella foto in basso: ancora Thérèse, la madre dei ragazzi Fontanin





I Lawrence e l'ambiente in cui vivono. Nelle foto a sinistra, il capofamiglia Doug, avvocato, impersonato dall'attore James Broderick, e la moglie Kate (Sada Thompson). A destra i tre figli: Willie (Gary Frank), Buddy (Kristy McNichol) e Nancy (Meredith Baxter-Birney)

v/p 'In casa Lawrence'

La famiglia del video ac

Tredici sere in compagnia dei Lawrence, padre madre e tre figli della borghesia americana di provincia: drammi piccoli e grandi, problemi quotidiani e vicende sentimentali, con un fondo di sostanziale ottimismo. Nessun intento sociologico, piuttosto la ricerca di un gradevole spettacolo

di CARLO SCARINGI

Che succede in casa Lawrence? Di tutto, come vedremo in tredici episodi del ciclo *Family* che la Rete 2 si appresta a mandare in onda nell'arco dell'estate. I Lawrence sono una famiglia americana della media borghesia e le loro vicende vengono prese a pretesto per raccontare una serie di storie — ora liete, ora amare, ora ironiche, ora insolite, un po' come avviene di solito nelle famiglie tipo che ci mostra la TV — che lette di seguito finiscono per dare un quadro abbastanza esatto dei problemi, delle speranze e magari anche dei contrasti che ogni tipica famiglia media, quelle che di solito vengono prese come termine di paragone per le statistiche o le indagini sociologiche, si trova ad affrontare giorno dopo giorno.

Non diremo che questa famiglia Lawrence sia piuttosto improbabile, anzi è proprio il modello ideale di quella « media » che si riscontra con molta frequenza negli Stati Uniti, soprattutto nella « provincia » (vivono infatti a Pasadena) che è quella in definitiva più vera e reale, dato che sia New York sia Los Angeles (tanto per citare i due poli geografici e sociali degli Stati Uniti) offrono un panorama così sfaccettato e così composito da non poter venir preso come termine di paragone. All'interno degli « States » invece è ancora possibile trovare lo spirito americano, trovare quel

TV 2 ore 20,40
giovedì
19 luglio

canto

clima da « frontiera » — senza però né l'impegno degli antichi pionieri né la rabbia di certi innovatori — che resta sempre uno degli elementi più vivi dell'anima americana.

I protagonisti del lungo ciclo televisivo (*In casa Lawrence*, appunto) sono cinque: Doug, il padre, che esercita la professione di avvocato; Kate, la madre, ovviamente casalinga; Nancy, 22 anni, sposata con Jeffrey Maitland, mamma di un bambino, Timmy; Willie, un ragazzo di 19 anni; e Buddy, una ragazzina quattordicenne, con tutti i problemi di quella età, che sembra ancora in cerca di una propria personalità, tanto che ha rinunciato al suo vero nome (Letitia) per il più sbarazzino nomignolo di Buddy.

QUALCUNO LA DEFINISCE COSÌ

G. K. CHESTERTON: « La famiglia è il test della libertà perché è l'unica cosa che l'uomo libero fa da sé e per sé ».

CARLO MARX: « La borghesia dà storicamente alla famiglia il carattere di famiglia borghese in cui il legame è costituito dalla noia e dal denaro e di cui fa parte anche la dissoluzione borghese della famiglia, nonostante la quale la famiglia continua sempre ad esistere ».

F. T. MARINETTI: « La famiglia come è costituita oggi dal matrimonio senza divorzio è assurda, nociva, preistorica ».

WILHELM REICH: « La famiglia non va considerata come pilastro e base della società, ma come un prodotto della sua struttura economica ».

Sin dall'inizio della storia televisiva dei Lawrence ci imbattiamo in un dramma famigliare: Nancy, la figlia sposata, ritorna a casa perché il matrimonio con Jeffrey non ha retto a lungo e la loro unione s'è sciolta con la sofferta decisione di divorziare. Tornata in famiglia, Nancy si trova a dover affrontare una vita forse più difficile di quella coniugale, dovendo conciliare i problemi della maternità con quelli degli studi universitari che aveva interrotto col matrimonio.

Da questo punto di partenza si snoderanno una serie di episodi che di volta in volta porteranno in primo piano i singoli com-

sete d'estate? sete di
ESTA THÉ
certo, Estathè dissetà meglio: non è gassato ed è senza coloranti. E' squisito thè al limone, in una confezione igienica e comodissima. Portalo con te e bevilo quando vuoi: Estathè disseta sempre, anche non ghiacciato. Estathè per la sete d'estate.
non è necessario bere gassato per dissetarsi
FERRERO

La famiglia del video accanto

ponenti della famiglia: l'amicizia di Willie per una vecchia amica ospitata nella casa dei Lawrence a Pasadena; la scoperta della « diversità » di un suo amico; i nuovi amori di Nancy, protetti anche dalla complicità della sorella minore, tutta ansiosa di diventare donna completa; la frustrazione di Kate, che stanca del tran-tran della casalinga cerca un lavoro e qualche emozione facendo parte di una giuria popolare (e in questa veste riuscirà a far liberare un presunto stupratore e assassino); infine l'intermezzo sentimentale del capofamiglia che rischia di perdere la testa per un'attrice, sua vecchia « fiamma » di gioventù, tornata a Pasadena per uno spettacolo.

Come si vede, una serie di storie più che altro personali e quasi sempre senza la partecipazione degli « altri », del mondo nel quale questa — come tutte le famiglie — dev'essere per forza immersa, se non vuol essere una astrazione in un universo fatto di cose concrete. Certo, sarà difficile trovare nella realtà una famiglia cui accadono le vicende narrate in questo ciclo ma, si sa, la fantasia non fa difetto agli autori di telefilm americani, che affrontano qualsiasi argomento con la disinvoltura propria di chi conosce bene il proprio mestiere e non si pone, pertanto, quei problemi, diciamo così, esistenziali che abbiamo invece trovato in altri programmi (di produzione europea, ovviamente).

Qui la scelta dei Lawrence, come famiglia americana tipo (anche se improbabile ai fini statistici), è stata concepita unicamente in funzione della « resa » televisiva, spettacolare, perché non fa parte del costume mentale degli americani porsi di fronte a un problema e sviscerarlo in tutti i suoi inquietanti aspetti.

In tutto il mondo si parla della famiglia in crisi e delle soluzioni alternative per superare questa crisi ed ecco che giunge (non tanto fresca, per la verità: il ciclo risale al 1976) la famiglia Lawrence a smentire tutto, riaffermando — al di là delle loro crisi momentanee e in ogni caso superficiali — la solidità di un legame che nel corso degli anni si è andato sfilacciando, pur senza logorarsi del tutto. Nella realtà infatti i giovani si amano e si sposano in tutto il mondo, i figli che nascono vengono allevati in famiglia e i rapporti all'interno di queste comunità famigliari continuano ad essere regolati dalle stesse leggi (magari con qualche modifica) che sostanzialmente sono le stesse che regolano la vita dei nostri amici Lawrence di Pasadena. Anche se questi ultimi sembrano collocati in un mondo che per quanto ci guardiamo intorno non riusciamo a scorgere all'orizzonte, ben altri e più gravi essendo i problemi delle famiglie. Di quelle « vere », almeno.

CARLO SCARINGI

Mai chiamato il tecnico.

16 canali sempre in sintonia.

In casa abbiamo tutto della Rex.

...e i bambini
non vanno più a letto.

Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.

TV Color Rex: cinescopio 110° Precision-in-line "HI-BRI", 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca automatica della sintonia con memoria elettronica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.

Ci ha proprio
dei colori gagliardi.

Ci siamo sempre fi
dei prodotti Rex.

Davanti a un Rex ti senti in prima fila.

Un fatto è certo: è un gran televisore.

Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

II/12454/S

Ecco alcune delle tragiche eroine pucciniane. Mimì (Katia Ricciarelli) che muore accanto al suo Rodolfo (Giacomo Aragall) ne « La Bohème »; Butterfly (Anna Moffo, foto al centro) che saluta il figlio prima di suicidarsi; Liù (Gabriella Tucci, in alto a destra) suicida in « Turandot ». Anche Tosca, ingannata da Scarpia (Tito Gobbi, ultima foto a destra), si ucciderà

Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista

TV 1 ore 20,40
domenica
15 luglio

[redacted]

II/12454/s

Manon, Liù, Tosca, suor Angelica, Butterfly, Mimì: perché nei melodrammi del musicista lucchese i personaggi femminili predominano? E perché poi finiscono tutti tragicamente? Autore e opere negli ultimi tempi sono all'attenzione degli studiosi: ecco le loro sorprendenti scoperte...

TOSCANINI DICEVA CHE...

I

Un critico mordace scrisse che Puccini musicalmente era un nano. Giacomo attribuendo l'idea a Tito Ricordi, figlio del suo editore, commentò con gli amici: « A proposito di nani. Sapete la bella idea che ha avuto il Tito nel suo allestimento della " Butterfly " a Manchester? Poiché il regolamento inglese vieta il palcoscenico ai bimbi, Tito ha scritturato un nano. Mentre Butterfly abbracciava maternamente il suo finto bambino, il nano si è abbandonato a effusioni tutt'altro che filiali. Giù il sipario, un'ondata di risate ». Il più aspro denigratore di Puccini fu Fausto Torrefranca, che gli dedicò un libro, in cui lo giudicò un cinico strappalacrime a fine di lucro, un pietoso impotente della lirica, concludendo che le sue opere sarebbero presto scomparse dai cartelloni. Era il 1912, Puccini stava sulla cresta dell'onda. Anche l'estroso Toscanini fu talora giudice severo, solo in privato, di Puccini. Una volta disse: « E' molto abile, ma soltanto abile ». E ancora: « La sua è una musica di zucchero ». Si riferiva in particolare alla « Butterfly ».

II/5 'Puccini' di D. Guardamagna

di EZIO SAINI

Roma, luglio

Nella biografia televisiva di Giacomo Puccini sono inseriti duetti d'amore, arie a solo o a contrasto, « lamenti », melodie e scene corali, tratte dai capolavori del maestro lucchese. Sessanta minuti di musica e canto, distribuiti nell'arco del racconto, iniziando con *Manon Lescaut*, che nel 1893 fu il primo colpo d'ala di Puccini, e concludendo con *Turandot*, rappresentata alla Scala, con la direzione di Toscanini, il 25 aprile 1926, diciassette mesi dopo la scomparsa dell'autore. Bolchi, il regista, e il consulente musicale, il compianto maestro Labroca, si sono valsi per questi inserti canori di interpreti eccezionali: il tenore spagnolo Plácido Domingo (ex torero e calciatore), il soprano Katia Ricciarelli, i tenori Giacomo Aragall (spagnolo) e Gianni Raimondi, il baritono Tito Gobbi.

Gobbi, che ora si dedica all'insegnamento e alla regia, interviene due volte nel telefilm girato nel '72. In *Tosca* impersona Scarpia, feroce capo della polizia a Roma nell'anno 1800. Il baritono veneto ha un primato in questo ruolo, 879 recite in tutto il mondo. Ritorna poi come Gianni Schicchi. L'altro cantante chiamato due volte sul set è Mario Del Monaco, di recente ritiratosi dal palcoscenico, per motivi di salute, e diventato docente di canto e recitazione. Interpreta Mario Cavaradossi, l'« eroe-pitto-

BORSCI
ELISIR
Specialità Orientale
S. Marzano
Giuseppe Borsci
BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA
TARANTO
CASA FONDATA NEL 1840
FUORI CONCORSO

ELISIR ORIENTALE
si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista

II/S

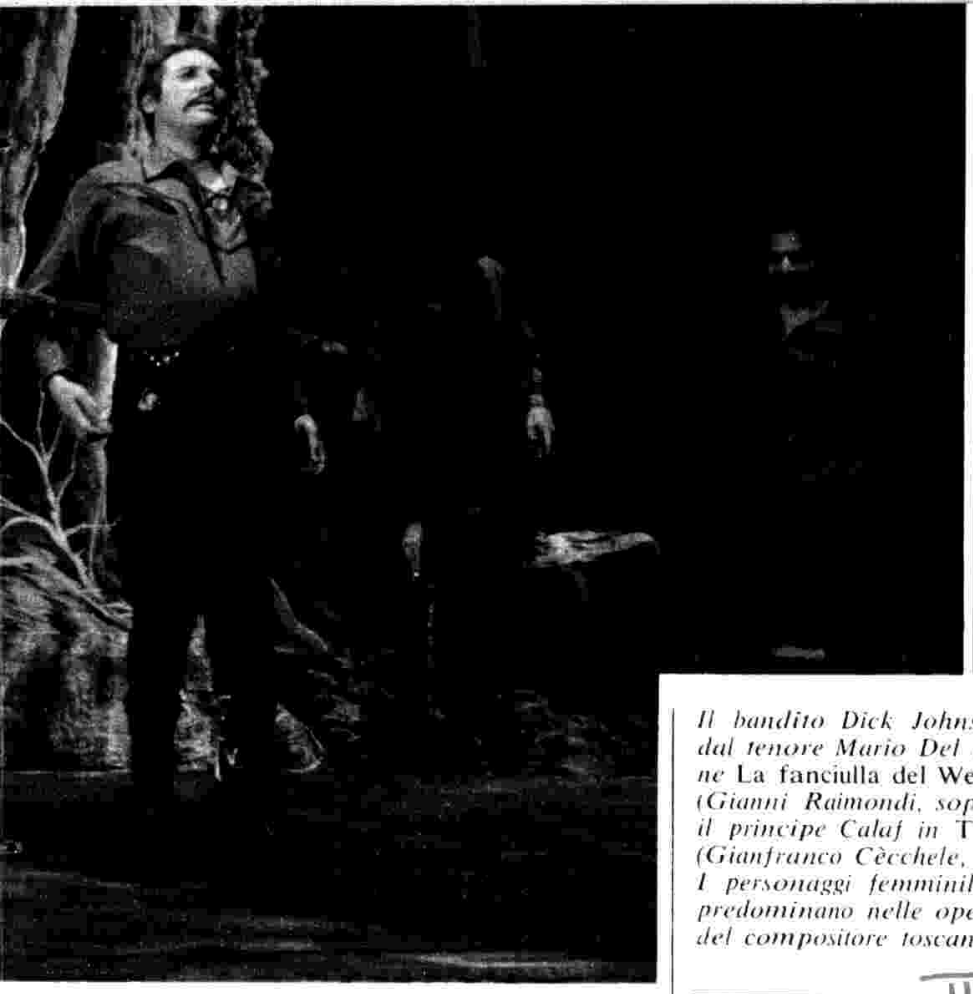
re » di *Tosca*, e il bandito Dick Johnson in *La fanciulla del West*. Un altro nome noto, Anna Moffo, protagonista di *Madama Butterfly*. Attualmente la Moffo, trasferitasi negli Stati Uniti, canta di rado, dopo le seconde nozze con il produttore discografico Sarnoff. Partecipano a questa irripetibile antologia pucciniana anche Gianna Galli (è Minnie in *La fanciulla del West*), Gabriella Tucci (è Liù in *Turandot*; e per anni una delle più apprezzate primedonne del Metropolitan di New York), Gianfranco Cècchele (ex pugile, idolo delle donne), che impersona il seducente principe Calaf (*Turandot*). E ancora: Marcella Reale, Franco Tagliavini, Clara Petrella, Giulio Fioravanti e altri.

Osserva Katia Ricciarelli: « Il nuovo appuntamento con Puccini, nello splendore dei colori, avvicina alle sue opere tanti telespettatori. E' di buon augurio per la lirica che l'iniziativa non resti un fatto isolato. In questi giorni Renato Castellani dà il primo ciak alla biografia televisiva di Verdi ».

Primo febbraio 1893: travolgente première di *Manon Lescaut* al Teatro Regio torinese, uno dei banchi di prova più difficili nell'epoca. Augusto Berta, l'esigente critico musicale della *Gazzetta del Popolo*, addita per la prima volta Puccini come l'autentico successore di Verdi. Scrive tra l'altro: « Puccini è il più forte degli operisti giovani italiani, un melodista fecondo, che trova inesauribili tesori nel suo cuore ». In poco più di un anno *Manon* fa il giro del mondo. Quando giunge a Londra nel 1894, George Bernard Shaw, critico di *The World*, commenta: « Mi sembra che Puccini, più di qualsiasi suo rivale, sia il più probabile erede di Verdi ».

Verdi che ne pensava, allora e in seguito? Non gli piaceva sentire parlare di « erede ». Era in bilico fra la stima per Puccini, che si tiene attaccato alla melodia, e la perplessità per certe sue tendenze moderne. Riteneva che il lucchese, concedendo troppo alla componente sinfonica nei suoi melodrammi, si abbandonasse al piacere di far ballare l'orchestra. Vedeva in lui non un suo continuatore, ma un artista molto diverso.

Toscanini favorì l'ascesa di Puccini dirigendo *La Bohème* in première nel 1896. Poi *Tosca* (1900). Nel gennaio 1901 Verdi moriva. L'editore Giulio Ricordi ne soffrì profondamente: Verdi era il suo dio.



Il bandito Dick Johnson (impersonato dal tenore Mario Del Monaco) ne La fanciulla del West; *il poeta Rodolfo (Gianni Raimondi, sopra) ne* La Bohème; *il principe Calaf in* Turandot *(Gianfranco Cècchele, a destra). I personaggi femminili predominano nelle opere del compositore toscano*

Ma non indugiò sul passato: spronò al lavoro il suo ormai unico cavallo vincente, Puccini, di cui andò in scena alla Scala, già nel 1904, *Madama Butterfly*, la cosiddetta « opera giapponese ». Fu un fiasco, venne ritirata e rifatta. Tre mesi dopo, a Brescia, il trionfo. « Butterfly, rinnegata e felice! », commentò Puccini. In quello stesso anno, la « prima » all'estero, Buenos Aires, diretta da Toscanini.

Toscanini salì di nuovo sul podio al Metropolitan (1910) per *La fanciulla del West*, la cosiddetta « opera americana ». Era presente lo stesso Puccini. Nella locandina figurava il grande Caruso, nella parte di Johnson. Ormai il compositore viaggiava in tutto il mondo, per seguire da vicino i suoi successi e cercare altre ispirazioni.

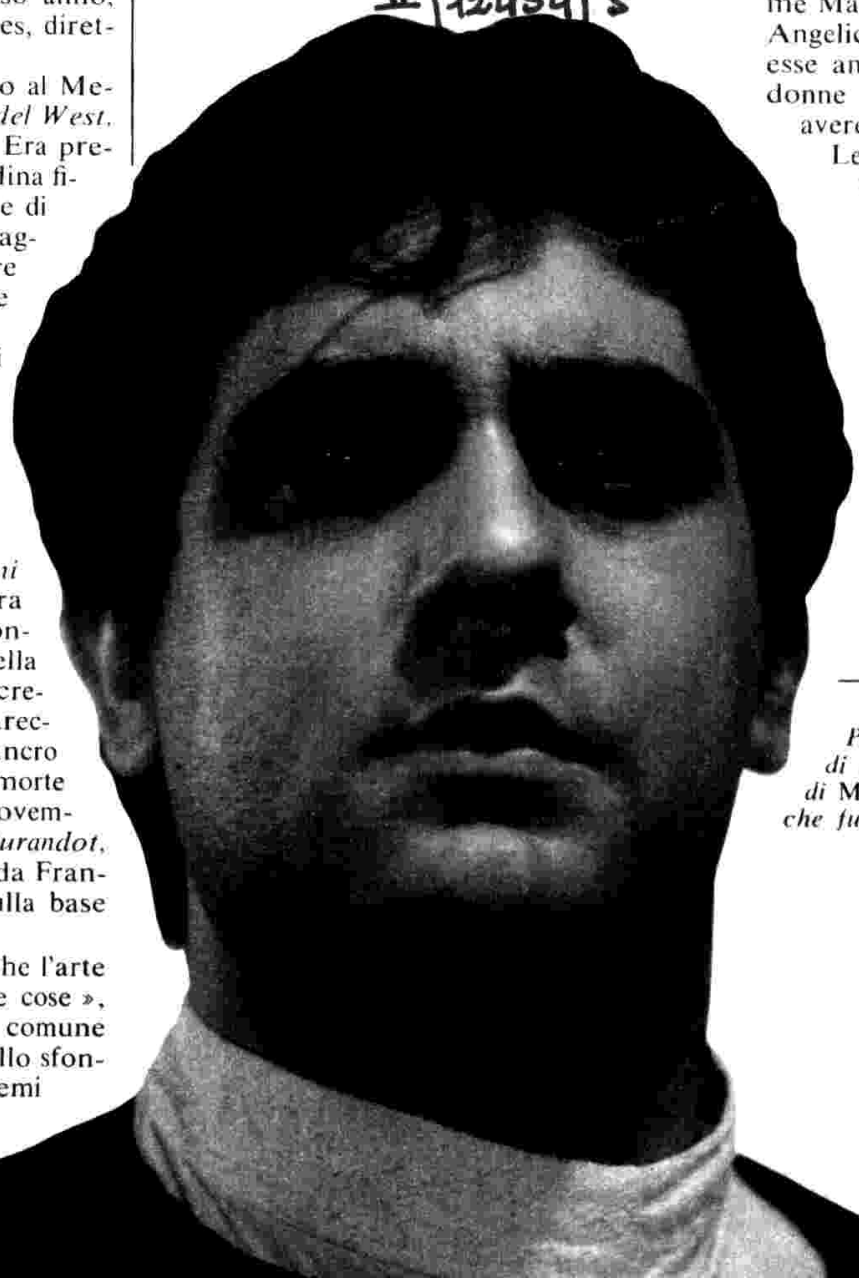
Nel 1912 Puccini ha il dolore di perdere Giulio Ricordi, artefice della sua fortuna. Stenta a collaborare con il mediocre successore, il figlio Tito Ricordi. Con *La Rondine* fa la sua unica esperienza nell'operetta, realizza *Il Trittico* (tre atti unici, fra cui *Gianni Schicchi*), e si dedica alla sua « opera cinese », *Turandot*, entrando nel mondo della favola. Ormai la tragedia della grande guerra è passata, Giacomo crede di avere davanti a sé ancora parecchi anni di lavoro e ricchezza. Il cancro alla gola lo porta bruscamente alla morte in una clinica di Bruxelles il 29 novembre 1924; aveva quasi 66 anni. *Turandot*, rimasta incompiuta, fu completata da Franco Alfano (scelto da Toscanini) sulla base degli appunti lasciati da Puccini.

A distanza di tempo è evidente che l'arte di Puccini, fatta di affetti, « piccole cose », estremi sacrifici, non ha nulla in comune con le creazioni di Verdi, legate, sullo sfondo del Risorgimento, ai grandi temi epici e storici.

Perché i personaggi femminili predominano nei melodrammi di Puccini? Perché, si diceva semplicemente, egli adorava « l'eterno femminino ». Negli ultimi tempi autore e opere sono state esaminate dagli psicanalisti, con sorprendenti conclusioni. Benché Giacomo avesse avuto molte avventure erotiche, era un nevrotico introverso incapace di innamorarsi. Orfano di padre dall'età di cinque anni, aveva amato soltanto Albina, la madre bella ed energica, che lo aveva avviato alla musica. Nel reciproco attaccamento Giacomo intuì un complesso di colpa, che si dilatò in lui dopo la morte della madre.

Elvira, la moglie, si sostituì alla figura materna senza reggerne il confronto. Ogni intimità con l'altro sesso aveva qualcosa di degradante nel subconscio di Puccini. Certe insinuazioni su segreti rapporti omosessuali potrebbero avere un fondamento, in quanto non tradivano la venerata memoria della madre, non le contrapponevano un'altra donna. Essendogli impossibili profondi amori reali, Puccini riversò la carica di sentimento su creature della sua fantasia: le « eroine » dei melodrammi, come Manon, Mimì, Tosca, Cio-Cio-San, suor Angelica, Liù. Ma il maestro riversò su esse anche l'oscuro senso di colpa. Queste donne immaginarie sono « colpevoli per avere amato » ed espiano con la morte. Le loro vicende, secondo interpretazioni psicanalitiche, hanno un fondo patologico e nascondono il « complesso materno » dell'autore. Un legame realtà-fantasia è stato scoperto di recente. La schiava Liù, che in *Turandot* si uccide per l'amore impossibile verso il principe Calaf, suo signore, è il ritratto artistico della servetta Doria Manfredi. Innamoratasi pazzamente di Puccini, sposato e suo padrone di casa, Doria si avvelenò con pastiglie di sublimato a Torre del Lago.

EZIO SAINI



Placido Domingo nei panni di Des Grieux, il cavaliere di Manon Lescaut *l'opera che fu il primo successo di Puccini*

"Eravamo in dodici ed è stato buono, buono come sempre, anzi di più"

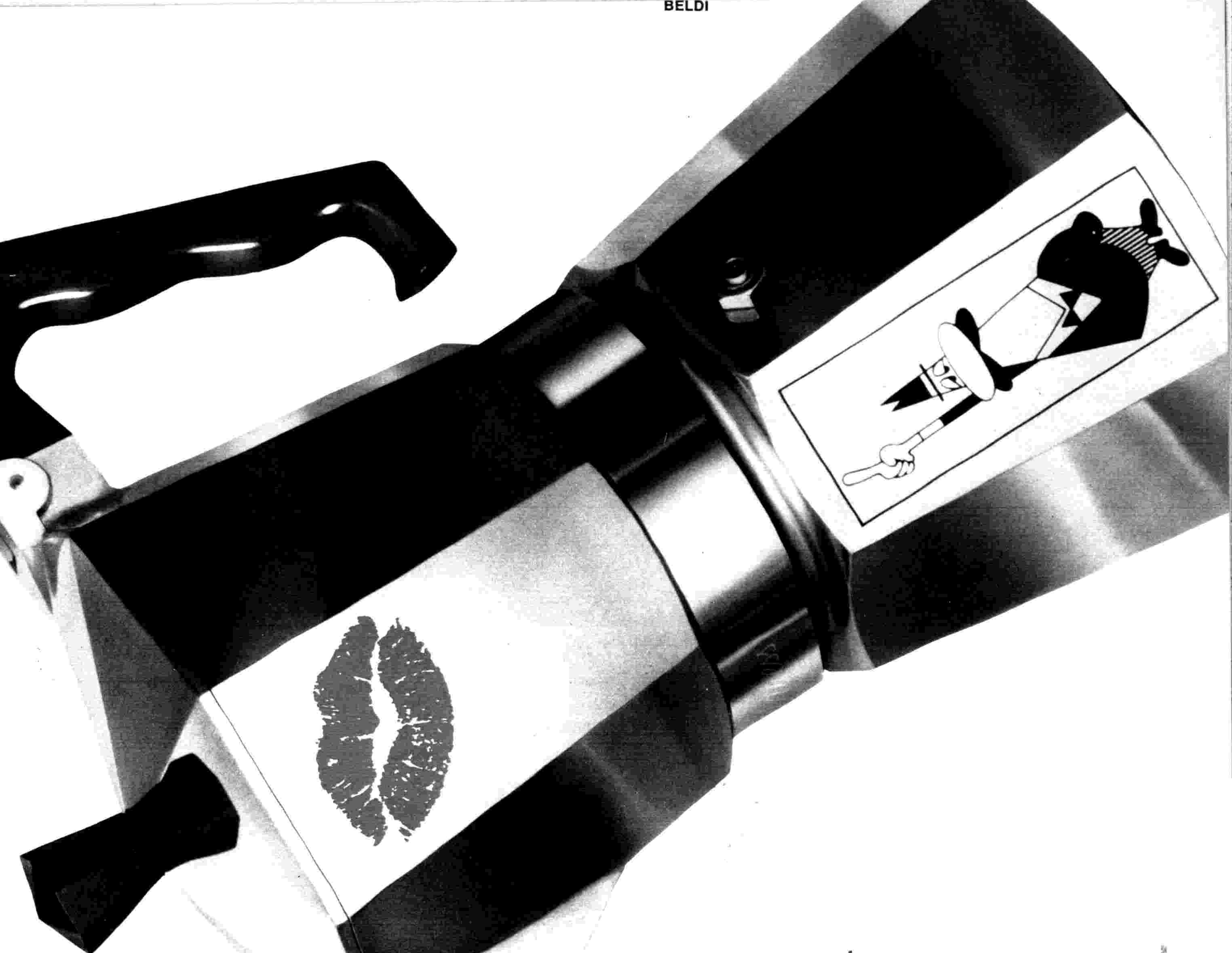
Moka Express Bialetti
ti da' la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

un amore di caffettiera

MOKA EXPRESS BIALETTI

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.



XII/C

Sullo scher
e sul video
per l'estate

XII/C 'Un libro per l'estate'

I dieci « Libri per l'estate » del premio patrocinato dal nostro giornale e, in alto, i finalisti durante la premiazione. In alto a destra, Fabrizio T. Trecca e Massimo Grillandi, i due vincitori

mo due libri

« Johnny Lancet chirurgo del Pentagono » diventerà una serie televisiva prodotta da De Laurentiis; « Belli » probabilmente un film. Che cosa ne dicono i due autori, Fabrizio T. Trecca e Massimo Grillandi

IL CHIRURGO CHE AMA IL RISCHIO

FABRIZIO T. TRECCA. La « T » nasconde il suo vero nome, e per civetteria non vuole rivelarlo. Ha 39 anni, discende da una famiglia di sultani turchi, è sposato e ha due figli. Professore incaricato di chirurgia del pronto soccorso a L'Aquila, vice direttore della Scuola di specializzazione in chirurgia generale all'Università di Roma. Oltre alla macchina per scrivere il suo hobby è il rischio: automobili da corsa, aerei, paracadutismo. Tra un intervento e una lezione, una corsa e un lancio, qualche volta riesce anche a dormire. Una curiosità: è capace di parlare e scrivere alla rovescia, correntemente.

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, luglio

Con la velocità che gli è congeniale — è pilota di formula 1 e di jet — Johnny Lancet brucia il percorso dalla pagina al video. Il « chirurgo del Pentagono », protagonista del romanzo di Fabrizio T. Trecca premiato al « Libro per l'estate », diventerà un eroe a 21 pollici in una serie di telefilm prodotti da Dino De Laurentiis. Per curiosa coincidenza anche il *Belli* di Massimo Grillandi, vincitore dello stesso premio per la saggistica, ha trovato subito la via dello schermo, quello grande del cinema. Si parla infatti di un film tratto dalla bella biografia del grande poeta romanesco.

Trecca, affermato chirurgo, si sta godendo in queste settimane una notorietà tutta nuova, quella del narratore che « sfonda » con il primo libro. Non sarà invece un esordio la presenza del suo Johnny in TV: in passato ha già scritto *Diagnosi*, una serie di telefilm con Philippe Leroy, e *Gamma*, avveniristico sceneggiato a puntate in cui si ipotizzava tra l'altro un trapianto del cervello. Ci tiene, Trecca, a far capire che la macchina per scrivere è ormai per lui qualcosa di più d'un semplice hobby e scende in garbata polemica con gli « intellettuali ».

« Hanno definito *Johnny Lancet* come un racconto di pura evasione, e mi sta bene, secondo me un libro deve anzitutto divertire. Ma pochi fra quelli che mi hanno criticato, anche con asprezza, si sono accorti che dietro le avventure del chirurgo-agente speciale c'è tutto un discorso sulla medicina di oggi e di domani, un tentativo di spiegare al lettore le conquiste di un progresso tecnologico sempre più avanzato. Insomma anch'io ho il mio bravo messaggio, per dirla appunto con gli " intellettuali " che davanti al mio libro inarcano le sopracciglia ».

Qualcuno ha parlato di fantascienza, di fantamedicina, e anche qui Trecca non è d'accordo: « Tutti gli interventi descritti nel romanzo, tutti gli strumenti utilizzati da Lancet nelle sue avventure al servizio dell'umanità sono reali, si praticano e si usano anche in Italia, non soltanto negli Stati Uniti, dove la vicenda è ambientata. In questo senso ho scritto pagine di vera divulgazione e ho anche fatto capire quale dovrebbe essere per me il ruolo umano, e non soltanto scientifico o tecnico, del medico di domani ».

Sta già lavorando a un nuovo racconto, la manipolazione d'un uomo che si vuol

Sullo schermo e sul video due libri per l'estate

far diventare campione del volante a fini cinicamente commerciali. Scrive a grande velocità, senza eccessive preoccupazioni stilistiche: « Mi hanno paragonato a Salgari, e ne sono lusingato. Ma la definizione più azzeccata è quella di Alberto Bevilacqua, che mi chiama " naïf " supercittadino: sono davvero un " naïf " un istintivo che però ama tutte le comodità offerte dal progresso ».

Del film su Giuseppe Gioacchino Belli, già allo studio secondo certe voci, Massimo Grillandi non vuol parlare, « per scaramanzia, mi spiacerebbe avere una delusione ». Ma intanto dice che il regista potrebbe essere, ovviamente, Luigi Magni, uno specialista di film « romani » (*Nell'anno del Signore*, *Tosca*, *In nome del Papa Re*), e cerca anche un volto per il suo personaggio: « Nei panni del Belli vedrei volentieri Luigi Proietti, un attore completo e molto versatile, che ha nelle corde la satira beffarda e amara del poeta. E come Cencia, il grande amore, mi piacerebbe una giovane attrice di sicuro fascino, come Monica Guerritore. Ma è troppo presto per parlarne, vedremo ». Dovrà essere comunque un grande spettacolo, « la vita del Belli nel colorito e tumultuoso affresco della vita romana del tempo, una biografia vista nel " pubblico ", non fra le pareti domestiche ».

Non sarà comunque il solo libro di Grillandi ad essere tradotto in immagini: si prepara un film televisivo tratto da *La contessa di Castiglione*, il « best-seller » in lizza al Premio Bancarella. Anche questa, una biografia: da dove nasce la predilezione dello scrittore per questo genere, un tempo del tutto trascurato in Italia? « Secondo me la biografia è il romanzo dell'avvenire: la storia esercita un grande fascino sul lettore. Io penso ad una narrativa " vera " ma che sembri inventata, e qui sta l'abilità dell'autore: una rigorosa documentazione alla base di tutto, per poi giocarci sopra con la fantasia, far rivivere i personaggi nel loro tempo, nel loro mondo. E' un difficile equilibrio tra rigore scientifico e invenzione romanzesca, ma una volta trovata la formula è un sicuro antidoto contro la noia di tanti racconti intimistici, di tante piccole storie personali che non agganciano il lettore. E naturalmente c'è anche, nella biografia, il valore culturale della divulgazione ».

In ottobre uscirà il suo nuovo libro, *Rasputin*, « un personaggio affascinante, finora sciupato da biografi maggiori e minori. Spero di far meglio ». Ma prima c'è l'estate dei premi, che vede Grillandi fra i protagonisti. Crede ancora a queste manifestazioni, alla loro funzione culturale? « Dal punto di vista personale, ne penso bene: sono tra le poche consolazioni della vita dello scrittore, gli danno fiducia, un po' di gloria e qualche assegno, il che non guasta. Ma sono anche importanti, almeno quelli più seri e meno condizionati dall'industria culturale, perché creano un colloquio tra scrittore e pubblico, e aiutano la diffusione del libro. Se i lettori in Italia sono aumentati, qualche merito ce l'hanno anche i premi ».

P. GIORGIO MARTELLINI

UNO SPECIALISTA DELLE BIOGRAFIE

MASSIMO GRILLANDI. L'età non la dice, ma è l'unico piccolo snobismo che si concede. Di famiglia romagnola (ne ha raccontato la storia in un romanzo, « La casa di Faenza », finalista allo Strega nel '65), romano d'adozione, è sposato e ha due figlie. Saggista, poeta (« La comune speranza », « La libertà spaziale »), romanziere (« Le sabbie rosse », « Il campo da gioco »), è diventato popolare soprattutto con le biografie (maggior successo, « La contessa di Castiglione »). Ama scrivere anche per i ragazzi, ai quali ha raccontato personaggi come D'Artagnan e Fra Diavolo.

XII/C

COLLIRIO ALFA®
un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.
Decreto Ministero Sanità N. 3575 del 14/4/1973
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Dietro l'angolo

Arrigo Levi
UN'IDEA DELL'ITALIA
Mondadori, Milano
414 pagine, 6000 lire

Piero Ottone
COME FINIRÀ?
Garzanti, Milano
145 pagine, 4000 lire

Ecco due libri « paralleli », scritti da giornalisti di chiara fama per scrutare cosa può esserci « dietro l'angolo ». Come direttore de *La Stampa* Arrigo Levi e come direttore del *Corriere della Sera* Piero Ottone, gli autori dei due volumi avevano a disposizione osservatori di prim'ordine: per compiere analisi sulle convulse trasformazioni dell'Italia e per tentare previsioni sulle sorti della nostra democrazia.

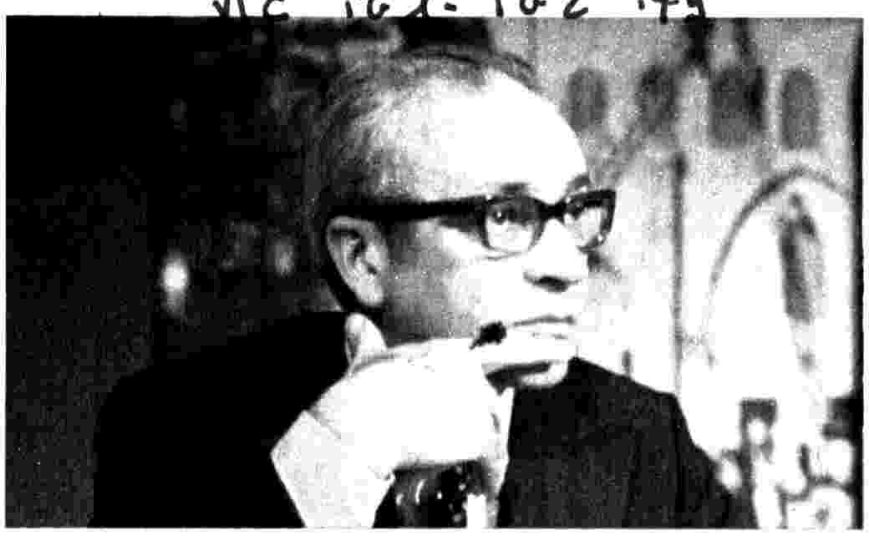
Anche se Levi raccoglie i principali suoi scritti in un periodo compreso fra il 1973 ed il 1978 e Ottone, invece, costruisce un agile saggio sui nostri mali correnti, ambedue mirano ad approfondire il substrato della democrazia italiana, come deriva da origini in parte determinate dalle grandi potenze vincitrici dell'ultima guerra, oltre che come si è saputa organizzare nel trentennio successivo. E se Levi, per la natura stessa della sua antologia, si raccoglie nella riflessione di tanto rapidi passaggi dal centro-destra al centro-sinistra e alle « larghe intese » istituzionali della settima legislatura, Ottone ricuce criticamente i vari momenti dell'intera storia repubblicana per pervenire alla medesima preoccupazione del collega: quella di definire una immagine autentica dell'Italia alle porte di una incerta ottava legislatura.

Levi, nelle sue pagine scritte a caldo, appare, se così si può dire, più ottimista di Ottone. Il quale, però, è soltanto più cauto nel pronosticare un futuro non accidentato della nostra democrazia. Non a caso, del resto, parla di « prima repubblica », come tutti coloro i quali giudicano ormai improcrastinabili revisioni istituzionali, oltre che di comportamento politico. Levi, invece, benché convinto dei ritardi e degli squilibri del « caso Italia », scommette che la presente crisi non sarà fatale, che l'Italia saprà riprendersi.

Anche Ottone, peraltro, ritiene che la ripresa sia possibile: con un po' più di coraggio e con un decisivo rinnovamento di quadri politici, soprattutto. Ricette, come si vede, non proprio esotiche, a portata di mano, purché prevalga, nei partiti, una volontà di cambiare non solo le immagini ma anche i metodi che hanno fatto ammalare la democrazia italiana.

GIOVANNI DI CAPUA

MC TG1 - TG2 '79



Arrigo Levi, autore di « Un'idea dell'Italia »

Un'affettuosa antologia per Dino Villani

Giornalista, scrittore, pittore, grafico, critico d'arte e soprattutto gran « pioniere » della pubblicità, Dino Villani è stato sicuramente tra i protagonisti della vita culturale italiana nell'ultimo mezzo secolo.

E ora che ha toccato felicemente gli ottant'anni, gli spettava di diritto una testimonianza d'affetto, un riconoscimento della sua infaticabile, intelligente attività, qual è l'elegante volumetto Omaggio a Dino Villani.

Nasce da una mostra nella quale l'assessore milanese Paride Accetti ha voluto raccogliere testimonianze scritte e disegnate di molti fra coloro che con Villani hanno avuto modo di vivere e lavorare, conoscendone da vicino le qualità umane oltreché l'estro artistico e l'impegno professionale. E' come una « parata » di firme che sarebbe impossibile qui riportare per intero. L'apparenza celebrativa — sulla quale Villani forse ha ironizzato — nulla toglie al valore di questa singolare, affettuosa antologia.

p. g. m.

DOCUMENTI

AMBROGIO FOGAR: « La zattera ». Un documento appassionante e drammatico: Fogar racconta i settantaquattro giorni trascorsi alla deriva nell'oceano insieme con il giornalista Mauro Mancini, dopo il naufragio della « Surprise ». Un'avventura ai limiti delle possibilità umane, che diventò tragedia per la morte di Mancini a bordo della nave che li aveva soccorsi. Fogar risponde anche con chiarezza alle accuse. (Ed. Rizzoli, 179 pagine, 5500 lire).

TEATRO

LUCIANTONIO RUGGIERI: « La rivoluzione rientrata ». Un itinerario di degradazione, di emarginazione nei sotterranei bui di un Palazzo segna per il protagonista — anonimamente, « un uomo » — l'inizio del cammino verso forme meno precarie di conoscenza. Un dramma aspro e teso, percorso da una sorda violenza, che mette lucidamente in scena le angosce del nostro tempo, ne sbeffeggia i miti con caustica ironia. (Ed. Bulzoni, 144 pagine, 1900 lire).

RAGAZZI

MARCELLO ARGILLI: « Mille verità ». L'originalità di questo romanzo sta nel fatto che, forse per la prima volta, racconta spregiudicatamente e senza artifici l'« io » di un adolescente, cioè tutto quello che sente, pensa, fantastica. In queste « mille verità » del protagonista ogni lettore ritroverà i lati più intimi e segreti di quella difficile e complessa età che è l'adolescenza. (Ed. Mondadori, 137 pagine, 3000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
2) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
3) **Biagi:** Una signora così così (Rizzoli)
ed ex aequo **Milani:** La rossa di via Tadino (Rusconi)
4) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
ed ex aequo **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
5) **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)
2) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)
3) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
4) **Salinger-Galbraith:** Sapere tutto o quasi sull'economia (Mondadori)
5) **Ottone:** Come finirà? (Garzanti)

RAGAZZI

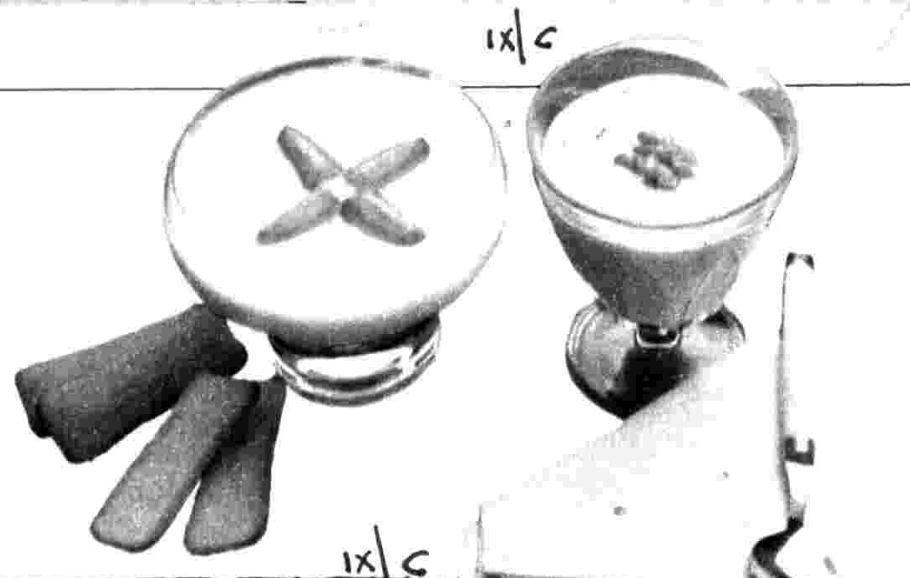
1) Capitan Harlock (ERI junior)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
4) **Biagi:** Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
5) Il grande libro della geografia (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

IX|C

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

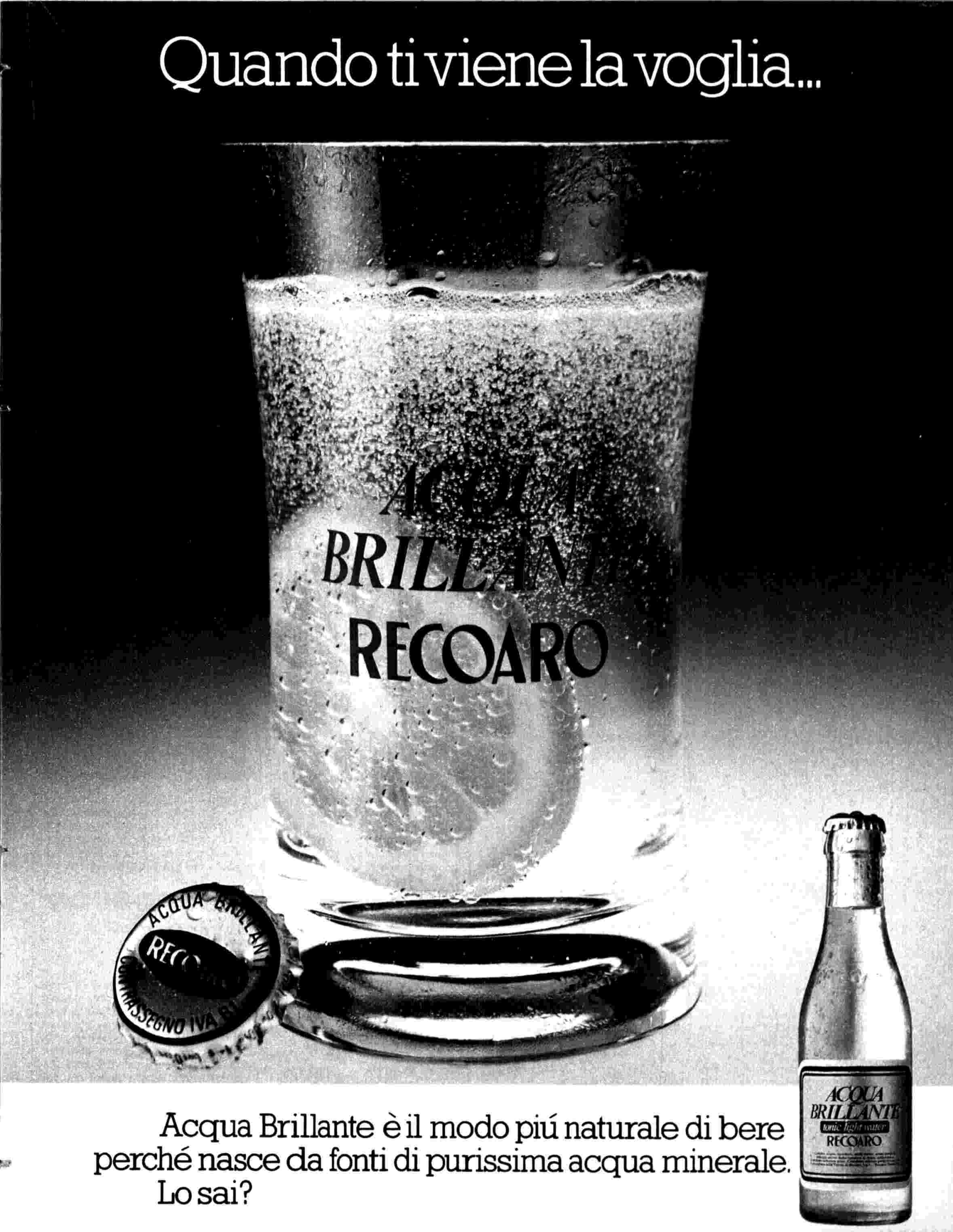
Yogurt alimento genuino per grandi e piccini



Se si sapessero tutti i benefici nutrizionali dello yogurt si mangerebbe questo alimento da mane a sera. Ma non esageriamo. Lo yogurt è alimento genuino che salvaguarda e cura la salute a tavola di grandi e piccini: la sua introduzione nei nostri pasti, però, deve andare d'accordo con le abitudini alimentari nostrane. Esso può cominciare a far capolino frequente nella prima colazione, nella merenda dei bambini, nelle pause di lavoro (in ufficio, a casa). Bar, latterie, negozi alimentari lo pongono oggi in vendita, perché sempre più richiesto. Si è imparato e constatato che fa bene, che nutre convenientemente, che costa poco. La storia dello yogurt insegna da molte generazioni i suoi vantaggi alimentari. Oriente e Medio Oriente da secoli — i suoi popoli — consumano yogurt per la sua enorme importanza nella conservazione che non va incontro a fenomeni degenerativi, non porta ad infezioni ed è tollerato perfettamente da tutti, giovani e meno giovani. In Italia lo yogurt ha approdato soltanto nel secolo scorso. Già in Sicilia (mezzoradu), e in Sardegna (gioddu o minciatura) si impiegava latte cagliato, la cui usanza era stata introdotta dai contatti e dalle colonie mediorientali stabilitesi nelle isole. La moderna scienza dell'alimentazione ha portato notevole contributo alla produzione industriale dello yogurt. Oggi si trova in commercio, frutto di un'alta tecnica microbiologica che richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici). Inoltre lo yogurt necessita di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto. E' importante che i fermenti lattici siano « vivi », cioè non pastorizzati, per mantenere tutte le loro proprietà nutrizionali. La prova che ho effettuato con Yomo garantisce tale aspettativa del consumatore. Questo yogurt costituisce alimento ideale per grandi e piccini di ogni età in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e perciò più assimilabile. Contiene inoltre i fermenti lattici, i microorganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa per salvaguardare e curare la salute a tavola.

Lo yogurt si dovrebbe abitualmente consumare anche ai pasti principali per consentire un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati; per modificare favorevolmente la flora intestinale, stabilendo continuativamente nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche e introdurre sostanze proteiche parzialmente predigerite, proteine preziose in tempi in cui alimentarsi con le carni è divenuta impresa economica impegnativa per il bilancio familiare. Una vasta gamma di yogurt Yomo è presente nei negozi: all'Ovomaltina, al miele, alla doppia panna, magro, intero. A questi tipi si aggiungano i gusti di frutta: mirtillo, banana, ananas, mele, albicocche, malto, agrumi siciliani, al rabarbaro cinese. Insieme ai gusti per tutti, quindi, possiamo accomunare gli apporti nutritivi rilevati dall'Istituto Pasteur di Lione, che documentano la presenza nello yougurt di quantità biologicamente interessanti di vitamine B 1, B 2, B 6, PP, acido pantotenico, biotina, B 12. La genuinità dello yogurt esaminato deriva anche dal fatto ch'è esente da coloranti, conservanti, additivi di qualsiasi genere. Ed è rigoroso oggi mangiare alimenti naturali che soddisfino palato e salute.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo piú naturale di bere perché nasce da fonti di purissima acqua minerale. Lo sai?

tv ragazzi

Gli strepitosi anni del cinema

Rete 1, ore 18,50 mercoledì C

Ha inizio una nuova serie di tredici film in cui si racconta la storia del cinema, divisa per «generi»: i film storici, i cow-boy, i clows, le avventure poliziesche, ecc. Il cinema nacque ufficialmente il 13 febbraio 1895 ad opera dei fratelli Lumière, che costituirono la prima casa produttrice. La serie che la Rete 1 mette in onda è dedicata ai pionieri dell'arte cinematografica del periodo 1895-1914. Vi sono, nel programma, molti brani di film italiani di carattere storico che ottennero grande successo in tutto il mondo. Vedremo i primi comici: Cretinetti, Fregoli, Tontolini, il primissimo Charlot, Ridolini, eccetera. Nelle foto una scena del film *The Invaders* (Gli invasori), realizzato nel 1912 da Thomas Harper Ince; uno dei primi film d'indiani.

I grandi fiumi

IL DANUBIO
Rete 1, ore 18,35, lunedì C

Una delle più famose composizioni di Giovanni Strauss (1804-1849), creatore del valzer viennese, è *Il Danubio blu*, il fiume a cui è dedicata la puntata di questa settimana. Lungo due volte la Francia; con il Volga è il fiume più largo d'Europa, il Danubio attraversa ben otto Stati del Centro Europa. La puntata racconta la sua storia.

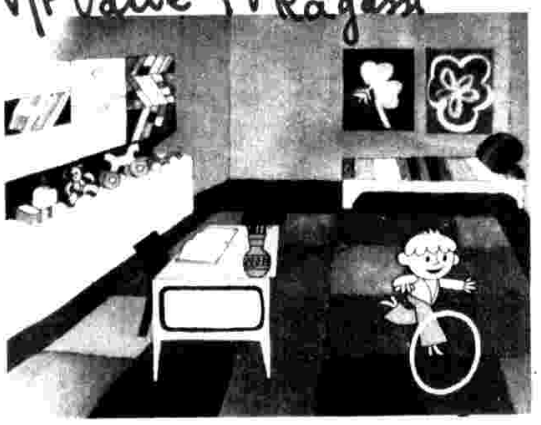
I cavalli della corona

IL MIO AMICO CAVALLO
Rete 1, ore 13,55, venerdì C

In questa puntata vengono presentati cavalli di gran razza, provenienti da allevamenti rigorosi, selezionatissimi. Cavalli che partecipano alle gare internazionali, ai Gran Premi di Ascot, di Roma, di Parigi. Come i famosi «lipizzani», una razza di cavalli che prende il nome dalla città di Lipizza e risale al 1580, prodotta dal duca Carlo di Stiria. Sono cavalli del Polesine incrociati con razze andaluse orientali e col napoletano persano. I «lipizzani» si trovano presso la nota Scuola Spagnola di Vienna, che segue i dettami della scuola classica di equitazione. Le loro esibizioni sono seguite con entusiasmo e ammirazione in tutto il mondo. E vi sono i cavalli del Royal Windsor Show, quelli che tirano il cocchio dorato della Regina d'Inghilterra nella grandi manifestazioni, quelli che montano le guardie di Buckingam Palace, la residenza reale.

Qui cartoni animati

IL CERCHIO
Rete 2, ore 18,45, lunedì C



Si chiama Piory il bambino protagonista (lo vedete nella foto) di un cartone animato arrivato dalla Bulgaria. Piory ha diversi giocattoli: un orsacchiotto di stoffa, un cavalluccio di legno, una palla di gomma, una piccola automobile rossa: ma lui preferisce giocare col cerchio. Ma il cerchio è dispettoso e non vuol saperne di giocare con Piory; non appena il bambino gli si avvicina, il cerchio gli sfugge, rotola lontano, gira per la stanza. Cade, si rialza, ricade. Si tratta di una storia molto semplice, per i telespettatori più piccini, piena di situazioni spiritose e divertenti.

Un telefilm canadese

GLI ESPLORATORI DELLA FORESTA
Rete 2, lunedì, ore 18,15 C

E' il racconto di un viaggio in canoa, percorso 400 miglia, durata 28 giorni, compiuto da un gruppo di ragazzi canadesi sotto la guida e protezione di Mr. Fernant, direttore di un campeggio allestito nel Parco Nazionale Algonchino, Ontario. Ogni ragazzo descrive un episodio, un'esperienza del viaggio. Marisa rievoca i preparativi e l'affannosa partenza in pullman. Margaret ricorda l'emozione provata quando è passata in canoa attraverso le rapide, e poi è dovuta scendere in acqua in jeans perché la canoa si era incagliata tra le rocce. Laurie confessa d'aver imparato a proprie spese che in una gita così movimentata bisogna evitare cibi a base di liquidi come minestre in conserva e portare invece cibi semplici, da prepararsi con facilità e, ottimi, anche i cibi da consumare freddi. John ed Henny parlano delle meravigliose scoperte fatte nella foresta: come riconoscere le piante; come andare alla ricerca di frutti selvatici e squisiti; e infine poter osservare alcuni animali nel loro ambiente, in assoluta libertà.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Gentile RAI, io voglio che la terza rete sia dedicata ai bambini. In questa nuova rete io spero che ci stanno i cartoni animati di Atlas Ufo Robot, di Capitan Harlock e di Heidi. Come films vanno bene quelli western e di Happy Days. Francesco Urcinoli (Frosinone).

Abbiamo letto che in autunno Goldrake e i suoi amici ritorneranno sui nostri teleschermi. Vi ringraziamo con tutto il cuore assieme a tutti i bambini e i ragazzi, e perché no? anche a qualche adulto. Volevamo dirvi che secondo noi Goldrake piace perché tutti guardano più alla sua bontà nei confronti della natura e dell'umanità più che alle battaglie. Un suggerimento: perché non fate rivedere le primissime 2 o 3 puntate della prima serie assieme ai nuovi telefilm? Tutti le rivedrebbero con piacere. Barbara (13 anni) e Carlo (10 anni) di Favaro (Venezia).

Siamo delle ragazze di 12 anni. Ci è piaciuta la serie di Goldrake e vorremmo la III serie di Atlas Ufo Robot. Nel nostro paese, cioè a Giugliano (Napoli), a tutti i cittadini è piaciuto Goldrake e tutti lo hanno criticato bene non perché distraeva i figli ma perché era affascinante. E poi perché il protagonista, cioè Actarus, combatteva per salvare la terra. Natalia, Teresa, Rosanna, Michelina, Silvana, Raffaella, Antonella, Antonietta, Vincenza.

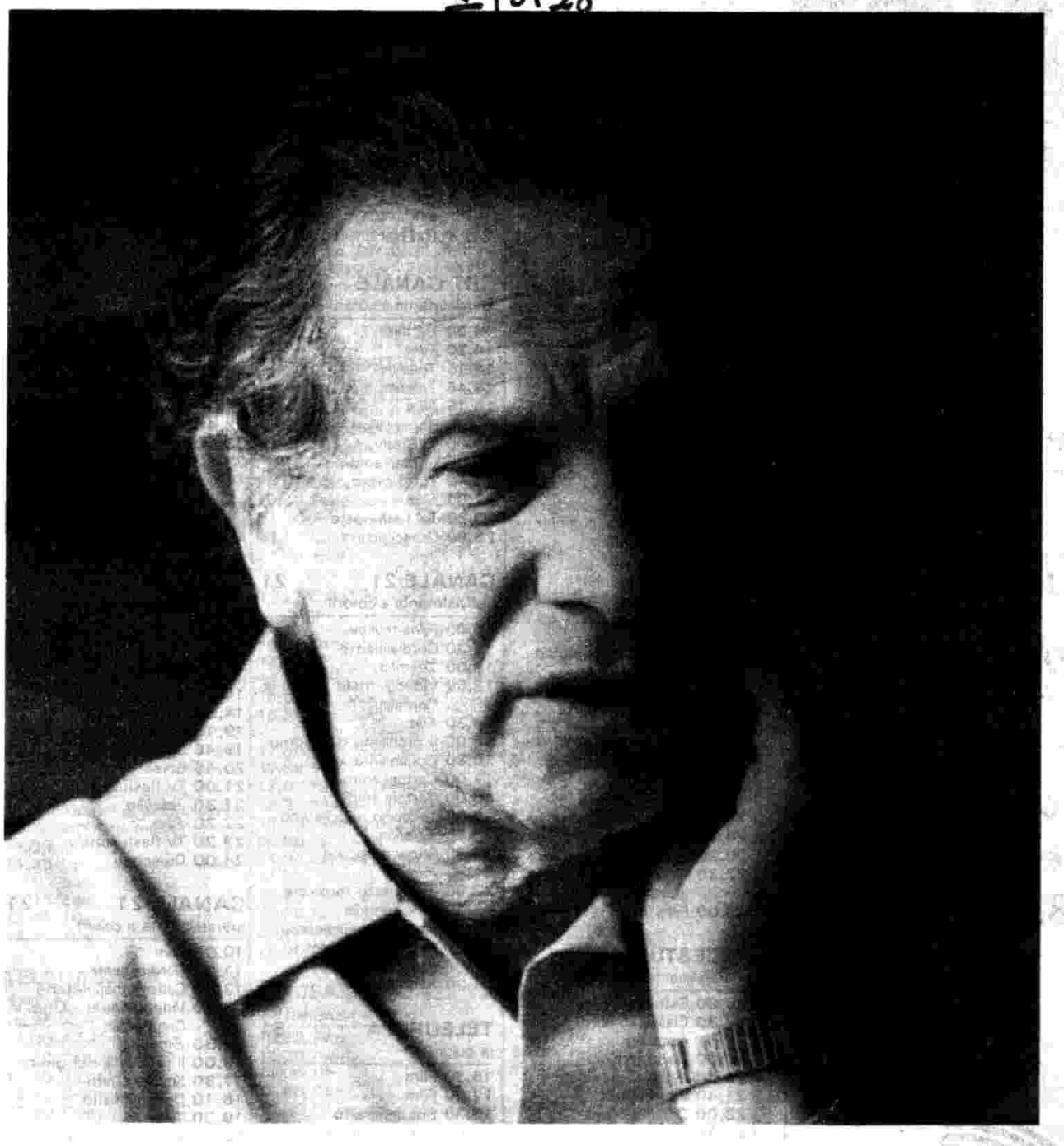
Siamo stufi di vedere sempre e solo Zorro, Superman, Tarzan, eccetera. Fateci vedere Heidi, Pippi Calzelunghe, Gianburrasca. Domenico e Maria, 10 anni (Udine).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 15
al 21 luglio

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA



Questa settimana potrete ascoltare un concerto di Béla Bartók diretto da Antal Dorati venerdì 20 luglio alle ore 8 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

dal 1822

Radice
calzature

le piante fioriranno.
VIA DEI MILLE, 36

ottiene
la comodità

via b. cozzolino, 56
80056 ercolano-na
tel.(081)7321033

LAMPADARI
bucciuno

radio TV corriere CAMPANIA

Domenica

15 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

11,15 *Telefilm*
11,45 *Film*
13,15 Speciale bambini
13,45 Momento libri
14,00 Cronache del lavoro
14,30 *Film*
16,00 Mondo rurale
16,30 Animale come si permette
18,00 Musicale
18,20 Gli amici di Luciano
19,50 *Film*
20,30 Gli uomini, i fatti, le idee
21,00 TV flash
21,30 Filo diretto, arte
22,00 *Film*
23,30 TV flash notte
00,20 Oroscopo
00,25 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Domenica in chiesa
13,00 Dietologia
13,30 Bodogiocando
14,30 *Film*
16,00 Programma musicale
16,30 Documentario
17,30 *Film*
20,30 7 sere con noi
21,00 *Film*
22,30 Vg
23,00 *Telefilm*
00,30 Notturno napoletano

TELEUROPA 51
(a colori)

13,40 Pallanuoto
14,30 Qual buon vento
15,30 *Film*
17,00 *Film*
18,30 Cartoni animati
20,00 Spazio aperto
20,30 *Film* - Effemeridi
22,30 C'era una volta la gente
23,00 Film, *Letto rosa*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

18,00 Sette giorni con T.S.
18,30 Classe di ferro, segue comiche
20,00 Documentario
20,30 Mosaico musicale
21,40 Il rompiballe
23,00 Documentario
23,30 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 Telegiornale
14,30 *Film* - serie grandi film, replica
16,30 Cartoni animatii
18,00 Sala Emme
19,00 *Film*, replica
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Cartoni animati
22,00 Film, *Un mostro e mezzo*
23,40 Panorama 7
24,00 *Film fantascienza o terrore*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Zecchino d'oro story
12,30 Parigissimo
13,00 *Film*
14,30 Il discolone
15,30 *Film*
17,00 Giulietta e Romeo
18,00 Superclassifica show
19,00 *Film*
20,30 *Film*
21,00 TG
21,30 Grand Prix
22,30 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

13,00 Il quadrifoglio
13,45 *Film* replica
15,20 Zecchino d'oro
16,10 Giustizia e società
18,00 Prisma
19,00 *Film*
20,30 Giornale-sera
21,00 Prossimamente
21,15 *Film*
22,40 Spettacolo musicale
23,15 Giornale notte
23,30 *Film*

Lunedì

16 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 *Film*
18,15 *Telefilm*
18,45 *Telefilm*
19,15 *Film*
20,50 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 I nostri soldi
21,40 Tutto calcio
22,00 *Film*
23,30 TV flash notte
23,50 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*, replica
11,30 Cordialmente
13,00 *Telefilm*
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
14,30 *Film*
16,00 Il problema del giorno
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
18,00 Cartoni animati
19,00 Taccuino napoletano
19,30 *Telefilm*
20,30 Show musicale
21,30 *Film*
23,00 Intermezzo musicale
23,30 Videgiornale
24,00 Notturno napoletano: Musica - Cabaret - Strip-tease
01,20 *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15,30 Film
17,00 Film
18,30 Spazio aperto
19,00 Conosciamo Napoli
20,00 Teleuropa notizie
20,30 Film, *Stanotte sorgerà il sole* - Effemeridi
22,30 Show musicale
23,00 Film, *Il delitto della signora Reynolds*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,30 Classe di ferro, segue comiche
18,00 Judo lotta e pesistica
18,30 *Film*, replica
20,00 Attualità e problemi giuridici
20,30 *Telefilm*
21,00 *Film* e Spazio musicale
23,00 Cabaret
23,30 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 Telegiornale
14,30 Il cineclub, replica
16,00 Panorama sette
16,30 *Telefilm*
17,50 Telegiornale
18,00 Programma bambini
18,30 *Film*, replica
20,00 Notiziario dell'automobile
20,30 TG
21,00 Poltrona 1ª fila
22,00 Film, *Le belle famiglie*
23,30 TG
24,00 *Film* (guerra o avv.)

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 *Film*
14,00 TG
14,40 *Film*
16,30 TV ragazzi
20,00 Lo sport
20,30 Intermezzo musicale
21,00 TG
21,30 Un due tre tris - giocoquiz
22,15 *Film*
23,45 TG
24,00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*
18,00 Motori non stop
19,00 Videoaperto
20,30 Giornale-sera
21,00 *Film*
22,40 Spettacolo musicale
23,10 Giornale notte
23,30 *Film*

Martedì

17 luglio

CRT CANALE 34
(a colori)

13,30 *Telefilm*
14,00 TV flash
14,20 Speciale TV flash
14,50 *Film*, replica
19,15 L'artigiano
19,45 Bricolage
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 *Telefilm*
22,20 *Film*
23,30 TV flash-notte
24,00 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Cordialmente
13,00 Canzoni napoletane
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
14,30 *Film*
16,00 Il problema del giorno
17,30 Scuola e fatti
18,10 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,00 A tu per tu con il paranormale
21,00 *Film*
23,30 Videogiornale
24,00 Notturno napoletano musica - cabaret - Streep-tease e *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15,30 *Film*
17,00 *Film*
18,30 Grand Prix
19,30 Spazio aperto
20,00 Teleuropa notizie
20,30 Film, *Ringo e Gringo contro tutti* - Effemeridi
22,30 Show musicale
23,00 Film, *Un elmetto pieno di... fifa*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,30 Ballerina, favole
17,00 Comiche
17,30 Di tutto un po'
18,00 Noi e la scuola
18,30 *Film*, replica
20,00 Hit Parade
21,00 Un pizzico di Napoli
21,30 *Telefilm*
23,00 Ufo

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Cineclub, replica
16,00 Napoli nel cinema - *Film*
17,50 TG
18,00 Documentario
19,00 *Film*, replica
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Pugilato
22,00 Film, *Robin Hood e i pirati*
23,30 Telegiornale
24,00 *Film western*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 *Film*
14,00 TG
14,40 Magia della lana
15,10 *Film*
16,30 TV ragazzi
20,00 Bricolage
20,30 Intermezzo musicale
21,00 TG
21,30 L'amico dell'uomo
22,15 *Film*
23,45 TG
24,00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,45 Obiettivo su...
20,30 Giornale sera
21,00 *Film*
22,30 Invito al teatro
23,15 Giornale notte
23,30 *Film*

Mercoledì

18 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 *Film*
16,00 Punto giovane
18,15 *Telefilm*
18,45 *Telefilm*
19,15 Musicale
19,45 *Telefilm*
20,15 Oggi cinema
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 *Film*
23,30 TV flash-notte
23,50 Strip-music e Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Cordialmente
13,00 *Telefilm*
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
16,00 Il problema del giorno
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Il cantapinocchio
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Documentario
20,00 *Telefilm*
21,00 Filo diretto
23,30 Videogiornale
24,00 Notturno napoletano - musica - cabaret - strip-tease - *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,30 Spazio aperto
20,00 Teleuropa notizie
20,15 Teleuropa sport

20,30 Film, *La vendetta di Zorro* - Effemeridi
22,30 Qual buon vento
23,30 Film, *F.B.I. contro Al Capone*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,25 *Film*, replica
18,00 Tutto modellismo
18,30 Documentario
20,00 All'ultimo chilometro
21,00 *Telefilm*
21,15 Scusi... Permette?
22,00 Avvenimento agonistico
23,30 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Cineclub, repl.
16,00 Pugilato, repl.
17,00 David Bowie
17,50 Tg
18,00 Programma bambini
18,30 Rubrica medica
19,00 *Film*, repl.
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 E ti ritrovo qui
22,00 Film, *Il figlio del corsaro rosso*
23,30 TG 2ª ed.
24,00 *Film d'essai*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 *Film*
14,00 TG
14,40 *Film*
16,30 TV ragazzi
20,00 Corso di vela
20,30 Intermezzo musicale
21,00 TG
21,30 Grand Prix
22,00 *Film*
23,30 TG
24,00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Obiettivo su..., repl.
18,00 Zecchino d'oro story
18,50 Rubrica sindacale
20,30 Giornale sera
21,00 La Telecamera è vostra
22,00 Spettacolo musicale
23,00 Giornale notte
23,20 *Film*

Giovedì

19 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

13,30 *Telefilm*
14,00 TV flash
14,20 *Film*
15,50 La posta di Brunella
18,45 Avventure di un fotografo
19,15 *Film*
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 *Telefilm*
22,00 *Film*
23,30 TV flash-notte
24,00 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Cordialmente
13,00 *Telefilm*
13,50 Videogiornale, segue oggi in Campania
14,30 *Film*
16,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 Documentario
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Special show
23,30 Videogiornale
24,00 Notturno napoletano e *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15,30 *Film*
17,00 La nostra scuola
17,30 *Film*
19,00 Cartoni animati
20,00 Teleuropa notizie
20,30 Film, *Il ladro del re* - Effemeridi
22,30 *Telefilm*
23,30 Film, *Per favore non toccate le palline*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Comiche
16,20 *Film*, replica
18,00 *Telefilm*
18,30 Il rompiballe
20,00 Sogni, futuro, perché...
21,00 *Film* - Spazio musicale
23,30 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Il cineclub, replica
16,00 Il mio attore preferito
17,50 TG
18,00 Cartoni animati
19,00 *Film*, replica
20,30 TG 1ª ed.
21,00 La clessidra
22,00 Film, *La strega in amore*
23,30 TG 2ª ed.
24,00 Cineclub, *Film comico*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 *Film*
14,00 TG
14,40 Magia della lana
15,10 *Film*
16,30 TV ragazzi
20,00 Quelli del Sankaku (rubrica di judo-karatè)
20,30 Intervallo musicale
21,00 TG
21,30 Un due tre tris - Gioco quiz
22,15 *Film*
23,45 TG
24,00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 *Film*
19,30 Cartoni animati
19,45 Il quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 *Film*
22,30 Prisma
23,10 Giornale notte
23,30 *Film*

Venerdì

20 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Cinema oggi
14,50 *Film*
16,10 Cronache dell'arte
18,15 *Telefilm*
18,45 *Telefilm*
19,15 *Film*
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 L'architetto risponde
22,00 *Film*
23,30 TV, flash notte
23,55 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Cordialmente
13,00 Canzoni napoletane
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
14,30 *Film*, replica
16,00 Il problema
17,00 Documentario
17,30 Cartoni animati
18,00 Tombolino
19,00 *Telefilm*
19,30 Programma musicale
20,00 Lo sport in Campania
21,00 Telefilm, *Proget-Ufo*
22,00 *Film*
23,30 Videogiornale
24,00 Notturno napoletano - musica - cabaret - strep-tease - *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15,00 *Film*
16,30 Show musicale
17,00 *Film*
18,30 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Teleuropa notizie
20,15 Teleuropa sport
20,30 Film, *Nel paese delle meraviglie* - Effemeridi
22,30 Grand Prix
23,30 Film, *L'odio è il mio Dio*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,40 *Film*, replica
18,00 I quattro moschettieri
18,30 *Film*
20,00 Documentario
20,45 Panorama economico
21,00 *Film*, e Video music
23,00 Cabaret
23,40 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Cineclub, replica
16,00 Documentario
16,30 Notiziario dell'automobile
17,00 E ti ritrovo qui, replica
17,50 TG
18,00 Cartoni animati
18,30 Spettacolo musicale
19,00 *Film*, replica
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Cartoni animati
21,30 *Telefilm*
22,00 Decima musa
23,00 Noi e gli Ufo
23,30 TG 2ª ed.
24,00 *Film suspence*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 *Film*
14,00 TG
14,40 *Film*
16,30 TV ragazzi
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Superclassifica show
21,00 TG
21,30 Parigissimo
22,00 *Film*
23,30 TG
24,00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*, replica
19,45 Oggi libri
20,30 Giornale sera
21,00 *Film*
22,30 Incontro con...
23,00 Giornale notte

Sabato

21 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

13,00 Speciale bambini
13,30 Gli scacchi
14,00 TV flash
14,20 *Film*
16,20 TV flash
16,50 Appuntamento con il futuro
18,00 *Film*
19,30 M come Medicina
20,00 Romanzo sceneggiato
21,00 TV flash
21,30 *Telefilm*
22,00 Sabato, punto e a capo
22,30 Studio A
23,30 TV flash-notte
24,00 Stop music e Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Cordialmente
13,00 *Telefilm*
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
14,30 *Film*
16,00 Programma ragazzi
17,30 Cartoni animati
18,00 Bodogiocando
19,00 Appuntamento con il futuro
19,30 Una comunità in cammino
20,00 *Telefilm*
21,00 *Film*
22,30 Filotto show
23,30 Videogiornale
24,00 Speciale notte

TELEUROPA 51
(a colori)

15,30 *Film*
17,00 Show musicale
17,30 *Film*
19,00 Il nostro domani
19,30 Spazio aperto
20,00 Teleuropa notizie
20,30 Film, *Ventimila dollari pieni di sangue* - Effemeridi
22,30 Show musicale
23,00 Film, *Pianeta terra anno zero*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,30 *Film*, replica
18,00 Occupiamoci di loro
18,30 *Film* - Il fatto della settimana
20,30 Un pizzico di Napoli
21,00 Spettacolo musicale - Incontro con...
22,20 Il sabato del linciaggio
23,00 Relax
23,30 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
16,00 *Telefilm*
17,50 TG
18,00 Programma bambini
18,30 Cartoni animati
19,00 Decima musa, replica
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Sala Emme
22,00 Film, *Il federale*
23,30 TG replica
24,00 *I grandi film*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente e colori)

10,30 *Film*
12,00 *Film*
14,00 TG
14,40 *Film*
16,30 TV ragazzi
19,30 La Bibbia, rubrica religiosa
20,00 Superclassifica show
21,00 TG
21,30 Corso di vela
22,00 *Film*
23,30 TG
24,00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film* repl.
18,00 Noi siamo le colonne
19,00 Domani è festa
19,45 Giustizia e società
20,30 Giornale sera
21,00 *Film*
23,20 Giornale notte
23,40 *Film*

un fior di TELEVISORE
CENTURY
Concessionaria per la Campania
NAVAR MERIDIONALE s.r.l.
Via GIOTTO,16
(Via Naz.le delle Puglie)
(contrada Cimiliarco)
tel.081 / 7595060
CASORIA (NAPOLI)

ITALINOX
cuoce anche senz'acqua e senza grassi.
Perchè senz'acqua e senza grassi i cibi sono più sani

P.R.

Guida Italia « rossa » Michelin

E' apparsa nelle librerie la guida rossa Michelin « Italia 1979 » 24ª edizione.
Sempre all'avanguardia per quanto riguarda le notizie di uso pratico che possono tornare utili ai lettori, la Michelin ha introdotto quest'anno una novità interessante: la segnalazione delle principali carte di credito accettate dagli esercizi figuranti nella guida.
La segnalazione degli esercizi è gratuita e viene esclusa ogni forma di pubblicità a pagamento per garantire l'obiettività e l'indipendenza dei giudizi, che vengono espressi anche tenendo conto delle segnalazioni che ogni anno gli utenti italiani e stranieri della guida comunicano al Servizio Turismo Michelin. Il volume costa L. 6400 ed è reperibile, oltre che nelle librerie, anche in punti di vendita d'interesse turistico.

Villa Benia: corsi di Psicofonia e Dizione

L'Istituto Internazionale per la rieducazione dei disturbi del linguaggio e la correzione dei difetti di pronuncia « Villa Benia » di Rapallo del Prof. Vincenzo Mastrangeli, organizza anche quest'anno, con autorizzazione Ministeriale, un corso di « Psicofonia » per insegnanti di Scuola materna e un corso di « Insegnamenti artistici: Dizione » per insegnanti di Scuola elementare.
I corsi sono del tutto gratuiti e si terranno dal 20 agosto al 15 settembre.
Le interessate possono richiedere gratuitamente i programmi sia dell'uno che dell'altro corso alla Segreteria di « Villa Benia » - Rapallo (GE) - Tel. 0185/53.349.

« Pansè »: crema da montare

Non è panna ma si usa come la panna, è liquida, si monta facilmente in pochissimi minuti, è un prodotto a lunga conservazione che si presta a svariati usi quali: guarnizioni, farciture per torte, crostate, gelati, macedonie ecc., o si può gustare da sola come dessert diverso dai soliti.
La crema Pansè è priva di grassi animali, infatti i suoi ingredienti fondamentali sono acqua e oli vegetali, raffinati e idrogenati, del tipo più pregiato, che ne consentono un uso molto ampio e continuativo proprio per la sua maggior leggerezza e digeribilità.
Pansè è un prodotto lanciato dall'I.R.L.A. - Latte Reggiano.

Spremidoro Moulinex

Fino ad oggi conservare pomodori e frutta, fare marmellate, salse e gelatine era un lavoro noioso: si trattava di sbucciare, pulire, affettare, togliere i semi e noccioli, spremere, strizzare, setacciare.
Invece con lo Spremidoro Moulinex, basta girare una manovella, o addirittura se lo si monta sul blocco motore di un tritacarne Moulinex, schiacciare un bottone, e lo Spremidoro fa tutto da sé: raccoglie il sugo, separa automaticamente le bucce, semi, torsoli e li espelle.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio TVcorriere

PUGLIA

Domenica

15 luglio

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 S. Messa
13,30 *Telefilm*
14,20 Quiz-79
15,20 *Film*
20,30 TB Sport
21,00 Programma per sette sere
21,30 *Film*
22,55 Vetrina di successi napoletani
23,30 *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

17,00 Zecchino d'oro story
19,40 Questa sera al cinema
19,55 *Film*
20,55 Spettacolo musicale
21,05 Questa sera al cinema
21,15 *Film*

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Romanzo sceneggiato
15,00 *Film*
18,30 *Telefilm*
19,00 Musicomania
19,55 *Telefilm*
21,00 Speciale musica
21,25 Film, *Cinque matti in mezzo ai guai*
23,05 Canti popolari italiani
23,45 Ice-Ballet

TV TARANTO 35

09,00 Il giornalino
09,00-12,00 *Film*
12,10 Sette sere
12,45 *Film*
18,00 Meno male domani è domenica
21,00 *Film*
22,15 Sette sere

TELEPUGLIA 30
(a colori)

19,00 *Film*, repl.
20,30 Cartoni animati
21,00 *Film*

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

18,15 Cartoni animati
18,45 Documentario
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
20,15 Salento arte
20,45 Le grandi battaglie
21,40 *Film*
23,15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

10,30 Spettacolo quiz
18,00 *Film*, replica
19,30 Superclassifica show
21,15 Cartoni animati
20,45 Basket
22,00 *Film*
21,50 *Film*
23,30 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,45 Telegiornale
21,15 Super classifica show
22,00 *Film*
23,30 Telegiornale notte

Martedì

17 luglio

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 *Film*
15,30 Speciale TB
16,00 *Telefilm*
16,50 Musicalmente vostro
18,00 Programma ragazzi
19,30 Piccolo bricolage
20,30 *Telefilm*
21,00 Video notiziario
21,30 *Film*
22,45 Cabaret
23,30 Video notiziario
24,00 *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 *Film*
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,15 *Film*
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 *Telefilm*
11,05 *Telefilm*
14,00 *Film*
18,30 *Telefilm*
19,00 Speciale musica
20,00 *Telefilm*
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, *Scialuppe a mare*
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 *Film*
12,30 Gioco quiz
14,40 *Film*, repl.
16,20 *Film*
18,50 Calcio dilettanti
19,30 Telegiornale jonico
20,10 *Film*
21,50 Settimana sport
23,00 Tg jonico notte
23,35 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1ª ed.
14,40 *Film*
19,30 Imparate a farlo da voi
20,00 Cartoni animati
20,30 Le notizie 2ª ed.
21,00 *Film*
23,30 Le notizie 3ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,45 Cartoni animati
17,10 Documentario
17,50 *Film*
20,15 Agri Salento
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
20,30 Superclassifica show
21,15 Calcio o *Film*
23,00 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
15,40 Cartoni animati
19,00 *Film*, replica
20,30 Le notizie
21,00 Motori non stop
23,00 *Film*

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Otto x otto
20,00 Studio aperto
20,45 Telegiornale
21,15 Documentario
22,00 *Film*
23,30 Telegiornale notte

Mercoledì

18 luglio

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 *Film*
15,30 Speciale T.B.
16,00 *Telefilm*
19,30 Quiz-79
20,30 *Telefilm*
21,00 Video notiziario
21,30 *Film*
22,45 Questa mia città
23,30 Video notiziario
24,00 *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,30 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 *Film*
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 *Film*
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 *Telefilm*, repl.
11,05 *Telefilm*
14,00 *Film*, replica
18,30 *Telefilm*
19,00 Speciale musica
20,00 Romanzo sceneggiato
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, *Les femmes*
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 *Film*
13,30 Gioco quiz
14,40 *Film*
16,20 *Film*
18,50 TV Taranto e la scuola
19,30 TG Jonico
20,50 Musica giovane
21,50 La cuccagna n. 2
23,00 TG Jonico notte
23,35 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1ª ed.
14,40 *Film*
19,30 Cartoni animati
20,00 Vision USA
20,30 Le notizie, 2ª ed.
21,00 *Film*
22,30 Le notizie, 3ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,15 Cartoni animati
16,45 *Telefilm*
17,20 *Telefilm*
18,30 Documentario
19,25 Oroscopo
19,30 Padre, parliamone
19,45 Videogiornale
20,15 *Telefilm* o Cartoni animati
21,00 *Film*
23,00 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
19,00 *Film*, repl.
20,30 Le notizie
21,10 Casbah, varietà
22,20 *Film*
24,00 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Accadde... domani
20,45 TG
21,15 *Telefilm*
22,00 *Film*
23,30 TG notte

Giovedì

19 luglio

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 *Film*
15,30 Speciale T.B.
16,00 *Telefilm*
18,00 Programma ragazzi
19,30 Quiz-79
21,00 Video notiziario
21,30 *Film*
22,45 Amichevolmente insieme
23,30 Video notiziario
24,00 *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 *Film*
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Faccia a faccia
22,10 Notiziario
22,45 *Film per adulti*

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 *Telefilm*, repl.
11,05 *Telefilm*
14,00 Romanzo sceneggiato
15,00 Documentario
18,30 *Telefilm*
19,00 Speciale musica
20,00 *Telefilm*
21,00 Telenorba notizie
21,25 *Film*
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 *Film*
13,30 Gioco quiz
14,40 *Film*
16,20 *Film*
19,30 TG Jonico
20,10 *Film*
21,50 Concerto strumentale
23,00 TG Jonico notte
23,35 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1ª ed.
14,40 *Film, replica*
19,30 *Film per ragazzi*
20,15 Documentario
20,30 Le notizie, 2ª ed.
21,00 *Film*
22,30 Le notizie, 3ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Quiz per ragazzi
18,15 *Film*
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
19,45 Lo sport
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telefilm serie *Bonanza*
22,00 Dibattito
23,15 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
15,40 Casbah, varietà, repl.
19,00 *Film*, replica
20,30 Le notizie
21,10 Spettacolo musicale - Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Cartoni animati
20,00 Studio aperto
20,45 Telegiornale
21,15 *Telefilm*
21,30 *Telefilm*
22,00 *Film*
23,30 Telegiornale notte

Venerdì

20 luglio

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 *Film*
15,30 Speciale T.B.
16,50 Musicalmente vostro
19,15 Cartoni animati
19,30 Quiz-79
21,00 Video notiziario
21,30 *Film*
23,30 Notiziario, *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 Faccia a faccia
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Musical-contro
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 *Telefilm*
11,05 *Telefilm*
14,00 *Film*, repl.
18,30 *Telefilm*
19,00 Questa sera mettiamo a nudo
20,00 *Telefilm*
21,00 Telenorba notizie
21,25 *Film*
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 *Film*, repl.
13,30 Gioco a quiz
14,40 *Film*
16,15 *Film*
18,50 Controluce
19,15 La banca del sangue, rubrica attualità
19,30 TG Jonico
20,20 News film
21,20 Cantaquiz
23,00 TG Jonico notte
23,35 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1ª ed.
14,40 *Film*, repl.
19,00 *Film per ragazzi*
19,40 Superclassifica show
20,30 Le notizie, 2ª ed.
21,00 *Film*
22,20 Romanzo sceneggiato
22,50 Le notizie, 3ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,30 Comiche - Teste matte
17,00 Documentario
17,30 *Telefilm*
18,45 Noi e l'ambiente
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
20,15 Settimana sport
21,00 Superclassifica show
21,30 *Film*
23,15 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*, replica
19,00 *Film*, replica
20,30 Le notizie
21,10 T'aiuto dividiamo, quiz
22,30 *Film* - Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Superclassifica show, replica
20,15 Studio aperto
20,45 Telegiornale
21,15 Quattro passi nel verde, rubrica botanica
22,45 *Film* - Telegiornale notte

Sabato

21 luglio

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 *Film*
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 *Film*
15,30 Speciale TB
16,00 *Telefilm*
18,00 Programma ragazzi
19,30 Meeting
21,30 *Film*
22,45 Lettere aperte a TB
24,00 Video notiziario
01,30 *Film per adulti*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,30 Musical contro
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 *Film*
22,45 Notiziario
23,15 *Film per adulti*

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 *Telefilm*
11,05 *Telefilm*
14,00 *Film*
18,30 *Telefilm*
19,00 Musica giovane
19,25 Cartoni animati
20,00 *Telefilm*
21,00 Telenorba notizie
21,25 *Film*
23,05 Pop-music
23,40 Telenorba notizie
24,00 Sabato notte

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 *Film*
13,30 Programma quiz
15,40 *Film*
17,15 News e *Film*, replica
18,25 Il giornalino
18,55 Arte e cultura
19,30 TG Jonico
20,10 Rubrica redazionale - attualità
20,50 Meno male domani è domenica
23,35 TG notte
23,50 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1ª ed.
14,40 *Film*, replica
19,30 Cartoni animati
20,10 7 giorni alla regione
20,30 Le notizie, 2ª ed.
20,50 Cronache dello sport
21,00 *Film*
22,30 Le notizie, 3ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,30 Cartoni animati
16,50 Telefilm, serie *Bonanza*
17,40 *Film*
19,10 Fede e vita
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
20,15 Domani sport
20,45 Le leggi e il cittadino
21,30 Quiz

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
19,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 Le notizie
21,10 *Film*
23,10 Spettacolo musicale - Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Superclassifica show
20,00 Il giorno del Signore
20,30 Telegiornale
21,15 Tora, Tora! Spettacolo quiz - *Film* e Tg notte

Timurian s.r.l.
importazione diretta di tappeti persiani ed orientali
grande assortimento di tendaggi, tessuti per arredamenti
CONTINUI ARRIVI
Via Putignani n° 58
tel. 237510
BARI

Un valido aiuto per prevenire i disturbi delle gengive e dei denti.

Quante cose può fare un dentifricio

Si è abituati a pensare al dentifricio come a qualcosa che serve ad avere l'alito piú fresco, i denti piú bianchi, un sorriso piú bello: a qualcosa insomma che, come un buon profumo, un buon sapone, contribuisce al successo personale.

Tutto questo è senz'altro vero, ma, essenzialmente e prima di tutto, ci dovremmo preoccupare che un dentifricio sia veramente capace di difendere la salute delle nostre gengive e dei nostri denti attraverso un'azione di igiene preventiva.

"Prevenire è meglio che curare", sentenzia un'antica massima oggi riscoperta dalla moderna medicina sociale, e prevenzione significa mettere a disposizione del consumatore strumenti per un'igiene quotidiana veramente efficace.

È quanto ha fatto la Gibbs attraverso la Dental Division, che si occupa esclusivamente di prodotti per l'igiene della bocca, realizzando Mentadent P, un dentifricio specifico per la prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti. Milioni di persone lo hanno già adottato in otto Paesi Europei ed oggi è distribuito anche in Italia, ufficialmente riconosciuto dal Ministero della Sanità e approvato dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMDI) come efficace strumento di prevenzione.

Mentadent P ha quattro punti che lo differenziano dai cosiddetti dentifrici del "sorriso", quattro punti che lo rendono prezioso per la salute (e non solo per la bellezza!) dei denti, a cominciare dall'effetto pulizia ottenuto attraverso la "granulometria bilanciata" della pasta che agisce delicatamente sullo smalto senza provocare abrasioni. A questa prima azione estetica segue l'asportazione del velo invisibile, insidioso ed indolore della placca dentaria che, se non eliminato, favorisce l'insorgere della carie e irrita progressivamente le gengive.

C'è poi l'ingrediente disinfettante, l'esetidina, con funzione antibatterica prolungata anche dopo il risciacquo. Infine l'anticarie, uno speciale composto del fluoro, che rinforza lo smalto e si oppone alla carie anche nel tempo.

Mentadent P non è solo un dentifricio medicato, è anche uno spazzolino antiplacca particolarmente adatto a pulire ogni angolo della bocca. È filo interdentale. Mentadent P sono anche le compresse rivelatrici della placca batterica che colorano le zone dei denti dove questa invisibile patina si deposita; insomma, Mentadent P è un vero e completo "programma" integrato per un'efficace azione di prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

Radiocorriere SICILIA

Domenica

15 luglio

TELESICILIA 42 (a colori)

19,30 Cartoni animati
20,00 Domani, l'oroscopo
20,15 *Telefilm*
21,00 *Film*

TCI CATANIA 47 (a colori)

13,00 Documentario
13,30 Oggi domenica
14,30 Itinerari domenicali
15,00 Oroscopo
15,30 *Film*
17,00 Superclassifica show
18,00 *Film*
19,30 Cartoni animati
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera, oggi sport
21,15 *Film*
22,45 Oroscopo, repl.
23,15 Oggi notte e *Film*

TELETNA 50 (a colori)

13,00 *Telefilm*
14,00 TVE, 1ª edizione
14,30 Film, *Marinai a terra*
16,15 Teen-agers
17,00 Una sera ci incontrammo
18,00 Spettacolo musicale
18,30 La parola che ti salva
18,50 *Telefilm per ragazzi*
20,15 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2ª ed.
21,15 *Telefilm*
22,00 Film, *Erika*
23,30 TVE, 3ª ed.
24,00 Show girl

SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo
20,00 Sirio Arte, replica
20,40 TGS Notizie
21,05 Spettacolo musicale
21,40 *Film*
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)

18,30 *Film*, repl.
19,30 Notiziario 1ª ediz.
20,00 Cartoni animati
20,15 Las domenica sportiva
21,00 Documentario e *Film* - Notiziario 2ª ed.

MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)

Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

Riposo

VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)

20,30 Superclassifica show
21,20 *Telefilm*
22,00 Teatro dialettale

TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Discoteque
20,15 Notiziario patronati ed enti
20,30 Videogiornale
20,50 Fatti e commenti
21,00 Film, *I tre che sconvolsero il West*

Lunedì

16 luglio

TELESICILIA 42 (a colori)

14,00 TSN ore 14
14,30 Cartoni animati
15,00 *Telefilm*
18,15 *Telefilm*
18,45 *Telefilm*
19,40 TSN notiziario
20,05 Domani
20,20 *Film*
22,10 TSN ultime notizie
22,30 Pressing
23,00 *Telefilm*

TCI CATANIA 47 (a colori)

13,30 Spettacolo musicale
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 *Film*
17,30 Ciao ragazzi
19,00 Oggi agricoltura
20,30 Oggi sera
21,15 Oggi sette
22,15 Oggi sport
23,15 *Film* e oggi notte

TELETNA 50 (a colori)

13,00 Documetario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1ª ed.
14,30 Film, *Il segno di Zorro*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 *Telefilm*
20,00 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2ª ed.
21,15 Grand Prix
22,15 *Film* - TVE 3ª ed.

SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Il fosso - gioco quiz
18,00 Girotondo
19,30 Tunnel attualità, medicina, replica
20,40 TGS
21,05 Documentario
21,40 *Film*

TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)

18,30 *Film*, replica
19,30 Notiziario 1ª ediz.
20,00 Cartoni animati
20,15 Superclassifica show
20,45 Incontri
21,30 *Film* - Notiziario 2ª ed.

MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,00 *Film*
19,30 L'angolo del cartoncino
21,00 *Film*

TELESTRETTO 23 (a colori)

14,15 TG Primo piano
14,45 *Film*
16,15 Incontro con...
19,00 *Film per ragazzi*
20,30 TG Telesera e Anteprima cinema
21,15 *Film*

NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Solo sport
22,00 Telegiornale e *Film*

VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)

14,00 Prossimamente
14,15 Videogiornale, 1ª ed.
14,30 *Telefilm*, replica
15,30 *Film*
17,30 *Film*
19,00 Video sport
20,30 Videogiornale sera
22,50 *Film* e Vg-notte

TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 *Telefilm*
20,20 Dalla stampa, oggi
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *I disperati di Cuba*
23,00 Vg-notte

Martedì

17 luglio

TELESICILIA 42 (a colori)

14,00 TSN ore 14
14,30 *Telefilm*
18,15 Cartoni animati
19,10 Spazio D
19,40 TSN Notiziario
20,05 Domani il tempo ecc.
20,20 Rubrica attualità
21,00 *Telefilm*
22,10 TSN ultime notizie
22,30 Chicane

TCI CATANIA 47 (a colori)

13,30 Documentario
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 *Film*
18,00 Video-story
18,30 *Film*
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Spettacolo musicale
22,00 *Film*
23,30 Oggi notte
23,45 Dentro l'avventura

TELETNA 50 (a colori)

13,00 Documentario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1ª edizione
14,30 Film, *Gli allegri ammutinati del Bounty*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 *Telefilm*
20,00 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2ª ed.
21,15 Film, *Tre matti in un collegio femminile*
22,45 Nuovi talenti alla ribalta

SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo - Il giochetto, diretta
20,40 TGS
21,05 Spettacolo musicale
21,40 *Film* e Sirio domani

TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)

18,30 *Film*, replica
19,30 Notiziario 1ª ediz.
20,00 Cartoni animati
20,15 Documentario
20,30 Sintesi avv. sportivi
21,30 *Film* - Notiziario 2ª ed.

MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,00 *Film*
19,30 L'angolo del cartoncino
21,00 *Film*

TELESTRETTO 23 (a colori)

14,15 TG Primo piano
14,45 Una sera ci incontrammo, repl.
19,00 *Film*
20,30 TG Telesera
21,00 Essere donna
22,30 *Film*

NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Avv. agonistico
22,00 Telegiornale e *Film*

VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale, 1ª ed.
14,30 *Telefilm*, replica
19,00 Documentario
19,45 *Telefilm*
20,30 Videogiornale sera
21,20 *Telefilm*
22,20 *Film* e Vg-notte

TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)

18,00 *Film*, repl.
19,30 Musical show
20,00 Vivere oggi
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Django cacciatore di taglie*
23,00 Vg-notte

Mercoledì

18 luglio

TELESICILIA 42 (a colori)

14,00 TSN ore 14
14,25 Pressing, repl.
15,00 Cartoni animati
15,25 Sicilia nel cuore
19,15 Cartoni animati
19,40 TSN Notiziario
20,05 Domani, l'oroscopo, il tempo, ecc. ecc.
20,20 Tutto sposa
21,00 *Telefilm*
22,10 TSN ultime notizie
22,25 *Telefilm*

TCI CATANIA 47 (a colori)

13,00 Dentro l'avventura
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Cartoni animati
18,00 Ciao ragazzi: *Film*
19,30 Cartoni animati
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,30 Il Pomofiore
23,30 Oggi notte

TELETNA 50 (a colori)

13,00 Rubrica-attualità
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1ª ed.
14,30 Film, *I 13 figli del drago verde*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,00 Gran Prix, replica
19,50 Una linea ideale
20,30 TVE, 2ª ed.
21,15 *Telefilm*
21,45 Giulietta e Romeo, *Telefilm*, e TVE, 3ª ed.

SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo
20,00 Cartoni animati
20,40 TGS
21,05 TGS - Special
21,40 *Film*, e Sirio Domani

TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)

18,30 *Film*, replica
19,30 Notiziario 1ª ediz.

20,00 Cartoni animati
20,30 Mondo rama
21,00 Rubrica religiosa
21,30 *Film*
- Notiziario 2ª ed.

MESSINA ZANCLE 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,00 *Film*
19,30 L'Angolino del cartoncino
21,00 Profilo d'autore

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 TG Primo piano
14,45 *Film*
19,30 Maxi vetrina
20,00 Musica insieme
20,30 TG Telesera
21,00 *Film*

NISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Gioquiz
22,00 Telegiornale e *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale, 1ª ed.
14,30 *Telefilm*, replica
18,00 Cartoni animati
19,45 Mondo artigiano
20,30 Videogiornale sera
21,25 *Film* e Vg.-notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, repl.
19,30 *Telefilm*
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Spirito Santo e le cinque magnifiche canaglie*
23,00 Vg-notte

Giovedì

19 luglio

TELESICILIA 42
(a colori)

12,30 *Film*
14,00 T.S.N. ore 14
14,30 Chicane
18,15 Cartoni animati
18,45 *Telefilm*
19,40 TSN notiziario
20,00 Domani, il tempo, ecc. ecc.
20,20 *Film*
22,10 T.S.N. ultime notizie
22,30 Sicilia nel cuore
23,00 *Telefilm*

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,00 Portami tante rose, repl.
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 *Film*
18,00 Ciao ragazzi
19,30 Cartoni animati
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,30 100 Città, finale regionale, segue Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,00 Documentario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1ª ed.
14,30 Film, *Little Laura e Big John*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 *Telefilm*
20,30 TVE, 2ª ed.
21,15 Film, *Un minuto all'ora O.*
22,45 *Telefilm*
23,30 TVE, 3ª ed.
24,00 Show girl

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo - Il giochetto, replica
20,00 Cartoni animati e TGS
21,10 Tunnel - attualità
22,25 *Film* e Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

18,30 *Film*, replica
19,30 Notiziario 1ª ediz.
20,00 Cartoni animati
20,15 Spettacolo musicale
21,30 *Film*
- Notiziario 2ª ed.

MESSINA ZANCLE 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,00 *Film*
19,30 L'angolo del cartoncino
21,00 Rassegna stampa nazionale

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 TG Primo piano
14,45 Essere donna, replica
19,00 *Film*
20,30 TG Telesera
21,00 *Film*

NISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 Telegiornale e *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale, 1ª ed.
14,30 *Telefilm*
15,30 Incontri
18,00 Zecchino d'oro, replica
19,45 *Telefilm*
20,30 VG-sera
21,00 Cartoni animati
21,40 *Film*, *Telefilm* e Vg-notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, repl.
19,30 *Telefilm*
20,00 Enti e patronati
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Un palco all'opera*
23,00 Vg notte

Venerdì

20 luglio

TELESICILIA 42
(a colori)

14,00 TSN ore 14
14,30 Primo piano
15,00 Cartoni animati
18,15 Cartoni animati
18,45 *Telefilm*
19,40 TSN notiziario
20,05 Domani il tempo
21,00 Taxi show
22,10 TSN ultime notizie
22,30 Primo piano e *Telefilm*

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,30 Spettacolo musicale
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Itinerari domenicali
15,15 Cento città, repl.
18,30 Ciao ragazzi, *Film*
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Oggi notte
24,00 Play boy di mezzanotte

TELETNA 50
(a colori)

13,00 Spettacolo musicale
13,15 Una linea ideale
14,00 TVE, 1ª ed.
14,30 *Film*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,50 La parola che ti salva
20,30 TVE, 2ª ed.
21,30 Zecchino d'oro, semifinali
23,00 *Telefilm*
- TVE 3La ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo
20,00 Padre parliamone
20,40 TGS
21,10 Spettacolo musicale
21,40 Il fosso, gioco-quiz
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

18,30 *Film*, replica
19,30 Notiziario 1ª ediz.
20,00 Cartoni animati
20,15 Superclassifica show
20,45 Documentario
21,30 *Film*
- Notiziario 2ª ed.

MESSINA ZANCLE 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,00 *Film*
19,30 L'angolo del cartoncino
21,00 Cronache sindacali

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 TG Primo piano
14,45 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,20 Padre parliamone
20,30 TG Telesera
21,00 Prima visione
22,30 *Film*

NISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Superclassifica show
21,00 Incontro con...
22,00 Telegiornale
22,20 *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale, 1ª ed.
14,30 *Telefilm*
17,30 *Film*
19,00 Video libri
19,45 *Telefilm*
20,30 Videogiornale sera
21,00 Superclassifica - show
21,45 *Telefilm*, *Film* e Vg.-notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 *Telefilm*
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Cinque matti in cerca di guai* e Vg-notte

Sabato

21 luglio

TELESICILIA 42
(a colori)

14,00 TSN ore 14
14,30 Cartoni animati
15,00 *Telefilm*
18,15 Cartoni animati
18,45 *Telefilm*
19,40 TSN notiziario
20,05 Domani il tempo
20,35 *Film*
22,10 TSN ultime notizie
22,30 *Telefilm*

TCI CATANIA 47
(a colori)

13,30 Documentario
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Il pomofiore, repl.
18,30 Ciao ragazzi: *Film*
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Spettacolo musicale
23,15 Oggi notte
23,30 Play boy di mezzanotte

TELETNA 50
(a colori)

13,00 Spettacolo musicale
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1ª ed.
14,30 Film, *L'orma del leopardo*
18,30 Zecchino d'oro story
20,30 TVE, 2ª ed.
21,15 *Telefilm*
22,00 Film, *Polizia investigativa femminile*
- TVE, 3ª ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo - Il giochetto (diretta)
20,00 Cartoni animati
20,40 TGS
21,05 Curiamoci con le erbe
22,00 *Film*
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

18,30 *Film*, replica
19,30 Notiziario 1ª ediz.
20,00 Cartoni animati
20,15 Lo sport domani
21,00 *Telefilm*
21,30 *Film*
- Buonanotte con TR3

MESSINA ZANCLE 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,00 *Film*
19,30 L'angolo del cartoncino
21,00 Problemi vari

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 TG Primo piano
14,45 *Film*
19,00 *Film per ragazzi*
20,30 TG Telesera
21,00 Prima visione
21,30 Cus-sport
22,15 *Film*

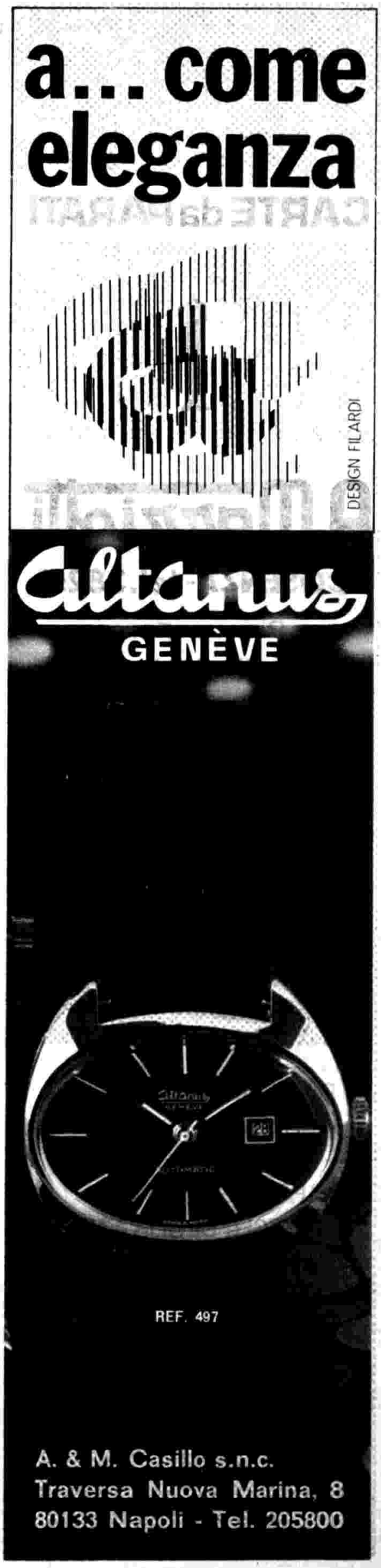
NISSENA TVC 43
Riposo

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale, 1ª ed.
15,30 Caccia al 13, replica
16,00 Documentario
17,30 *Film*
19,45 *Telefilm*
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,40 Prossimamente
22,10 *Film*
- *Telefilm* e Vg-notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, repl.
19,30 Documentario
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Intrigo a Taormina*
- Vg-notte



CARTE da PARATI

A. Mazziotti
COSENZA - tel. 38251
Piazza Fera
Via dell'Autostazione, 5

da oltre 90 anni con le carte da parati

RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI

radio TVcorriere

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

15 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19,00 Cartoni e *Film*
20,40 Spettacolo musicale

TELESPAZIO 25
20,30 *Film*
22,00 *Film*

TVR 31
Riposo

Lunedì

16 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19,00 Cartoni e *Film*
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Spettacolo musicale
21,20 *Film*
- Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25
(parzialmente a colori)
Dalle 6,00 alle 20,30 *Film*, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash
Dalle 21,30 alle 5,30 Non stop, Notturno

TVR 31
(parzialmente a colori)
14,30 TVR Sport e Giornale
21,00 *Film*
22,30 Giornale della notte

Martedì

17 luglio

TELEUNO 39
19,30 Cartoni animati
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Spettacolo musicale
22,00 *Film*
- Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25
(parzialmente a colori)
Dalle 6,00 alle 20,30 *Film*, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash
Dalle 21,30 alle 5,30 Non stop, Notturno

TVR 31
(parzialmente a colori)
14,30 Reportage e Documentario
20,30 Giornale della sera
21,00 *Film*
22,30 Giornale della notte

Mercoledì

18 luglio

TELEUNO 39
(parzialmente a colori)
19,30 Cartoni animati
19,40 *Film*
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Selvaggio mondo animale
21,15 Portami tante rose
22,15 *Film* e Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25
(parzialmente a colori)
Dalle 6,00 alle 20,30 *Film*, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non stop, Notturno

TVR 31
(parzialmente a colori)
14,30 *Film*, repl., e Giornale
21,00 *Film*
22,30 Giornale della notte

Giovedì

19 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19,30 Cartoni animati
20,30 Tele 1 giornale
20,45 *Telefilm*
22,00 *Film* e Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25
(parzialmente a colori)
Dalle 6,00 alle 20,30 *Film*, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non stop, Notturno

TVR 31
(parzialmente a colori)
14,30 Zecchino d'oro
20,30 Giornale
21,00 Facciamo il punto
22,00 Grand'angolo e Giornale

Venerdì

20 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19,30 Cartoni animati
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Superclassifica show
21,30 Musicale
22,00 *Film*

TELESPAZIO 25
(parzialmente a colori)
Dalle 6,00 alle 20,30 *Film*, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non stop, Notturno

TVR 31
(parzialmente a colori)
14,30 Facciamo il punto, repl.
15,30 Grand'angolo, repl.
20,30 TG e Zecchino d'oro
22,30 Giornale e *Film*

Sabato

21 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
14,00 *Film*
19,30 Cartoni animati
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Spaziolibero
21,15 Spettacolo musicale
21,45 *Film*
- Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25
(parzialmente a colori)
Dalle 6,00 alle 20,30 *Film*, Documentario, Show musicale, Cartoni animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non stop, Nottuno

TVR 31
(parzialmente a colori)
14,30 Zecchino d'oro story
21,00 Sport
22,30 Giornale e *Film*

radio TVcorriere

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

15 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
18,30 Tastiere
19,00 Telefilm, *Laramie*
19,50 Questo grande, grande cinema
20,10 Jeeg Robot, cartoni
21,35 Film, *Carosello di canzoni*
22,00 Videolina sport
23,00 Telefilm, *Laramie*

ETERE TV 52
Riposo

Lunedì

16 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
13,30 Jeeg Robot, cartoni
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Sport
18,30 Classe di ferro
20,00 Jeeg Robot, cartoni
20,30 Telegiornale e sport
22,00 Telefilm, *Laramie*
23,00 Telegiornale sardo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)
20,35 Notizie flash
20,40 *Film*
20,20 Notiziario e Tempo

Martedì

17 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
13,30 Jeeg Robot, cartoni
14,00 Telegiornale sardo
14,20 La vela
14,35 Scuola maglia
19,30 Questo grande grande cinema
20,00 Jeeg Robot, cartoni
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Telefilm, *Laramie*
22,00 Dentro l'avventura
23,00 Telegiornale sardo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)
16,00 *Film*
17,30 *Telefilm*
20,35 Notizie flash
20,40 *Film*
22,10 Notiziario e La parola a Padre Giulio
- Tempo e Notturno

Mercoledì

18 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
13,30 Jeeg Robot, cartoni
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Telefilm, *Laramie*
19,30 Master Mind, programma musicale
20,00 Jeeg Robot, cartoni
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Uccellacci e uccellini*
22,30 Portami tante rose

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)
16,00 Zecchino d'oro story
16,50 *Telefilm*
20,35 Notizie flash
20,40 *Film*
22,10 Notiziario e problemi previdenziali
22,25 *Telefilm* e Notturno

Giovedì

19 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
13,30 Jeeg Robot, cartoni
14,00 Telegiornale sardo
14,20 La vela
14,35 Telefilm, *Laramie*
19,45 Il giornalino
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Appuntamento con una sconosciuta*
23,30 Telegiornale sardo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)
16,00 Zecchino d'oro story, replica
20,35 Notizie flash
20,40 Documentario
21,05 *Telefilm*
21,50 Notiziario e Tempo
22,00 *Film* e Notturno

Venerdì

20 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
13,30 Jeeg Robot, cartoni
14,00 Telegiornale sardo
19,15 Superclassifica show
20,00 Jeeg Robot, cartoni
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Le tre morti del sergente Caine*
23,00 Playboy di mezzanotte
23,45 Telegiornale sardo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)
16,00 Zecchino d'oro story, replica
16,50 *Telefilm*
17,35 Documentario
20,35 Notizie flash
20,40 *Telefilm*
21,25 Maxi vetrina
21,55 Notiziario e Tempo
22,05 Documentario e Notturno

Sabato

21 luglio

VIDEOLINA 38
(a colori)
13,30 Jeeg Robot, cartoni
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Film, *Il prigioniero di Fort Ross*
18,00 Scuola maglia
18,30 Zecchino d'oro story
20,00 Jeeg Robot, cartoni
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Telefilm, *Laramie*
21,45 Parliamo di Sardegna
22,00 Film, *Operazione Corea*
23,30 Telegiornale sardo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)
20,40 *Film*
22,10 *Telefilm*
22,55 Documentario e

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
S. Barber: Toccata festiva op. 36. **L. van Beethoven:** 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa. **R. Strauss:** Salome: Danza dei sette veli. **J. Ibert:** Intermezzo per flauto e arpa. **J. Suk:** Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4. **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra. **E. Mac Dowell:** Suite n. 2 op. 48 « Indian Suite ». **R. Schumann:** Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra

8/CONCERTO OPERISTICO
O. Nicolai: Le Allegre comari di Windsor: Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **L. Delibes:** Lakmé: « Fantaisie aux divins mensonges » (Ten. Nicolai Gedda). **G. Rossini:** La donna del lago: « Tanti affetti in tal momento » (Msopr. Marylin Horne). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu che macchiavi quell'anima » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). **C. Gounod:** Faust: « Tardi si fa, addio » (Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.)

8,40/UN TRIO
S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello « Elégiaque » (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.)

9,30/KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER
A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orch. Filarm. di Vienna)

10,25/FOLKLORE TRIESTINO
Anonimi: La caseta de Transacqua — Canto de not 'n montagna — Caminando giorno e note

10,35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO - TROMBA MAURICE ANDRÉ
D. Sciostakovitch: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. Rossini: Petite Messe solennelle (« Messa solenne ») per soli, coro, due pianoforti e armonium (Karl Lövaas, sopr.; Brigitte Fassbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pff.; Reinhradt Raffalt, armonium - Compl. vocale « I Solisti di Monaco » dir. Wolfgang Sawallisch - Mo del Coro Hans Ludwig Hirsch)

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA DIRETTA DA GHENNADI ROJDESTVENSKY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MIKHAIL KHOMITSER
L. Janacek: Sinfonietta op. 60. **D. Sciostakovic:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. **S. Prokofiev:** Il Buffone, suite dal balletto op. 21 a)

14/PAGINE ORGANISTICHE
V. Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore — Capriccio in re maggiore (Org. Jiri Reinberger). **F. Liszt:** Fantasia e Fuga sul Corale « Ad nos ad salutarem undam » (Org. Werner Jacob)

14,40/FOGLI D'ALBUM
G. Fauré: Elegia op. 24 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals)

14,50/MUSICHE DI SCENA
W. A. Mozart: Thamos re d'Egitto, musiche di scena K. 345 per il dramma storico di Philipp Gebler, per soli, coro e orchestra (Iolanda Meneguzzer, sopr.; Elena Zilio, msopr.; Tommaso Frascati, ten.; Leonardo Monreale, bs. - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - Mo del Coro Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO TELEFUNKEN/642.363: **F. Schubert:** Due Sonate op. 137 per violino e pianoforte « Sonatine »: n. 1 in re maggiore (12'30") - n. 3 in sol minore (Vera Baths, vl.; Stanley Hoogland, hammerklavier) (16'08"). DISCO ARGO/ZRG 889: **C. Saint-Saëns:** Messe solennelle op. 4 con organo (« Messe à quatre voix ») (Simon Colston, voce bianca; Anthony De Riva e John Vickers, controten.i; Trevor Owen, ten.; Brian Harvey, bs.; Roy Massey, org.; Paul Trepte, org. positivo « Worcestercathedra Choir » dir. Donald Hunt) (43'54"). DISCO GRAMMOPHON/2531007: **A. Berg:** Kammerkonzert per pianoforte, violino e tredici strumenti a fiato (Pinchas Zukerman, vl.; Daniel Barenboim, pf. - « Ensemble Inter-Contemporain » dir. Pierre Boulez) (29'35")

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). **E. Ysaye:** Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6 per violino solo (Vl. Ruggero Ricci). **L. Nono:** « Sarà dolce tacere », su testo di Luigi Pavese (« Schola Cantorum » di Stoccarda dir. Clytus Gottwald). **L. Marenzio:** « Zefiro torna e 'l bel tempo rimena » (Compl. vocale e strumentale « I Madrigalisti di Genova dir. Leopoldo Gamberini). **R. Schumann:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per violino, viola, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts e Samuel Rhodes, v.la). **R. Wagner:** Eine Faust Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 120

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
G. Gershwin (1896-1937): Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato (1932) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier) — Un americano a Parigi (1928) (Orch. Sinf. « RCA Victor » dir. Leonard Bernstein). **A. Copland:** Sinfonia per organo e orchestra (1924) (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)
Un programma di Lucio Sardi e Luigi Bellingardi
VII trasmissione
ITINERARIO SINFONICO (I)
Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (1921) (Sol. André Navarra - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl) — « Vetrate di chiesa » impressioni sinfoniche (1926) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) — « Metamorfosi modi XII » (1930) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Arturo Basile) — « Impressioni brasiliane » (1927) (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ROLAND DOUATTE. **G. B. Pergolesi:** Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. del Collegium Musicum di Parigi). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **R. Schumann:** Cinque pezzi nello stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten). QUARTETTO WELLER: **F. J. Haydn:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 103 « Incompiuto ». FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **B. Bartók:** Da 15 Canzoni contadine ungheresi per flauto e pianoforte: Scherzo - Danza antica (Pf. Robert Veyron-Lacroix). PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: **M. Mussorgsky:** Quadri di un'esposizione

23-24/A NOTTE ALTA
A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso in sol maggiore n. 8 per flauto e archi. **G. Fauré:** Penelope: Preludio. **N. Paganini:** Tre Capricci. **E. Bloch:** Quattro Episodi, per pianoforte e orchestra. **A. Kaciaturian:** Sonatina op. 13 n. 1 per pianoforte. **M. De Falla:** Pantomima dal balletto « El amor brujo ». **P. I. Ciaikowski:** Dall'opera « Mazzeppa »: Gopak (danza dei cosacchi)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Jocelyn); **Solo** (Claudio Baglioni). **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (Pooh); **Lonely lovers symphony** (Brian Evans); **Domani** (Guardiano del Faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi). **Conchiglia bianca** (I Cugini di Campagna); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Atlantide (Francesco De Gregori); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Señora melancolia** (Mina); **Almoraima** (Paco De Lucia). **« Rin » del Angelito** (Inti-Illimani); **I Maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah... la musica** (Self Service); **Innamorata io** (Patty Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu Tos-Tex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA
...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Farai l'amore** (U. T); **Chinese rocks** (The Heartbreakers); **Se...** (Matia Bazar); **Il mio vicino** (Massimo Salerno). **Esta chegando a hora** (Samsoul Orchestra); **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins); **Un'isola** (Alice); **Trans - Europe Express** (Kraftwerk); **I'll grow on you** (Suzy Quatro). **The kings of clubs** (Chocolat's); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi)

11/I RE
Disco music - I like it (J.A.L.N. Band). **Hawaiian - Wedding song** (Elvis Presley); **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Princess Leia's** (David Matthews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry hill** (Fats Domino); **Can she do it like she dances** (Ringo Starr); **Hey woman** (David Ruffin). **Room to move** (John Mayall); **Secondo te... Che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI
Rotolando respirando (Pooh); **Il Marinaio** (Angelo Branduardi); **Foot loose and fancy free** (Rare Heart); **Barracuda** (Heart); **How deep is your love** (Bee Gees); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Povera Mary** (Angelo Bertoli). **Buio e tu (il)** (Ciro Sebastianelli); **Contusion** (Stevie Wonder); **Dance a little bit closer** (Charo); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Angel in your arms** (Millie Jackson); **(La) Vie en rose** (Grace Jones); **Queen of China town** (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI
Cuscino blu (Umberto Napolitano); **Bur down the mission** (Elton John). **Gambe in blue** (Sergio Endrigo); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Amoreena** (Elton John); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Where to now St. Peter?** (Elton John); **Altre primavere** (Sergio Endrigo). **Nel nostro mondo** (Umberto Napolitano); **My father's gun** (Elton John); **Carnevale** (Sergio Endrigo); **Autunno** (Umberto Napolitano); **Ballad of a well-know gun** (Elton John); **Ofelia** (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ
Exotica (John Coltrane); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Someday you'll sorry** (Louis Armstrong); **You rascal you** (Fletcher Henderson); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson); **I love Paris** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery); **Stardust** (Charlie Christian); **Berimbau** (Mandrake); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie). **What's new** (Art Tatum); **Star eyes** (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE
(O') Barquinho (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adios my love** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti); **Quattro vestiti** (Milva). **(The) Party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in Paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De Andrè); **Abigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia). **Dimenticherai** (I Dik Dik); **Don't let me down** (The Beatles); **Como las ola** (Rico de Almenda); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Iller Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici); **Baci a gogò** (Mario Pezzotta)

16/COLONNA CONTINUA
Il clan dei siciliani (Bruno Nicolai). **Tu sei tu** (Eric Charden); **Without you** (Herry Nilsson); **Sympathy** (Rare Bird); **Il ragazzo della via Gluk** (Adriano Celentano); **Il cielo in una stanza** (Mina); **Guarda come dondolo** (Edoardo Vianello); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Disco magic** (T. Connection); **Rock and roll music** (Chuck Berry); **Atlantis** (Donovan); **I want you** (Bob Dylan); **Broadway hotel** (Al Stewart); **I say little prayer** (Aretha Franklin); **Gimme little sign** (Brenton Wood); **Emozioni** (Mina); **Comunque bella** (Lucio Battisti); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni). **Pazza idea** (Patty Pravo); **Lella** (Schola Cantorum); **El pueblo unido jamas será vencido** (Inti-Illimani); **My sweet lord** (George Harrison); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Michelle** (The Beatles); **You should be dancing** (Bee Gees) **That's the way** (K.C. and The Sunshine Band); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Love story** (Lee Holdridge); **Yesterday** (Xavier Cugat); **Canzone per te** (Roberto Carlos)

18/IL LEGGIO
Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); **Get happy** (Milt Jackson); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartett); **Calypso in Rome** (Don Pullen); **Fireflies** (Gato Barbieri); **Samba de sausalito** (Santana); **The fool on the hill** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Boss bird** (Quincy Jones); **Rivers of Babylon** (Boney M.); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Enigma** (Amanda Lear); **Una lacrima sul viso** (Bobby Solo). **Je t'aime... moi non plus** (Jane Birkin); **Why do lovers break each others heart?** (Daryl Hall & John Oates); **Breeway Ian** (Jeff Back); **Movin' along** (Montgomery); **Lady is a tramp** (Jerry Mulligan); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Tiger rag** (Louis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **My way** (Frank Sinatra); **Vento bravo** (Herb Alpert); **Che male fa** (Matia Bazar). **Per non morire** (Roberto Soffici); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **When love** (A. Celentano); **Love express** (Michael Zager)

20/SCACCO MATTO
Love is like oxygen (Sweet); **The ghost of love** (Tavares); **Processione sul mare** (Toni Esposito). **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Vola** (Mia Martini); **Baby come back** (Players); **Wild world** (Cat Stevens); **I can't stop loving you** (Leo Sayer). **Soul searchin' time** (Trammps); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Mondo nuovo** (Francesco Guccini); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Stand by me** (John Lennon); **Somebody to love** (Queen); **Life is music** (The Ritchie Family); **I love America** (Patrick Juvet); **Maledizione io l'amo** (Cristiano Malgioglio); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Riff one** (Mario Robbiani); **Train leaves here this morning** (Eagles); **Daya think I'm sexy** (Rod Stewart); **Suite for twenty G.** (James Taylor); **Midnight mider** (Stephen Stills); **Jane Seymour** (Rick Wakeman); **Tragico samba** (Renato Zero); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Love is in the air** (John Paul Young); **Scotch machine** (Voyage). **Let's all chant** (The Michael Zager Band); **Baby I love you (Yes I do)** (K.C. & Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Dancer (Gino Soccio); **Superstar** (Bob McGilpin); **I will survive** (Gloria Gaynor); **At midnight** (T. Connection); **Do it at the disco** (Gary's Gang); **Where do the children play** (Cat Stevens); **Lovin' for a weekend** (O'Jays); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited). **Just the way you are** (Isaac Hayes); **Galaxy** (War); **Tragedy** (Bee Gees); **Contact** (Edwin Starr); **Space disco** (Kay Gees); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **Risky changes** (Bionic Boogie); **Fantasia di motivi** (Arpeggio); **Love disco style** (Erotic Drum Band)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo ». **G. B. Viotti:** Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

P. A. Heise: Drot og Marak: Ouverture (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen). **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajde, pf.)

9,40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **F. Schubert:** Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf.). **J. Brahms:** « Il Canto delle Parche » da Goethe op. 89, per coro a sei voci e orchestra (Orch. Sinf. della NBC e Coro « Robert Shaw » dir. Arturo Toscanini). **F. Chopin:** Preludio in do diesis minore op. 45 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli). **P. I. Ciaikowsky:** Il lago dei cigni, Suite dal balletto op. 20 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Edouard Van Remoortel)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Janos Ferencsik)

11,30/POLIFONIA

G. Petrassi: Sei Romanze, per coro misto a cappella, su testi tratti da « The book of Nonsense » di Edward Lear. **F. Poulenc:** Trois Chansons. **W. A. Mozart:** « Ecco quel fiero istante ». **C. Monteverdi:** « Al lume delle stelle ». **O. Di Lasso:** « O doux parler »

12/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per violino, violoncello e pianoforte (« Trio Coen »). Pleiades (Pf. Ornella Vanucci Trevese)

12,30 / COMPOSITORI - DIRETTORI D'ORCHESTRA: MAURICE RAVEL E IGOR STRAWINSKY

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. Sinf. dir. l'Autore). **I. Strawinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Philippe Entremont - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore)

13,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA

P. Generali: I baccanali di Roma: « Non temete i sommi dei » (M.sopr. Luisella Ciaffi). **V. Fioravanti:** Adelaide e Comingio: « Almen per breve istante » (revisione Rate Furlan) (Sopr. Tina Toscano Spada). **S. Nasolini:** Merope: « O cara immagine » (revisione Rate Furlan) (M.sopr. Giovanna Fioroni)

13,35/ITINERARI SINFONICI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

G. Bizet: L'Arlésienne: Suite n. 1 - Suite n. 2 (Orch. del Covent-Garden dir. Jean Morel). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra « Egiziano » (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. « Giovane Mosca » dir. Kirill Kondrashin). **J. Massenet:** Balletto da « Le Cid » (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon)

15/CONCERTINO

W. A. Mozart: Allegro, dalla Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine Kleine Nacht Musik » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler). **K. Kreutzer:** Dal Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola, violoncello: Tempo di Polonaise (Werner Genuit, pf.; Frans Vester, fl.; Dieter Klöcker, clar.; Jürgen Kussmaul, v.la; Anner Bylsma, vc.). **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto, fagotto (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lovro von Matacic

A. Brückner: Sinfonia n. 8 in do minore.
Orch. Sinf. di Milano della RAI
(Registrazione del 10-2-78) (1 h. 15')

TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO
nell'esecuzione dell'Orchestra da Camera « Les Musiciens de Paris »

Concerto grosso in re maggiore, op. 1 n. 1 (8' 20'') — Concerto grosso in si bem. maggiore op. 1 n. 6 (8' 50'') — Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (10' 01'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati). **W. A. Mozart:** « Mentre ti lascio, o figlia », aria K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic). **L. van Beethoven:** Coro da « La consacrazione della casa », per solo, violino, coro e orchestra (Jutta Vulpius, sopr.; Gustav Schmahl, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M° del Coro Ehm Kürzwergl). **S. Behrend:** Sei Danze medioevali (Siegfried Behrend, chit.; Siegfried Fink, percus.). **F. Ries:** Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Felicja Blumental - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlbauer). **J. Sibelius:** Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

V. Giannini (1903-1966): « Frescobaldiana » (1949) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Umberto Cattini). **R. L. Finney** (1906): Variazioni per orchestra (1943) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **A. Copland** (1900): Variazioni (1930) (Pf. Webster Aiken) — « Music for the theatre » (1925) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
VIII trasmissione
ITINERARIO SINFONICO (II)

I poemi sinfonici: « Fontane di Roma » (1916) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) (15' 50'') — « Pini di Roma » (1924) (Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frübeck De Burgos) (22' 33'') — « Feste romane » (1928) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (25' 23'')

21,30/FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici della Spagna — Folklore messicano

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA JÖRG DEMUS

L. van Beethoven: Sei Bagatelle. **F. Schubert:** Tre Klavierstücke « Improvvisi ». **R. Schumann:** Carnevale di Vienna op. 26

23-24/A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La Princesse jaune, Ouverture. **F. Couperin:** Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye. **W. Egk:** L'usignolo cinese, Suite dal balletto. **F. Sor:** Variazioni su un tema di Mozart op. 9, per chitarra (trascr. Segovia). **C. Debussy:** Due Danze per arpa e orchestra d'archi. **L. van Beethoven:** Egmont, Ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Do what you wanna do (T. Connection); **Up-Town-Festival** (Shalamar); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Chanson d'amour** (Manhattan Trasfer); **Year of the cat** (Al Stewart); **Disco inferno** (The Trammps); **Black brothers** (Black Soul); **Disco dancing** (Rice and Beans); **E' nata una stella** (Barbra Streisand); **Magic fly** (Space); **Boogie nights** (Heat Wave); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen); **Come to America** (Gibson Brothers); **Wake up and be somebody** (Brainstorm); **Time is movin'** (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

The cat (Jimmy Smith); **Un homme et une femme** (Francis Lai); **Free four** (Pink Floyd); **Odessa** (Bee Gees); **Oh! Susanna** (The Rocky Mountains Ol' Time Stompers); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **Velvet green** (Jethro Tull); **Il ciliegio** (Angelo Branduardi); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Show me** (Joe Tex); **Knock on wood** (Willie Mitchell); **Solo tu** (Matia Bazar); **Two boys** (Osanna); **Gordon** (Nomadi); **L'innocenza tua** (10° Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA

L'investimento (Mauro Pelosi); **Io e il mare** (U. Bindi); **All by myself** (Pen and paper 77); **Che strano** (Don Backy); **Bella bellissima** (Drupi); **You are my love** (Liverpool Express); **Remember yesterday** (J. Miles); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Since I met you baby** (J. Watson); **Shoulder holster** (Elton John); **Give it all to you** (Cate Bros.); **Fantasy girl** (S. Schlaks); **Who said honky's aint got soul** (The Bang Gang); **16 Tons** (Don Harrison Band); **It's only love** (Z Z Top); **Rock on brothers** (The Chequers); **Anvedi chi c'è** (I Vianella)

11/I RE

One (Carole King); **Discomania** (The Lovers); **Io morirò** (Gino Paoli); **Ritratto di donna** (Mia Martini); **Solo tu** (Matia Bazar); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Only you** (The Platters); **Gave it all up** (Ringo Starr); **The entertainer** (Gottfried-Lonzo); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Volerai volerò** (Epoca); **Child in time** (Deep Purple); **Pinball wizard** (Elton John); **Tomorrow** (Amanda Lear); **La strana coppia** (Jerry Coldsmith); **The whistler** (Jethro Tull); **Help** (The Beatles); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati)

12/SCELTI PER VOI

Livin' Thing (Electric-Light-Orchestra); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Realtà di sempre (la)** (Grosso Autunno); **Arte** (Nada); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Black's black** (Cerrone); **To love somebody** (Chris Dennis); **Tentazione** (Franco Simone); **Girl you're so fine** (Carl Douglas); **Money, Money, Money** (Abba); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Promessa d'autunno** (I Cugini di Campagna); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Disco Party** (Trammps)

13/I CANTAUTORI

Mas que nada (Jorge Ben); **Layla** (Eric Clapton); **Eve** (Jim Capaldi); **Show me the way** (Peter Frampton); **Ti avrò** (Adriano Celentano); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Napule è** (Pino Daniele); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Jenny** (Alunni del Sole); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Era già tutto previsto** (Riccardo Cocciante); **Michelle** (Beatles); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Napoli muore** (Francesco Calabrese)

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles (Charles Mingus); **Another dozen** (Bud Powell); **Original dixieland one-step** (Original Dixieland Jazz Band); **Scala dei turchi** (Irio De Paula); **Easy** (Basso-Valdambrini); **Diane** (Miles Davis); **Cool blues** (Charlie Parker); **Love man** (Sonny Rollins); **The sheik araby** (Benny Goodman); **I know that you know** (Bud Pawell); **Like someone in love** (John Coltrane); **Man from Monterey** (Dizzy Gillespie); **Easy glide** (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciante); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volts); **La mia donna** (I Romans); **Shakey Talky** (Tony D'Andrea); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Importante** (I Vianella); **Music** (John Miles); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Feelings** (Santo & Johnny); **Penny Serenade** (Fabolous Faces); **Giovannino** (Franco Micalizzi); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **African Symphony** (Van Mc Coy); **Voglio amarti cosi** (Le Piccole Ore); **Sonatina op. 36 n. 1** (Renato Carosone); **Incantesimo** (Franco Micalizzi); **En nous alle** (Martinique Express); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

16/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); **Fatti più in là** (Le Sorelle Bandiera); **Baker street** (Gerry Rafferty); **What you gave me** (Diana Ross); **Quanto amore c'è** (Piero Angiola); **Penna a sfera** (Antonello Venditti); **Poinciana** (Rico De Almenda); **Prisoner da « Occhi di Laura Mars »** (Barbra Streisand); **Rock'n'roll music** (The Beach Boys); **Donna selvaggia donna** (Lucio Battisti); **Amore e favole** (Gianni Davoli); **Sandy** (John Travolta); **Tee much heaven** (Bee Gees); **E se domani** (Mina); **Laura G.** (Lino Rufo); **Fly moon fly** (Stelvio Cipriani); **Plato's retreat** (Joe Thomas); **Copacabana** (Barry Manilow); **Ci penserò domani** (I Pooh); **L'amore cos'è** (Giuliano Spiga); **Anytime** (Paul Anka); **One note samba** (Ella Fitzgerald); **Com'è triste Venezia** (Iva Zanicchi); **Rimini** (Fabrizio De André); **The « in » crowd** (Ramsey Lewis); **Four brothers** (Manhattan Transfers); **I can't stop loving you** (Leo Sayer); **Vai alla deriva** (Leo Davide); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **Life is what you make it** (Andrea True Connection); **We're all alone** (Bob James); **Honey for bears** (Daniel Danieli Ensemble)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van Mc Coy); **Ruby** (Gato Barbieri); **Soul talk** (Mario Capuano); **Jamais le ciel ne fut si blue** (Pierre Groscolas); **The magic touch** (The Platters); **Rose Marie** (Stan Getz); **Woyaya** (Osibisa); **Dethales** (Roberto Carlos); **Tema triste** (Baden Powell); **La vie en rose** (Grace Jones); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **You've got a friend** (Vince Tempera); **My face in the rain** (Demis Roussos); **Meo mundo es uma bola** (Pelé); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Tutti parlano di Michele** (Canzoniere Internazionale); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Moonflower** (Santana); **Lonely Mr Broadway** (Dave Brubeck); **Panama** (Mario Pezzotta); **Gelsomina** (Perry Como); **Little hands** (Caterina Valente); **Petite fleur** (Sydney Bechet); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Funiculì funiculà** (Tullio De Piscopo); **Groovin' with the king** (King Curtis); **Rag settantotto** (Mario Robbiani); **Spanish Harlem** (Leo Addeo); **Un'estate per te** (Adamo); **Cholita corocorena** (Los Calchakis)

20/QUADERNO A QUADRTTTI

Don't leave me this way (Harold Melvin); **Hello old friend** (James Taylor); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Cat fish** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **South american getaway** (Burt Bacharach); **Walking in rhythm** (Black Birds); **Baby** (El Tigre); **Everything must change** (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Moonligthing** (Leo Sayer); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Cariba** (Wes Montoomery); **Darling come back home** (Eddie Kendricks); **Ripples** (Genesis); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Corazon** (Carol King); **Do you know the way to San José?** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Plug me to death (Erotic Drum Band); **Kechak fantasy** (Voyage); **Prendila cosi** (Lucio Battisti); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Hurricane** (Bob Dylan); **Dance to dance** (Gino Soccio); **I'm a cruiser** (Village People); **Haven't stopped dancing yet** (Gonzales); **The stranger** (Billy Joel); **Evil woman** (Electric Light); **My desire** (Don Ray); **Chase** (Giorgio Moroder); **Je ne suis music** (Cerrone); **No goodbyes** (Curtis Mayfield); **One with a star** (Idris Muhammad); **Poster** (Claudio Baglioni)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a). **M. Ravel:** Pavane pour une Infante défunte. **C. Gounod:** Faust: Valzer: **B. Marcello:** Sonata in la minore per trombone e continuo. **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik ». **J. Absil:** Le Bestiaire op. 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire). **Dinicu-Heifetz:** « Hora staccato »

7/INTERLUDIO
G. F. Ghedini: Ouverture per concerto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **W. Egk:** « Georgia », quattro pezzi per orchestra « Bauersnstücke » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Richard Schumacher)

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Copland: Music for the theatre, Suite in 5 parti (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). **D. Milhaud:** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. l'Autore). **F. Poulenc:** Les Animaux modèles, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK
Quindici canti contadini ungheresi (1914-1917) (Pf. György Sandor) — Quattordici bagatelle op. 6 (1908) (Pf. Kornel Zempleni)

9,40/FILOMUSICA
R. Wagner: Rienzi: Ouverture. **R. Schumann:** Sei Intermezzi op. 4. **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour... ». **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier ». **P. I. Ciaikowski:** Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra. **A. Tansmann:** Tre Pezzi per chitarra. **M. De Falla:** Danza rituale del fuoco

11/LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Commedia balletto in cinque atti, testo di Jean-Baptiste Molière
Musica di **Jean-Baptiste Lully**
(Muphti: Siegmund Nimsgern; Elève: Dirk Schortmeier; Musicienne: Rachel Yakar - Compl. Strum. « La Petite Bande » dir. Gustav Leonhardt)

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
Quartetto per quattro violoncelli « La poesia » (Società Cameristica Italiana) — Decimino per strumenti a fiato e archi (Roberto Romanini, fl.; Pierluigi Del Vecchia, ob.; Ovidio Danzi, fag.; Carlo Anfinengo, tr.; Mario Gessi, cr.; Gianfranco Autiello e Cesare Cavalcabo, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.; Luigi Pederzani, cb.) — Sinfonia sui motivi dello « Stabat Mater » di Rossini (revisione di Rino Maione) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Maione)

13,15/ELISABETH SÖDERSTRÖM INTERPRETA RACHMANINOV
Due liriche op. 4 (1889-1893) — Una lirica op. 21 (1900-1902) — Cinque liriche op. 38 (1916) — Due liriche op. 34 (1910-1912) (Pf. Vladimir Ashkenazy)

13,50/LUCIANO BERIO
Quattro versioni originali dalla « Ritirata notturna di Madrid » di Boccherini, sovrapposte e trascritte per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

14/SCHUMANN-KEMPFF
R. Schumann: « Papillons » op. 2 (Pf. Wilhelm Kempff)

14,15/LE ROI DAVID
Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)
Musica di **Arthur Honegger**
(Martial Singher, narratore; Netania Davrath, sopr.; Marvin Sorenson, ten.; Jean Preston, msopr.; Madeleine Milhaud, recitante (nella parte della strega di Endor) - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Ardean Watts)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
OBOISTA PIERRE PIERLOT: **G. F. Haendel:** Concerto in sol minore n. 10 per oboe, archi e continuo (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard) (13'28''). VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: **L. van Beethoven:** Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte « Primavera » (24'32''). ARPISTA NICANOR ZABALETA: **C. Tailleferre:** Concertino per arpa e orchestra (Orch. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon) (16'25''). DIRETTORE VACLAV NEUMANN: **A. Dvorák:** Suite in re maggiore op. 39 « Böhmische Suite » (Orch. Filarm. Boema) (23'14''). PIANISTA MICHAEL PONTI: **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewanz) (24'36'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
B. Britten: The Golden Vanity op. 78 (Pf. Benjamin Britten - Coro « Wandsworth School Boys » dir. Russell Burgess). **M. Ravel:** Sonatina per pianoforte (Pf. Samson François). **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra (Vl Kyung Wha Chung - « London Symphony Orchestra » dir. André Previn). **C. G. Scheidler:** Sonata in re maggiore per due chitarre (Chit.i Sergio e Eduardo Abreu). **J. Ch. Bach:** Quartetto in re maggiore per due flauti, viola e violoncello op. 19 (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukermann, fl.i; Pinchas Zukermann, v.la; Charles Tunnel, vc.). **F. Durante:** Concerto in sol minore per archi e continuo (Orch. « Collegium Aureum » dir. Rolf Reinhardt)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
P. Creston: « A rumor » per orchestra d'archi, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e trombone (1941) (Orch. dell'« Accademia di St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) — Sonata op. 19 (1939) (Georges Gourdet, sax-contralto; Gilbert Mellinger, pf.) — « Two choric dances » op. 17/a) per orchestra da camera (1938) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Rino Majone) — Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Antonio Almeida)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
IX trasmissione

LE TRASCRIZIONI
Antiche arie e danze per liuto: Suite n. 1 (da autori del XVI secolo) (1917) - Suite n. 2 (1923) - Suite n. 3 (1932) (Orch. da Camera di Los Angeles dir. Neville Marriner) — « Gli uccelli » su temi del Sei e del Settecento (1927) (Orch. dell'« Accademia of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) — « Rossiniana » suite su « Les riens » di Rossini (1925) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

21,40/PER RECORDER
Anonimo sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne — Concert pour les chevaliers (Quintetto di recorder e tamburino dir. Roger Cotte). **Anonimo:** Due Danze italiane (Paul Jordan, Bernard Krainis, Joel Newman e Daniel Waitzma, recorders; Richard Koff, percussione). **T. Susato:** Sei Danze (Bernard Krainis, Daniel Waitzman, Paul Jordan, Morris Newman e Joel Newman, recorders; Richard Koff, percussione)

22/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF
L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47 per violino e pianoforte « A Kreutzer » (Pf. Georg Solti). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Orch. della « Deutschen Operahaus » di Berlino dir. Arthur Rother) (Incisione del 1939)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore per 2 oboi, 2 trombe, archi e basso continuo. **H. Purcell:** Fantasia sopra una nota sola in fa maggiore. **F. Monpou:** Cuna, per chitarra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture in do maggiore « Delle trombe ». **W. A. Mozart:** Dal Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (oboe e violoncello obbligati): 1° movimento: Allegro spiritoso. **J. Massenet:** Dall'opera « Il Re di Lahore »: Intermezzo (atto V) - Valzer (atto III)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Blood and honey (Amanda Lear); **Smoke get's in your eyes** (The Platters); **Bambola** (Luciano Rossi); **May be someday** (Demis Roussos); **Dolce donna** (Christian); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Goodbye my love** (Al Korvin); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Va' pure al diavolo** (D. M. System Orchestra); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **Comunque sia** (Genovese); **Boogie child** (Bee Gees); **Mister Brown** (R. Michael and the sons of Negus)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ostend non stop (Dream Express); **Songwriter** (Justin Hayward); **Off** (Hodges, James & Smith); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Big bad boy** (Penny Mc Lean); **Emorio** (Sergio Mendes); **Pazza no, ma immortale** (Ornella Vanoni); **Un silenzio diviso in due** (Latte e Miele); **Io so come si fa** (Anna Melato); **Quando un mattino** (I Grani di Pepe); **Che m'è 'mparato a fa'** (Iva Zanicchi); **Ami ancora Elisa** (Lucio Battisti); **Brigitte Bardot** (Momo Yang); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **(I don't know why) I keep hangin' on** (Yvonne Elliman); **Loved and lost** (Nazareth)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Come va... (Drupi); **Aqualung** (Jethro Tull); **Born again** (Eddie Kendricks); **Romeo** (Mr. Big); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Sacrifice** (Steve Miller Band); **The silver-tongued devil and I** (Kris Kristofferson); **Lowdown** (Boz Scaggs); **Il mio orsacchiotto saggio** (Tommy e Marco); **Musicante** (La Bottega dell'Arte); **Tornerai tornerò** (Homo Sapiens); **Volando** (Dik Dik); **Hollywood** (Rufus); **Escluso il cane** (Rino Gaetano); **On the border** (Al Stewart)

11/I RE
Minuetto (Mia Martini); **Downtown** (Petula Clark); **The look of love** (B. Bacharach); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Che cosa sei** (A. Radius); **Canzone d'amore** (Orme); **Noi non ci saremo** (Nomadi); **Sweet melody** (G. Fenati); **Come together** (Beatles); **The sound of silence** (Simon & Garfunkel); **Behind blue eyes** (The Who); **The wind cries Mary** (Jimi Hendrix); **Twenty-five or six to four** (Chicago); **African beat** (Bert Kampfert); **Europa** (Santana); **Rock around the clock** (Chubby Checker); **Sunshine of your love** (Cream)

12/SCELTI PER VOI
Poncho e Lefty (Emmylou Harris); **Tidal wave** (Sea Level); **Lay it the line** (David Mc Williams); **Dark star** (Crosby Stills e Nash); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall e John Oates); **Danger man** (David Bromberg); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Il paese** (I Nomadi); **Amanti di ieri** (Officina Meccanica); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Punto rosso** (Agora); **Miss you so badly** (Jimmy Buffett); **My bionic's man** (Zebera); **Dancing the night away** (The Motors)

13/I CANTAUTORI
Something magic (Procol Harum); **Front page news** (Wishbone Ash); **Keep on ridin'** (Uriah Heep); **Gatte da pelare** (Gianfranco Manfredi); **Dadadidattico** (Ivan Cattaneo); **Alice nel pozzo** (Gramigna); **One more try** (Gregg Allman Band); **Just a good feelin'** (Sea Level); **Ramblin' man** (Allman Brothers Band); **Ricette** (Alberto Radius); **For Duke** (Gaetano e Lino Liguori); **Chinese rocks** (Hertbreakers); **Fox on the run** (Sweet); **La casa di Hilde** (Francesco De Gregori); **La lepre nella luna** (Angelo Branduardi); **Sant'Antonio** (Pino Sansanelli)

14/TUTTO JAZZ
Hikky Burr (Quincy Jones); **Night train** (Oliver Nelson); **Mister Walker** (Wes Montgomery); **Señor blues** (Horace Silver); **A minor blues** (Giovanni Tommaso); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Move** (Miles Davis); **Manha de carnaval** (Modern Jazz Quartet); **Cherokee** (Joe Pass); **Love is here to stay** (Oscar Peterson); **Rolem** (Mc Coy Tyner); **I get a kick out of you** (Clifford Brown and Max Roach)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner (The Steve Miller Band); **In trappola** (Junie Russo); **Gypsy** (The Moody Blues); **Dannon** (Paul Anka); **Sun - In the night** (Brand); **Bingo fiesta** (Black Soul); **Vinto** (Rudy La Scala). **Barista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **Jalousie** (King Zerand e Eddie Caruso); **If you want to love me babe** (Dandy Lion); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **Terza fila** (I Signori della Galassia); **Disco march (I parte)** (B.B. Jackson); **Moribund the burgermeister** (Peter Gabriel); **Because** (Demis Roussos); **Dog riserva day afternoon** (Larry Martin Factory); **Eleventh - Earl of mar** (Genesis)

16/INTERVALLO
My sweet summer suite (Love Unlimited); **Viva la revolución** (Ennio Morricone); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Bridge over troubled water** (Simon & Garfunkel); **Faceva il palo** (Enzo Jannacci); **Don't burn the bridge** (Dionne Warwick); **Lei mia** (Nicola Di Bari); **C'eravamo tanto amati** (Armando Trovajoli); **A banda** (Chico Buarque de Hollanda). **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Peter Gun** (Eumir Deodato); **Honey please can't you see** (Barry White); **Al Messico che vorrei** (Christy); **Malamore** (Enzo Carella); **Ironside** (Quincy Jones); **Buonanotte fratello** (Francesco De Gregori). **Kalinka** (James Last); **Picasso suite** (Michel Legrand); **Per amarti** (Mia Martini); **Love me tender** (Elvis Presley); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Another night** (Dionne Warwick); **Moonflower** (Santana); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Hermes Trismegisto e sua...** (Ben Jorge); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei se ne more** (Christy); **Cabaret** (A. Mantovani); **Trans Europe Express** (Kraft Werke). **Samarkanda** (Roberto Vecchioni)

18/COLONNA CONTINUA
Non siate soli (Tito Schipa jr); **Un'emozione** (Giorgio Gaber); **The long and winding road** (Ray Charles); **You're what's missing in my life** (The Supremes); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti). **Return of the king** (Donald Byrd); **K.Y. and the curb** (Harcey Mason); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Wind song** (George Benson); **King Porter stomp** (Ted Heath); **Latinas** (Flora Purim); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Dove va la stagione** (Mimmo Locasciulli); **Miniera** (Castellina Pasi); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Stranded in limousine** (Paul Simon); **It's crazy** (Sarah Vaughan); **Bonnie B.** (Jerry Lee Lewis); **Love in the rain** (Stanley Black); **Shadows of you** (Julie Driscoll); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Dois compadres** (Trio De Paula); **Early morning strangers** (Dionne Warwick); **As** (Stevie Wonder); **Main attraction** (Pat Boone); **Bond street** (Burt Bacharach); **Nite crawler** (Crusaders); **Sunless dream** (Bruno Biriaco); **Tema triste** (Baden Powell)

20/SCACCO MATTO
Disco quando (Tony Renis); **Together** (Diana Ross); **Non serve a niente** (Paolo Frescura); **Noi** (Ornella Vanoni); **Rien n'est plus beau que l'amour** (Shake); **Rhythm of life** (Afro-Cuban Band); **Tahiti hut** (Deodato); **Dove vanno i sogni la mattina** (Sergio Endrigo); **Un ricamo ner core** (Franco Califano); **Clair** (Gilbert O'Sullivan); **An everlasting love** (Andy Gibb); **You are the sunshine of my life** (Paul Mauriat); **Che cosa c'è** (Bruno Martino). **A Paris** (Yves Montand); **The beat goes on and on** (Ripple); **Got to have loving** (Don Ray); **Maria** (Federico Troiani); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Anytime** (Paul Anka); **It's a laugh** (Hall & Oates); **Walk on by** (Burt Bacharach); **E' questione d'amore** (Cristiano Malgioglio); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Tranquillo** (Carly Simon); **You and I** (Rick James); **Giulia** (Antonello Venditti); **Mi sembra un film** (Turi Valentino). **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **Natalia** (Van Morrison); **Three times a lady** (Commodores); **Topolino** (Egidio Greco); **Back to back** (The Indian)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Up and downs (Village People); **Baby I love you** (Easy Going); **Fantasia di motivi** (Alec Costandinos); **September (when I first met you)** (Barry White); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Love hangover** (Diana Ross); **Us and them** (Pink Floyd); **Working song** (Edwin Starr); **I want your love** (Chic); **Do it all night** (Curtis Mayfield). **Music** (John Miles); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Jerky rhythm** (Erotic Drum Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Britten: Matinées musicales, suite n. 2 da Rossini (op. 24). **F. Busoni:** Balletszene, n. 4 op. 33 a) (sei pezzi in sequenza per pianoforte in forma di valzer galop). **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra. **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14. **C. M. von Weber:** Invito alla danza op. 65 (orch. Berlioz). **E. Satie:** Poudre d'or (Valse)

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orchestra — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1, per violino e pianoforte « Sonatina ». **R. Schumann:** Fantasia in do maggiore op. 17. **B. Britten:** Sinfonietta op. 1

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI FRANCESCO CILEA
Adriana Lecouvreur: « Acerba voluttà » — L'Arlesiana: « E' la solita storia » — L'Arlesiana: « Esser madre è un inferno » — « Gloria » atto II

9,40/FILOMUSICA
C. Debussy: Printemps - Suite sinfonica. **B. Bartòk:** All'aria aperta - Cinque pezzi per pianoforte. **C. Nielsen:** Pan of Sirinx. **A. Dvorak:** Rusalka: Aria di Rusalka. **C. Gounod:** Faust: « Laisse-moi contempler ton visage ». **M. Glinka:** Variazioni su un tema del « Don Giovanni ». **J. Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **R. Heuberger:** Der Opernbal: Ouverture

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Incagnoli, ob.; Angelo Stefanato, vl.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della RAI). **H. Berlioz:** Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra (Ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni)

12,15/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Don Giovanni: « Or sai chi l'onore ». **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Herr Kavalier » (Scena della lettera e Valzer). **K. Weill:** Die Dreigroschnoper: Moritat vom Mackie Messer

12,30/INTERMEZZO
N. Rimsky-Korsakov: Fantasia op. 33, per violino e orchestra (Vl. Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orch. Filarmonica d'Israele dir. Georg Solti)

13,15/PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Sol. Claude Monteux - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) — Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

13,50/MUSICA OGGI
P. Renosto: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussione (Aldo Bennici, v.la d'amore; Gabriella Barsotti Bennici, pf. e percuss.). **H. Nikolaj-Gorecki:** Refrain op. 21, per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. Jan Krenz)

14,15/DISCO IN VETRINA
G. Verdi: Un ballo in maschera: « Teco io sto ». **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Viene la sera ». **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: « Benvenuto, signore mio cognato » (Placido Domingo, ten.; Katia Ricciarelli, sopr. - Orch. Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni) (Disco **RCA**)

15/CONCERTINO
B. Bartòk: Primavera - Non andar via - Incantesimi (Coro delle ragazze di Györ dir. Miklos Szabo); **L. Bernstein:** Grazioso - dalla Sonata per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clar.; Leonid Hambro, pf). **A. Casella:** Polacchetta da Paganiniana (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy). **A. Dvorak:** Notturno op. 40 in si maggiore (Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf.). **G. Gershwin:** Allegro agitato dal Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. André Previn - Orch. dir. André Kostelanetz)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 LA BATTAGLIA DI LEGNANO
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di **Giuseppe Verdi**
Lida: Katia Ricciarelli; Arrigo: José Carreras; Rolando: Matteo Manuguerra; Federico Barbarossa: Nicola Ghiuselev; Primo console: Hannes Lichtenberger; Secondo console: Dimitri Kavrakos; Marcovaldo: Jonathan Summers; Podestà: Franz Handles; Imelda: Ann Murray; Araldo: Mieczyslav Antoniak (« Symphonie Orchester des Osterreichischenrundfunks » - « Chor des Osterreichischenrundfunks » dir. Lamberto Gardelli - M° del Coro Gottfried Preinfalk) [atto 1° 41'37"; atto 2° 14'30"; atto 3° 38'16"; atto 4° 13'05"]

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 226, per strumenti a fiato (Strumentisti della « Wiener Philharmoniker Orchestra) [20'20"]. **L. Spohr:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 113, per violino e arpa (Philipp Naegele, vl.; Giselle Herbert, arpa) [28'26"]. **F. Schubert:** Quintetto in la maggiore op. 114, per pianoforte e archi « Della trota » (Louis Kentner, pf. e Strumentisti del « Quartetto d'archi Ungherese ») [34'37"]

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Carter (1908): Quintetto per strumenti a fiato (1948) (Quintetto « Dorian ») — Variazioni per archi (1955) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Dean Dixon) — « The minotaur », suite dal Balletto (1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
X trasmissione
IL TEATRO (I)
« La bella addormentata nel bosco » (1922)
Fiaba musicale in tre atti di Gian Bistolfi
Musica di **Ottorino Respighi**
Revisione di Gian Luca Tocchi
(L'usignolo, La fata azzurra: Emilia Ravaglia; La principessa: Antonietta Cannarile Berdini; Il principe Aprile: Ennio Buoso; L'ambasciatore, Il re: Lino Puglisi; La fata verde, Voce recitante: Wilma d'Eusebio; La vecchietta, La regina: Rosa Laghezza; Il gatto, La duchessa: Fernanda Cadoni; Il fuso, Una rana: Margherita Benetti; Il cuculo: Giuseppina Arista; Il boscaiolo: Fernando Valentini; Mister Dollar: voce recitante Giovanni Moretti. Quattro dottori: Giovanni Agnelli, Enrico Schieder, Walter Azzarelli, Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile).

21,15/G. TARTINI: Sonata in sol minore per violino e continuo (1713) (revisione di Fritz Kreisler) (Konstanty Kulka, vl.; Jerzy Marchwinski, pf.) [14'30"]

21,30/INTERMEZZO
F. Moreno Torroba: Notturno per chitarra. **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra

21,55/UN DISCO PER VOI
Turnabout/TVI/34483
B. Bartòk: Terzo concerto per pianoforte e orchestra op. postuma (1945 Completamento di Tibor Serly) (Pf. Gyorgy Sandor - Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. Michael Gielen)

22,20/LA SONATA BAROCCA
J. B. Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre). **G. F. Haendel:** Sonata in mi minore per flauto e continuo « Halli ». **G. Tartini:** Sonata in la maggiore, per violino e continuo « Pastorale »

23-24/A NOTTE ALTA
K. D. von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore « Le quattro età del mondo ». **G. Verdi:** La Traviata, preludio atto I. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi, Scherzo, allegro di molto. **F. Chopin:** dal Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra, II mov.: Romanza (larghetto). **N. Paganini:** Moto perpetuo, per violino e pianoforte. **G. Bizet:** Suite dall'opera « Carmen »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Nuvolari (Lucio Dalla); **Santa Marta** (Alberto Camerini); **Messico lontano** (Grosso Autunno); **Fiaba moresca** (Tony Esposito); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **C'eri anche tu** (Leano Morelli); **Canzone per l'estate** (Fabrizio De André); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **Fino alla mia porta** (Banco del Mutuo Soccorso); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Volgren e Sam** (Locasiulli); **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa (L'été indian) (Franck Pourcel); **Annie belle** (Linda Lee); **Bal fisel** (Alan Stivell); **Je m'voyais déjà** (Charles Aznavour); **Michelle** (Mina); **(Il) Mio vicino** (Massimo Salerno); **Caro mio** (Miranda Martino); **Slow down** (John Miles); **Fafe-ya** (Peppermint 2); **Return to fantasy** (Uriah Heep); **Make me smile (Come up and see me)** (Suzi Quatro); **Burning in the heat of love** (Slade); **Abracadabra** (James Lloyd); **Ritmo number one** (Paulinho Da Costa); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Delicado** (Pino Di Modugno); **It's alright** (Black Sabbath)

10/CRESCENDO IN MUSICA
A' casciaforte (R. Murolo); **Lontana è Milano** (A. Venditti); **L'habitude** (F. Harsy & G. Moustaki); **Ed io tra di voi** (C. Aznavour); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Que maravilha** (T. & G. B.); **Take five** (Dave Brubeck); **Manteca** (Quincy Jones); **This melody** (F. Pourcel); **You go rockin' and rollin'** (Medicine Head); **Misty** (Errol Garner); **Bye bye blackbird** (Oscar Peterson); **Non arrossire** (G. Gaber); **Frida** (F. Bongusto); **E' inutile davvero** (Celentano); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **E' la pioggia che va** (The Rokes)

11/I RE
The kings of clubs (Chocolat's); **... E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Old school yard** (Cat Stevens); **Morire d'amore** (Charles Aznavour); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Io so come si fa** (Anna Melato); **When love...** (Adriano Celentano); **Abbracciati e mi salvi** (La Quinta Faccia); **Sunshine of your love** (Cream); **Hey woman** (David Ruffin); **In the name of love** (Carole King); **Making love and music** (Dr. Hook); **Maria Maddalena** (Afric Simone); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Aida** (Rino Gaetano)

12/SCELTI PER VOI
Napule è (Pino Daniele); **Illusione** (I Ribelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Solo tu** (Matia Bazar); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Tut, tut, tut** (Aldo Donati); **When love** (Adriano Celentano); **Migrazione** (Dario Baldan Bembo); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonura); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **I miei giorni felici (Chapel of dream)** (Santino Rocchetti); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Soli noi** (Aries)

13/I CANTAUTORI
Across the universe (Beatles); **The girl who used to be** (Daril Hall & John Oates); **Wild child** (Lou Reed); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **L'investimento** (Mauro Pelosi); **Trans Europe Express** (Kraftwerk); **Sister midnight** (Iggy Pop); **Time alone** (Carole King); **Cara droga** (Franco Simone); **Navigatore solitario** (Bruno Lauzi); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Sandman** (America); **Just a good feeling** (Sea Level); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

14/TUTTO JAZZ
Copenaghen (Bix Beiderbecke); **Black and blue** (Louis Armstrong); **I found a million dollar baby** (Dizzie Gillespie); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Flagellation** (Franco Ambrosetti); **Moanin** (Art Farmer); **Little mama** (Louis Gasca); **Land of make believe** (Chuck Mangione); **We Too** (Chet Baker); **Epistrophy** (Cootie Williams); **Latina** (Freddie Hubbard); **Makin' whopee** (Roy Eldridge)

15/COCKTAIL MUSICALE
Gelosia (Mal); **Lucille** (Kenny Rogers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Just you** (Alan O'Day); **Gentleman - Cambrioleur** (André Carr); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Pretty vacant** (Sex Pistols); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **To love somebody** (Bee Gees); **Non saremo angeli** (Gino D'Eliso); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **La lucciola e il cavallo** (Gino Lombardo-Franco Fiume); **I want you** (Ann C. Sheridan); **Piano piano mi innamorai di te** (Collage); **New York, New York** (Liza Minnelli); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Singalong junk (Paul McCartney); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Canzone del padre** (Fabrizio De André); **E la vita, la vita** (Cochi e Renato); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Napulitanata** (Fausto Cigliano); **La busa noeuva** (Nanni Svampa); **Cin cin con gli occhiali** (Herbert Pagani); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Tiritera di Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Ritratto** (Anna Melato); **Sui verdi colli** (Allegri Romagnoli); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Have I told you lately that I love you** (Ringo Starr); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io tu e le rose** (Orietta Berti); **Mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Spring summer winter and fall** (Aphrodite's Child); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **A me tu piac te** (Enrico Montesano); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **I'm gonna fight for you J.B.** (John Mayall); **Figlio unico** (Riccardo Del Turco); **Carta geografica** (Cico). **Like a Rolling Stones** (Bob Dylan); **I'm a fool to care** (Ringo Starr); **Gente per bene** gente per male (Lucio Battisti); **Il treno** (Rosanna Fratello); **Vecchia Roma** (Alvaro Amici)

18/INVITO ALLA MUSICA
Saturday in the park (Chicago); **Balaustra** (Moscarella); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Look into my eyes** (Playsound); **This song** (George Harrison); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Bastia** (Jo Privat); **Do you know Kew gardens** (René Eiffel); **Susanna in the morning** (Crickets); **Romance** (James Last); **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **When the eagle flies** (Traffic); **Now is the time** (Jimmy James and Vagabonds); **Hush** (Deep Purple); **Emanuelle in America** (Armonium); **Train of love** (Mayfair); **Dancing Queen** (Abba); **Pretty maid** (Pretty Maid Company); **Going up the country** (Canned Heat); **Malamore** (Enzo Carella); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **I feel love** (Donna Summer); **Aida** (Rino Gaetano); **Solamente tu** (New Trolls); **Feels like the first time** (Foreigner); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Stayin' alive** (Bee Gees); **What's your name, what's your number** (Andrea True Connection); **Baby baby** (Vibrators); **Brother sun and sister moon** (J. Pearson); **Molecole** (Bruno Lauzi); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Lucky man (Emerson Lake & Palmer); **Walking man** (James Taylor); **Feel like makin' love** (Roberta Flack); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I'd love you to want me** (Lobo); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Hurt** (The Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Tomorrow** (America); **Mandy** (Barry Manylow); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Brasil Africa** (Black Soul); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Love hangover** (Diana Ross); **Seven stones** (Genesis); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **La valle dei templi** (Perigeo); **Yesterday** (Beatles); **Loving you** (Minnie Riperton); **Memphis under ground** (Herbie Mann); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Caravan** (Art Blakey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Look for love (Cerrone). **Aja** (Steely Dan); **Disco Circus** (Martin Circus); **Catfish** (Fourtops); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Fantasia di motivi** (Paris Connection). **Look at her** (Barry White); **Sun for guy** (Elton John); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Gone with the music** (Voyage); **Fanfare for the common man** (Emerson Lake & Palmer)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Verdi: La Traviata: Preludio Atto III. **L. van Beethoven:** Scherzo e Rondò finale, dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte « Primavera ». **Ch. Sinding:** Mormorio di primavera. **G. Tartini:** Quartetto in sol maggiore per archi. **C. Franck:** Allegretto dalla Sinfonia in re minore. **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra. **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Ouverture

7/INTERLUDIO
Bach-Schönberg: « Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist » corale (BWV 667). **M. Reger:** Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart. **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Dvorak: Trio op. 90, per violino, violoncello e pianoforte « Dumky ». **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata »

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Ph. Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni, archi e continuo. **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni e orchestra (Disco **Supraphon**)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Ouverture e Contraddanze K. 106. **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi. **J. Dunstable:** « Oh, rosa bella... », Canzone. **C. Monteverdi:** « Mentre vaga angioletta », Madrigale. **M. Giuliani:** Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. **M. De Falla:** Suite popolare spagnola per violino e pianoforte. **Ch. Litolff:** Scherzo, dal Concerto sinfonico n. 4 per pianoforte e orchestra op. 102. **A. Honegger:** Rugby, Movimento sinfonico n. 2

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 « Italiana ». TENORE NICOLAI GEDDA: **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: « La gloire était ». PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: **R. Rachmaninov:** Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra

12/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
N. Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 dalle « 18 Sonate » — Sonata in sol maggiore n. 8 da una raccolta di 18 sonate inedite — Sonata per violino e chitarra, opera postuma

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
J. Ibert: Concertino per sax, contralto e orchestra da camera. **J. Françaix:** Serenata per piccola orchestra. **C. Beck:** Sonatina n. 2. **J. Ireland:** Concertino pastorale per orchestra d'archi

13,30/PROTAGONISTA IL PIANOFORTE
F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 13 (Pf. György Cziffra). **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Juri Aronovich)

14/FUORI REPERTORIO
J.-Ph. Rameau: Dardanus (Atto III): « O jour affreux ». **H. Purcell:** Pausanias, the betrayer of his country: « Switer the rose... ». **G. Legrenzi:** Totila: « Tosto dal vicin bosco » (recitativo e aria di Belisario) (revisione di Emilia Gubitosi Napolitano). **F. Schubert:** Alfonso ed Estrella: « Könnt'ich ewig hier ver weilen ». **G. Pacini:** L'ultimo giorno di Pompei: « Ah sposo mio » (scena e duetto). **S. Mercadante:** Pelagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV) (Revisione di Rino Majone). **B. Smetana:** I. Segreto: « This is the way true love »

14,45/FOLKLORE
Anonimo: Canti degli indiani del Nord America

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
J. S. Bach: Cantata n. 182: « Himmelskönig, sei willkommen », BWV 182 (Dominica Palmarum) (Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs.) (33'34'') — Cantata n. 106: « Gottes Zeit' ist die allerbeste Zeit », BWV 106 (« Actus tragicus ») (Hertha Töpper, contr.; Ernst Haefliger, ten.; Theo Adam, bs.) (22'15'') — Cantata n. 4: « Christ lag in Todesbanden », 4 (« Feria Pascatos ») (Edith Mathis, sopr.; Ernst Haefliger, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - « Münchener Bach-Orchester » e « Münchener Bach-Chor » dir. Karl Richter)

I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE E ORCHESTRA
J. Ch. Bach: Concerto in do maggiore op. 7 n. 1 (10'51'') — Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 (11'46'') (Sol. Ingrid Haebler - « Capella Academica - Wien » dir. Eduard Melkus)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo (Pierre Thibaud, tr.; Gertrud Jemüller, cemb. - Bamberger Symphony Orchestra dir. Otto Gerdes). **L. Leo:** Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Wolfgang Boettcher - Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathieu Lange). **H. Purcell:** Didone ed Enea: « When I am laid in earth », finale dell'opera (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra St. Anthony Singers dir. Anthony Lewis). **W. A. Mozart:** Exultate, jubilate, mottetto K. 165 (Sopr. Maria Stader - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). **L. Cherubini:** Sonata n. 1 in fa maggiore per corno e archi (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **F. Liszt:** Orfeo, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **C. Debussy:** Sonata n. 3 per violino e pianoforte in sol minore (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.). **A. Webern:** Sinfonia per orchestra da camera op. 21 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Carter: Doppio concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera (1961). **S. Barber:** « Dover beach » op. 3 per voce e quartetto d'archi — « Souvenirs » op. 28 per due pianoforti (1952) — « Secondo Essay » op. 17 (1942)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
XI trasmissione
IL TEATRO (II)
LA CAMPANA SOMMERSA (1927)
Opera in quattro atti di Claudio Guastalla (dal dramma di Gerhart Hauptmann)
Musica di **Ottorino Respighi**
(Rautendelein: Slaska Taskova Paoletti; L'ondino: Lorenzo Saccomani; Il fauno: Nicola Tagger; Enrico: Carlo Millauro; La strega: Nicoletta Ciliento; Magda: Gabriella Tucci; Il maestro: Alberto Carusi; Il curato: Agostino Ferrin; Il barbiere: Fernando Jacopucci; La prima Elfe: Giovanna di Rocco; La seconda Elfe: Licia Falcone; La terza Elfe: Katia Kolceva Angeloni; Primo bambino: Stefano Balzola; Secondo bambino: Maurizio Balzola - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro dei bambini diretto da Renata Cortiglioni)

22,20/L'OPERA 25 DI CHOPIN
F. Chopin: Dodici studi op. 25 (Pf. Maurizio Pollini) (28'04'')

23-24/A NOTTE ALTA
I. Albeniz: da « Iberia »: Evocacion (orchestrazione di Arbos). **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello, balletto. **C. Frank:** dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Finale: Allegretto poco mosso. **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Suite Sinfonica « Antar »: III mov.: Allegro risoluto alla marcia. **R. Addinsel:** Concerto di Varsavia, per pianoforte e orchestra. **I. Albeniz:** Cordoba. **V. Tommassini:** Le donne di buon umore, balletto su musiche di Domenico Scarlatti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); **Il silenzio** (Riccardo Fogli); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Poesie d'amore** (Juli & Julie); **Johnny Bassotto** (Lino Toffolo); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen); **Amico sole** (Raoul Casadei); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Zorro is back** (Oliver Onions); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Super gulp** (Franco Godi); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Boogie boogie love** (Jennifer); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Furia** (Mal); **Trans Europe Express** (Kraftwerk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Terror on the dance floor (Dracula and Co.); **Once upon a time...** (Donna Summer); **Love so right** (Bee Gees); **Nessuno mai** (Marcia Barrett); **Abracadabra** (Rocky Roberts); **You're just the right size** (The Salsoul); **La - ya - hob** (Ahmed Fakrun); **Jerry's theme** (Love Childs Afro-Cuban Blues Band); **Armonia e poesia** (Santino Rocchetti); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Si' pazza** (Ciro Sebastianelli); **Amico giorno** (Loredana Bertè); **Bimba mia** (Franco Califano); **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** (La Bande A' Basile); **(L') Heure blue** (Francis Lai); **Christine Sixteen** (Kiss)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Peace Planet (Exseption); **Peace Pipe** (Booker T. Express); **Night in white satin** (Moody Blues); **Dance on a Volcano** (Genesis); **Evil woman** (El. Light Orchestra); **How does it feel** (Slade); **In the mood** (Glenn Miller Orch.); **Lella** (Vianella); **Se telefonando** (Mina); **Stormy weather** (L. Minnelli); **In questa città** (Ricchi e Poveri); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Cheek to cheek** (Fitzgerald & Armstrong); **Blue Marine** (Irio De Paula); **Bahia soul** (L. Bonfa)

11/I RE
Never can say goodbye (Gloria Gaynor); **Old school yard (Remember the day of the)** (Cat Stevens); **Rockollection 1** (Laurent Voulzy); **Volerai volerò** (Epoca); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Aida** (Rino Gaetano); **Summer love** (Edward Cliff); **Siamo tutti Gian Burrasca** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **To know that I love you** (Carole King); **Creepin'** (Stevie Wonder); **You are my lucky star** (J. Kelly e D. Reynolds); **Singin' in the rain** (Sheila B. Devotion)

12/SCELTI PER VOI
Way down (Elvis Presley); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **When I need you** (Leo Sayer); **Fantasia di motivi** (Cafè Crème); **(Il) Cielo in una stanza** (Twins); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Baby it's me** (Diana Ross); **Dancin' vibration** (Rice and Beans); **Un attimo per noi** (La fabbrica di stelle); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Voglia di morire** (Panda); **Adriano** (Bruno Lauzi); **Angel in your arms** (Hot); **San Francisco (you've got me)** (Village People); **The singer not the song** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI
Invitiamolo (L. Rossi), **Buon anniversario** (C. Aznavour); **Tu piccolo** (U. Tozzi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Nata libera** (L. Morelli); **Song sung blue** (N. Diamond); **In prigione, in prigione** (E. Bennato); **Non saremo angeli** (G. D'Elisio); **Gelato metropolitano** (A. Camerini); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Secret of life** (J. Taylor); **A Mexican night** (P. Anka); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Errare humanum est** (J. Ben)

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you (Dizzy Gillespie); **The dirty dozens** (Count Basie); **Nigerian Walk** (Guido Manusardi); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Fiesta** (Charlie Parker); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Cerri three** (Lee Konitz); **Bass blues** (John Coltrane); **The world is waiting for the sunrise** (Benny Goodman); **All god's chillun got rhythm** (Lionel Hampton); **Black and tan fantasy** (Hines Earl); **Rumba orgastica** (Franco Ambrosetti); **A fine romance** (Billie Holiday); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti cosi (Le Piccole Ore); **Nice 'n' Naasty** (Vincent Montana); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti); **Ngiculela es una historia** (Stevie Wonder); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **la gente dice** (Cico); **Dov'è andata Mari** (Luigi Proietti); **Contraste** (Quilapayun); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Sabor de salsa** (Salsoul Invention); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Midnight love affair** (Tony Orlando & Dawn); **Dolce donna** (Christian), **Rejoice in the sun** (Joan Baez); **La pantera rosa** (Victor & Hugo); **Funky feelings P. 1** (Spunky); **Black widow** (Lalo Schifrin); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta)

16/IL LEGGIO
New York New York (Liza Minelli); **Honey Bee** (Gloria Gaynor); **Scusa** (Gli Alunni del Sole); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Feelings** (Shirley Bassey); **Calipso** (John Denver); **I lupi** (Ivan Graziani); **Solo tu** (Matia Bazar); **Natale** (Francesco De Gregori); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Quale allegria!** (Lucio Dalla); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Arrivederci Roma** (Claudio Villa); **Dan my flyng** (Carly Simon); **Hotel California** (Heagles); **Happy Freuds** (The Nice); **Barista** (Giorgio Bettinelli); **Storia di mio figlio** (Angelo Branduardi); **Come una malattia** (Charles Aznavour); **Goodbye** (America); **My sweet Lord** (George Harrison); **Jesterday** (The Beatles); **Foxy lady** (Jimi Hendrix); **Light my fire** (Jim Morrison); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Più** (Ornella Vanoni); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Listen** (Chicago); **Balance of nature** (Burt Bacharach); **Il nostro concerto** (Umberto Bindi); **Mas que nada** (Jorge Ben); **Europa** (Carlos Santana); **Badge** (Eric Clapton); **Grande grande grande** (Mina); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **This is my song** (Paul Mauriat)

18/INTERVALLO
Follow you follow me (Genesis); **Just the way you are** (Billy Joel); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Sunshine day** (Osibisa); **Theme from New York** (Liza Minnelli); **Woman in love** (Keith Beckingam); **Se telefonando** (Mina); **Reach for it** (George Duke); **Pigro** (Ivan Graziani); **First cut is the deepest** (Rod Stewart); **My sweet Lord** (George Harrison); **Más que nada** (Brasil 66); **On the border** (Al Stewart); **Triangolo** (Renato Zero); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Fly like an eagle** (Steve Miller Band); **Take the money and run** (Steve Miller Band); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Concerto d'Aranjuez** (Massimo Ranieri); **Yesterday** (Frank Sinatra); **Boogie nights** (Heatwave); **Cut the cake** (Average White Band); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **Volta la carta** (F. De André); **Time passages** (Al Stewart); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Stagioni** (Nomadi) **What a wonderful world** (Luis Armstrong); **You make me feel (Mighty Real)** (Sylvester); **OMI** (George Duke); **What can I say** (Boz Scaggs); **Star wars** (Meco)

20/SCACCO MATTO
Poor poor putiful me (Linda Ronstadt); **Spanish stroll** (De Ville Mink); **American pie** (Mc Lean Don); **Mr tambourin man** (Bob Dyan); **Chicago** (C.S.N.Y.); **Handy man** (James Taylor); **Songs to again children** (Joni Mitchell); **Theme from the last waltz** (Robby Robertson); **Qualcuno volò sul nido del cuculo** (J. Nitzsche); **Mr Robinson** (Simon & Garfunkel); **You' are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Hello friend** (Clapton Eric); **Feel like a number** (Bob Seger). **Dancing on mi drum** (Lou Reed); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Lucia** (R. Cocciante); **Michelle** (Beatles); **Buonanotte fiorellino** (De Gregori F.); **A day in the life** (Barry Gibb & The Bee Gees); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Black Jack** (Baciotti). **You should be dancing** (Bee Gees); **Le freak** (Chic); **Keep on jumpin'** (Musique); **Rhythm of love** (Afro Cuban Band); **Johnny Strikes up the band** (Warren Zevon); **Il gigante di casa** (F. Califano); **Fantasia di motivi: Agorà - Charles - Caramba** (Jorge Ben); **4-3-1943** (L. Dalla); **Luci ah!** (L. Battisti)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Cream (Bionic Boogie); **Fantasia di motivi** (Paris Connection). **Do ya think I'm sexy?** (Rod Stewart); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Saturday night** (T. Connection); **Too much heaven** (Bee Gees); **Hot cop** (Village People); **Keep on dancin'** (Gary's Gang); **You really got me** (Eclipse); **You make me feel** (Sylvester); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **Souvenirs** (Voyage); **Barbara** (Enzo Carella); **The love I lost** (Harold Melvin); **Don't waste your time** (Edwin Starr); **Carry on** (Crosby Stills Nash & Young)

20 luglio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le réveil-matin. **C. Janequin:** Le chant des oiseaux. **A. Vivaldi:** Sonata in do maggiore n. 2 op. XIII per trombone, contralto e basso continuo. **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Danza delle silfidi. **J. Sibelius:** La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49. **M. Balakirev:** Terza Mazurka per pianoforte. **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane. **J. Wilbye:** « Flora gave me fairest flowers », madrigale a 5 voci. **K. Weill:** Ouverture da « L'opera da tre soldi »

7/INTERLUDIO

G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner. **Z. Kodaly:** « Psalmus Hungaricus » op. 13 per tenore, coro e orchestra. **B. Martinu:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra « Incantation »

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. « New Philharmonia » dir. Antal Dorati)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

S. Rachmaninov: Quattro canti dai « Vespri » op. 37 (Coro dell'URSS dir. Alexandr Sveshnikov). **A. Roussel:** Salmo 80 op. 37 per tenore e orchestra (Ten. John Mitchinson - Orch. di Parigi e « Chorale Stéphane Gaillat » dir. Serge Baudo)

11/TROIS OPERAS-MINUTES

Libretti di Henri Hoppenot. Musica di **Darius Milhaud** « L'enlevement d'Europe » in otto scene (1927) (Europe: Luciana Gaspari; Jupite: Agostino Lazzari; Bérgamon: Mario Borriello; Agénor: Boris Carmeli) — « L'abandon d'Ariane » in cinque scene (1928) (Ariane: Luciana Gaspari; Phèdre: Jolanda Mancini; Thésée: Agostino Lazzari; Dyonisos: Mario Borriello) — « La délivrance de Thesée » in sei scene (Phèdre: Luciana Gaspari; Aricie: Rina Corsi; Thésée: Agostino Lazzari; Hippolyte: Mario Borriello; Théramène: Andrea Petrassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

11,30/PER ORGANO

E. Satie: « Douze petits chorals » (Org. Gerd Zacher). **J. Hewitt:** Variazioni su « Yankee Doodle » (Org. Richard Ellsasser). **C. Ives:** Variazioni su « America » sul tema dell'inno inglese: « God save the Queen » (Org. Gerd Zacher)

12/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Uto Ughi, vl.; Pier Narciso Masi, pf.)

12,30/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

R. Vlad: « Variazioni concertanti » sopra una serie dodecafonica dal « Don Giovanni » di Mozart per pianoforte e orchestra (1955) (Pf. Roman Vlad - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

12,50/LA SERENATA PER ARCHI DI DVORAK

Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner)

13,20/LA CORALITA' IN CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: « Inno ai Santi Cirillo e Metodio » composizione sacra a cappella su testo dell'Autore (1885, da un'antica melodia slava) — Otto composizioni corali profane (1881, testo dell'Autore) (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Sveshanikov)

14/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

J. Sibelius: « Pélléas et Mélisande » suite op. 46 (da Maurice Maeterlinck) (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski)

14,25/HOMENAJES

F. Moreno-Torroba: « Homenaje a la seguidilla » per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Filarm. Spagnola dir. Rafael Fruehbeck de Burgos). **J. Turina:** « Homenaje a Tárrega » op. 69 (Chit. Julian Bream). **I. Strawinsky:** « Trois pièces faciles » per pianoforte a 4 mani (1915-16) (Duo pff. Artur Gold-Robert Fizdale). **M. De Falla:** « Homenaje pour le tombeau de Debussy » (1920) (Chit. Julian Bream) — « Homenajes » (1938) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore « Resurrezione » (su testo poetico popolare « Drlicht » e sull'ode di Klopstock « Auferstehung », e con versi di Mahler) (Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr. - Orch. e Coro « London Symphony » - M° del Coro John Alldis) (1h 20'34'')

F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.) (23'50'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra (Cr. Georges Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer). **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trio à cordes de Paris). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Preludio e Fuga n. 1 in mi minore, da « 6 Preludi e Fughe op. 35 » (Pf. Rena Kyriakou). **M. Mussorgski:** Boris Godunov: « Venite qua » (Orch. « Wiener Philharmoniker » e Coro della Radio di Sofia dir. Herbert von Karajan). **A. Boito:** Mefistofele: « Ave Signor » (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 (1949) (Pf. Vladimir Horowitz). **W. Schuman:** Concerto per violino e orchestra (1947) (Vl. Paul Zukowsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas) **C. Ives:** Calcium Light Night (Orch. da Camera dir. Gunther Schuller)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
XII trasmissione
IL BALLETTO
« Belkis, regina di Saba », suite n. 1 dal balletto composto su soggetto di Claudio Guastalla (1930) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando Gatto) (25'00'') — « La boutique fantasque », balletto su musiche (« Les riens ») di Rossini (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti) (40'06'')

21,15/UNA TRASCRIZIONE ORIGINALE

R. Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti (trascrizione dell'autore dall'originale con corno e due violoncelli) (Duo pff. John Ogdon-Brenda Lucas)

21,25/CONCERTO DEL PIANISTA FRANCO MANNINO

F. Liszt: « Giochi d'acqua a Villa d'Este » da Années de Pèlerinage — « Sonata in si minore »

22/MUSICA OGGI

E. Brown: « Available Forms II » per orchestra a quattro mani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Earle Brown-Bruno Maderna)

22,30/SALOTTO '800

H. Purcell: Tre fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer). **J. N. Hummel:** Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore (Pf. Dino Ciani)

23-24/A NOTTE ALTA

R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28, poema sinfonico. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra. **A. Scarlatti:** Quartetto per 3 flauti dolci e basso continuo. **A. Smareglia:** I pittori fiamminghi, ouverture. **A. Dvorák:** Larghetto dal II movimento della « Sonatina per violino e pianoforte op. 100 ». **F. Chopin:** Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2. **E. Chabrier:** Danze slave, dall'Opera: « Le roi malgré lui »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheienne woman (Pueblo); **Vinto** (La Scala); **Che dolce lei** (Bottega Dell'Arte); **Voglia di morire** (Panda); **La confessione** (Mariangela R.); **Dimmi Perché** (Davoli); **Jumping fish** (Johnny Triton's); **Maddalena** (G. Farè); **E triste il vento** (Madrugada); **Cover Girl** (Barnaba); **La-la, sing a song** (Aspelund); **L'hai voluto soltanto tu** (A. Pintus); **U** (Chrisma); **Il matto** (Ugolino); **Viaggio** (Foini)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (Favela) (Sebastiao Tapajos); **Oraçao da mae meninha** (Gabriella Ferri); **Amada, amante** (Roberto Carlos); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Un romagnolo a Parigi** (Castellina-Pasi); **Io qualche anno in più** (Santo California); **Love is a many splendored thing (L'amore è una cosa meravigliosa)** (Ricchi e Poveri); **Don't let 'em take your gun** (Grand Funk Railroad); **Believe in me** (Ashford e Simpson); **New country** (Jean Luc Ponty); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Magic fly** (Space); **You're a miracle** (Jesse Green); **Lay me down again** (Ken Tobias); **Banana boat (Day-o)** (Demis Roussos); **Heaven and hell** (Vangelis); **Love me** (Yvonne Elliman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kottke); **Michelle** (R. Cocciante); **Sogni di un vecchio ragazzo** (A. Antonelli); **Io e il mare** (U. Bindi); **Seabird** (J. Baez); **Il dono del cervo** (A. Branduardi); **Help to fill my heart** (Beanson Band); **L'interprete di un film** (L. Battisti); **I'm easy** (R. Crawford); **Don't live me this way** (T. Houston); **Boogie child** (Bee Gees); **I Wish** (S. Wonder); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Six to four** (G. Benson); **L'investimento** (M. Pelosi); **Love lovely love** (Jefferson Starship)

11/I RE

Ramona (Edmundo Ros); **Le maschere infuocate** (Alunni del Sole); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Moonlight Serenade** (Deodato); **All of these things** (Aretha Franklin); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **African symphony** (Van McCoy); **Stupidi** (Ornella Vanoni); **Maryanne** (Bay City Rollers); **Sailing** (Rod Stewart); **Bella bellissima** (Drupi); **Banapple gas** (Cat Stevens); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Moliendo caffè** (Perez Prado); **Attenti a quei due** (John Barry); **Hafanana** (Afric Simone)

12/SCELTI PER VOI

Gitcha down (Le Pamplemousse); **Baby come back** (Player); **Storie** (Riccardo Cocciante); **Paolina** (Ivan Graziani); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **She did it** (Eric Carmen); **Cosmic traveller** (Sumeria); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **Piano** (D. M System Orchestra); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson) **Confide in me** (Diana Ross); **Cocaina** (Eric Clapton) **Affetto** (Eugenio Finardi); **Crossfire** (Bellamy Brothers) **Un'emozione da poco** (Anna Oxa)

13/I CANTAUTORI

Mi vendo (Renato Zero); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Amore di un mattino** (Walter Foini); **Il cielo** (Renato Zero); **How deep is your love** (Bee Gees) **Compro tutto** (Walter Foini); **La trappola** (Renato Zero); **Can't keep a good man down** (Bee Gees) **Nel tempo** (Walter Foini); **Regina** (Renato Zero) **Wind of change** (Bee Gees); **Viaggio** (Walter Foini) **Morire qui** (Renato Zero); **Holiday - I can't see nobody - I started a Joke - Massachusetts** (Bee Gees); **Lungo il sentiero della vita** (Walter Foini)

14/TUTTO JAZZ - IL BLUES

Blues (Buddy Collette); **Blues around the clock** (Count Basie); **Blues à volonté** (Baden Powell); **Blues for Duane** (Freddy Hubbard); **Bluesette** (Jimmy Smith); **Blues for millie's** (Earl Grant); **Blues for New Orleans** (Duke Ellington); **Blues for polard** (Woody Herman); **Blues for Tiny** (Gerry Mulligan); **Blues for trio** (Oscar Peterson); **Blues in C** (Treves Blues Band)

15/COCKTAIL MUSICALE

Theme from King Kong (Love Unlimited); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **So sad the song** (Gladys Knight); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato); **Meno male che adesso non c'è... Nerone** (Edoardo Bennato); **This song** (George Harrison). **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Time is movin'** (The Blackbyrds); **The blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Terra rossa** (Perigeo); **Helena** (M'Bamina); **Adriana** (Mario Guarnera); **Where's J.D.** (Eumir Deodato); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni

16/MERIDIANI E PARALLELI

La gatta mammona (Antonio Infantino & i Tarantolati di Tricarico). **One flew over cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **El condor pasa** (Los Calchakis); **Rienzi - Chopsticks fantasia** (Rick Wakeman); **Le ferie** (Franco Trincale); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Women of Ireland** (Leonard Rosenman); **Vincenzina e la fabbrica** (Enzo Jannacci); **Ninnaredda** (Mimmo Mollica); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **When the saints go marchin' in** (Louis Armstrong); **Oj che figlia** (Toni Cosenza); **Sognando** (Mina); **Se...** (Umberto Balsamo); **Living for the city** (Ray Charles); **Mannaja all'ingegneri** (Otello Profazio); **M'è nata all'improvviso 'na canzone** (Nino Manfredi); **Te recuerdo Amanda** (Quilapayun); **A tonga da mironga do kabulete** (Vinicius De Moraes); **Sarebbe bello** (Sergio Endrigo). **An nighe am dubh** (Alan Stivell); **Me so magnato er fegato** (Luigi Proietti); **Mind Games** (John Lennon); **Funeral de un labrador** (Chico Buarque); **Music** (John Miles); **La rumba degli scugnizzi** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter 'O Clisma); **Alturas de Machu Pichu** (Sumampa); **Volta la carta** (Fabrizio De André); **Tarantella finale** (Eugenio Bennato & Cralo D'Angiò). **'A canzone d'a fatica** (Carlo Missaglia); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Fenesta** (Francesco Garzone)

18/COLONNA CONTINUA

Let me be me there (Elvis Presley); **Baby I love you so** (Roberta Flack); **God speed** (Patti Smith); **Adagio (sonata n. 6)** (James Last); **People** (Peter Nero); **Night Fever** (Carol Douglas); **Africa** (G. Ferri); **Who are you** (The Who); **Your love is a miracle** (Average White Band); **Ancora un po' di te** (I Matia Bazar); **Le notti di Cabiria** (Nino Rota); **Ninni** (Roberto Vecchioni); **Sun flower** (King Zerand); **Figthy habits** (Frank Zappa); **Down by the riverside** (Lino Patruno); **Party party** (Curtis Mayfield); **Suite disco** (New Trol's); **Magic in London** (Mario Robbiani); **Bein' real with the feelin'** (Fortune); **Have I been away too long** (Daryl Hall & John Oates); **Mi sono innamorato di te** (Manuel); **Chest fever** (The Band). **Too good to last** (Bonnie Tyler); **Lucrecia** (Richard Supa)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Lemon tree** (Trini Lopez); **Ironia** (Cico). **Il musicista** (Le Orme); **You are so beautiful** (Bob James); **Carly** (Miro); **I cannot get away from loving you** (Steven Schlaks); **L'orologio** (Vinicius De Moraes); **Scrash** (Alberto Baldan); **Who are you** (The Who); **Donna insieme a te** (Le Piccole Ore); **Pasticcio universale** (Nada); **Generale** (Francesco De Gregori). **Adesso si domani no** (Christophe); **Dedicato** (Loredana Berté); **Rimini** (Fabrizio De André); **I don't need your love** (Jennifer); **Paese** (Drupi). **Close to you** (Burt Bacharach); **Dimmi se non va** (Piero Finà); **Blue flame** (Ted Heat); **Dio che cosa non farei** (Ezio Picciotta); **Quando amore c'è** (Piero Aloise). **Alcool** (Andrea Antonelli); **Romanza** (John Williams); **Dormire con te** (Le ciliege amare); **Three times a lady** (Commodores); **Automatic lover** (D. D. Jackson); **Do you feel all right** (KC And Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

British hustle (Hi-tension); **Pour m'en aller plus loin** (Martn Circus); **Music of life** (Cerrone); **Disco magic** (T. Connection); **Fantasia di motivi** (Meco); **Got to have loving** (Don Ray); **Without you** (Billy Paul); **Chains** (Bionic Boogie); **Party party** (Curtis Mayfield). **The visitors** (Gino Soccio); **Memory of a free festival** (David Bowie); **Andrea** (Hamilton Bohannon); **Calypso breakdown** (Ralph McDonald); **Action '78** (Erotic Drum Band); **Le freak** (Chic); **Io canto** (Riccardo Cocciante); **Inflaction** (Tabou Combo); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. G. Puliti: V e IV Concerto. **F. Cilea:** Piccola Suite. **F. Liszt:** Parafrasi sull'« Ernani » di Verdi. **E. Chabrier:** Joyeuse marche. **F. Kreisler:** Recitativo e scherzo-capriccio op. 6 per violino solo. **E. Lecuona:** Malagueña. **F. Grofé:** Temporale, dalla suite « Grand Canyon ». **L. Bernstein:** Ouverture dall'operetta « Candide »

7/INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra. **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss:** Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Kozeluk: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1, per archi (Quartetto Janacek). **G. Rossini:** L'ultimo ricordo (dall'Album italiano) - La gita in gondola (da « Soirées musicales ») (Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf.). **A. Späth:** Nonetto per archi e fiati (Compl. Strum. « Consortium Classicum »)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Musica del diavolo, per voce miste a cappella. **G. Croce:** Triaca musicale a 7 voci miste

9,40/FILOMUSICA

G. Bizet: L'Arlesiana - Dalle Suite n. 1 e n. 2. **C. M. von Weber:** Concertino op. 45 per corno e orchestra. **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida... ». **G. Puccini:** Il Tabarro: « Nulla! Silenzio... ». **S. Rachmaninoff:** 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 per pianoforte. **D. Auber:** Fra' Diavolo: Ouverture

11/ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo, Suite op. 60 dalle musiche di scena della commedia omonima (Dir. James Colon). **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Dir. Massimo Pradella)

12/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichterliebe, su testo di Heinrich Heine (Lotte Lehman, sopr.; Bruno Walter, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch (1880-1959): Suite ebraica per viola e orchestra (Vl. Dino Asciolla - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frieder Weissman). **E. Varèse** (1883-1965): Intégrales, per piccola orchestra e percussioni (1924) (Ensemble2E2M dir. Paul Mefano). **E. Brown** (1926): Modul II (Compl. Domaine Musical dir. Gilbert Amy). **R. Trythall:** Coincidences per pianoforte (Pf. Richard Trythall)

13,15/SOLISTA, NICANOR ZABALETA

A. de Cabezón: Pavana con variazioni. **G. F. Haendel:** Tema e variazioni in sol minore. **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra (Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **L. Spohr:** Variazioni per arpa op. 36 sull'aria « Je suis encore dans mon printemps »

13,45/IL MADRIGALE

A. Il Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste. **M. A. Ingenieri:** Due Madrigali: « La verginella » - « Ardo sì, ma non t'amo ». **G. Caccini:** Fore selvagge, dalla raccolta « Arie e Madrigali ad una voce e basso continuo »

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. **F. Schubert:** Andantino (Tema con variazioni) dal Quintetto op. 114 in la maggiore per pianoforte e archi « la trota ». **F. Chopin:** Valzer in si minore n. 10. **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: barcarola (« Belle nuit, ou nuit d'amour »). **J. Beauvarlet-Charpentier:** Le retour de Myrthé, romanzo su testo di Lachabeaussière per voce e arpa. **M. Bruch:** Romanzo op. 85 per viola e orchestra. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3

14,45/CONCERTO BAROCCO

M. de Lalande: Deuxième fantaisie ou caprice que le Roy demandait souvent (Ensemble Orchestr. de l'Oiseau Lyre dir. Louis de Froment). **J. J. Fux:** Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo (Ernest Kölz, fl. a becco.; Alfred Hertel, ob.; Eta-Harich Schneider, clav.; Hubert Koller, v.la da gamba). **Ch. W. Gluck:** Ciaccona (moderato con grazia) - Gavotta - Tempo I (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **T. Albinoni:** Concerto n. 5 in re per oboe e archi op. 9, n. 2 (Sol. Evert van Tright - Orch. da Camera « I Musici »)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV

G. F. Haendel: Berenice: Ouverture (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge). **G. Donizetti:** Caterina Cornaro: Prologo: « Vieni, o tu che ognor io chiamo » (Sopr. Leyla Gencer). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: « Vivi, ingrato, a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer). **G. Rossini:** Il Barbiere di Siviglia: « La calunnia è un venticello » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Donizetti:** Maria Stuarda: « O nube che lieve per l'aria » (Sopr. Leyla Gencer). **P. I. Ciaikovski:** Eugen Onegin: « Prima o poi la vince amore » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Com'è bello, quale incanto » (Sopr. Leyla Gencer). **G. Verdi:** Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal » (Bs. Nicolai Ghiaurov). — Il Trovatore: « D'amor sull'ali soree » (Sopr. Leyla Gencer)

L'OTTETTO DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Ottetto di Vienna) (32'44")

17,30/STEREOFILOMUSICA

F. Busoni: Stucke op. 33 b), da « Frohsinn » (Gaiezza) (Pf. Pierluigi Camicia). **F. Donatoni:** Puppenspiel, studi per una musica di scena (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti). **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra (V.la Yehudi Menuhin - « New Philharmonic Orchestra » dir. William Walton). **Ch. W. Gluck:** Scena dei Campi Elisi, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **N. Paganini:** Divertimento in re maggiore, da « La notte critica » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. B. Pergolesi:** Due Sonate per organo: In fa maggiore - In sol maggiore (Org. Francesco Degrada). **I. Strawinsky:** Pulcinella, Suite dal balletto su musiche di Pergolesi, per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ezra Rachlin)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sinfonia n. 1 op. 9 (1936) (Orch. « George Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson). **W. Schuman:** « New England » trittico sinfonico (1956) (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf). **G. Menotti:** « Sebastian » suite dal balletto (1944) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi)

20/I BRANDEBURGHESI IN BOEMIA

Opera in tre atti, libretto di Karel Sabina
Musica di **Bedrich Smetana**
(Volfram Olbramovic, sindaco di Praga: Karel Kals; Oldrich Rokycansky, un cavaliere: Kiri Joran; Tunos, Tausendmark: giovani cittadini portoghesi: Ivo Zidek, Zdenek Votava; Varneman, capitano brandeburghese: Antonin Votava; Jira, servo fuggiasco: Bohumir Vich; Ludise, Vicenka, Decana, figlie di Volfram: Milada Subrtova, Miloslava Fidlerova, Vera Soukupova; Il vecchio abitante del villaggio: Eduard Haken; Il banditore: Jindrich Jindrak - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga - M° concertatore e direttore d'orchestra Jan Ticky - M° del Coro Milan Haly)
Atto I (50'57"); Atto II (52'45"); Atto III (43'24")

22,30/CONCERTINO

L. Boccherini: Grave assai, Fandango, dal Quintetto per chitarra, archi e nacchere. **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Centrale. **M. De Falla:** Homenaje pour le tombeau de Debussy. **E. Chabrier:** Bourrée fantasque

23-24/A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Jubelouverture. **A. Glazunov:** Raimonda - Introduzione atto III. **F. Chopin:** Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29. **A. Dvorák:** dalla Sinfonia n. 9 in mi minore: « Dal nuovo mondo » op. 95: II° mov.: Largo. **P. Sarasate:** Romanza Andalusa, per violino e pianoforte. **R. Pick-Mangiagalli:** Il Carillon magico - Intermezzo delle rose. **G. Rossini:** Guglielmo Tell: sinfonia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Fugue en re mineur (Les Swingle Singers); **Bolero 75** (James Last); **Prelude n. 9** (Les Swingle Singers); **L'Arlesiana** (James Last); **Sinfonia** (Les Swingle Singers); **Capriccio italiano** (James Last); **Vivace** (Les Swingle Singers); **Concierto de Aranjuez** (James Last); **Fugue en sol majeur** (Les Swingle Singers); **Marcia alla turca** (James Last); **Adagio** (Les Swingle Singers); **Sorpresa** (James Last); **Choral de la cantate Herz und Mund und** (Les Swingle Singers); **Romance** (James Last); **Prélude en do majeur** (Les Swingle Singers); **La canzone di Solveig** (James Last)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Music reincarnate (Rick Wakeman); **Where is the love** (Delegation); **Let yourself go** (The Supremes); **That's life** (Nektar); **My kinda life** (Cliff Richard); **Emily** (Emily); **Suspicious minds** (Elvis Presley); **Ring ring** (Abba); **Carribeau nights** (Kaumakani); **Oraçao de mae meninha** (Maria Bethania); **(Il) caos** (Renato Zero); **Più** (Ornella Vanoni); **Chapel of dreams** (Santino Rocchetti); **A modo suo** (La Bottega delle Verità); **Non è così** (Lejna Papale); **(L') erba selvaggia** (Herbert Pagani)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purim); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Alon again** (S. Bassey); **Bella bellissima** (Drupi); **Abbracciati** (Marcella); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Witching hour** (C. Hillman); **Musica ribelle** (E. Finardi); **One to one** (J. Hammer Group); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Half time saturation** (Hot Tuna); **Time out** (J. Walsh); **Innamorata io** (P. Pravo); **Beyond the sun** (McCoy Tyner)

11/I RE

Chocolate samba (Chocolat's); **Everybody's talkin'** (Engelbert Humperdinck); **Rain doesn't rain in the sunshine** (Velvet Glove); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Summer place 78** (Percy Faith); **Bolero** (Mia Martini); **Killing me softly with his song** (Norman Candler); **Falling tears** (Morris Albert); **Blowin' in the wind** (Bob Dylan); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Anytime** (Frank Sinatra); **You keep on moving** (Deep Purple); **Standing in the wings of heartache** (Ben E. King); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Forever in love** (Barry White); **I can't turn around** (Isaac Hayes)

12/SCELTI PER VOI

Prisoner (La Bionda); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Barista** (Giorgio Bettinelli); **Come to America** (Gibson Brothers); **No woman no cry** (Boney M.); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Gonna fly now (Theme from Rocky)** (Maynard Ferguson); **Marguerita** (José Feliciano); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Sir Duke** (Stevie Wonder)

13/I CANTAUTORI

Poster (Claudo Baglioni); **L'odore del pane** (Riccardo Cocciante); **Vento nel vento** (Lucio Battisti); **Flash** (Umberto Bindi); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **La libertà** (Giorgio Gaber); **Poi sei venuta tu** (Bruno Lauzi); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Il pappagallo** (Sergio Endrigo); **Segreto** (Alberto Anelli); **Universe simphony** (Maurizio Bigio); **Tentazione** (Franco Simone); **Adriana** (Mario Guarnera); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Un po' di più** (David Shel Shapiro); **Ruote** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane); **Laura** (Coleman Hawkins); **Demon's dance** (Jackie McLean); **John S.** (Sonny Rollins); **Petite fleur** (Sidney Bechet); **Blues for Alice** (Roland Kirk); **Four funky falk** (Pepper Adams **Koko** (Charlie Parker); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan); **Jean** (Zoot Sims); **Our delight** (Sonny Stitt)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles); **You're mavin'out today** (Bette Milder); **Allah, allah** (Daniel-Sentacruz-Ensemble); **Theme from the deep** (Donna Summer); **Crying wolf** (Peter Hammil); **Ma perché** (Matia Bazar); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Maple leaf rag - Odeon rag** (Keith Emerson); **Way down** (Elvis Presley); **Il nostro mondo** (Lando e Luca); **A fuego lento** (Pablo Abraira); **What king of dance is this?** (Veronica Unlimited); **Tumbling dice** (Linda Ronstadt); **Per te** (Spazio Unito); **Histoire d'O** (André Carr); **Pensando a lui** (Gianni Wright)

16/INVITO ALLA MUSICA

The time is new (Floaters). **Come spring** (Sarah Vaughan); **Speedy gonzales** (Piergiorgio Farina); **Adriana** (Marco Ferradini); **I wonder why she went away** (Steven Schlacks); **Summer song** (Grover Washinghton Jr.); **Goldrake** (Actarus). **Number one** (Bonnie Jones); **Fiore di carta** (Peppino Di Capri); **Il sereno e la tempesta** (Il Guardiano del faro); **Forget** (Nina Simone); **Look for love** (Queen Samantha). **Divina** (Santino Rocchetti); **Tahiti Tahiti** (Voyages); **The home fire** (Louis Armstrong); **Back up singer (the)** (Pattie Brooks); **Georgia** (Jorge Ben). **Raggio di luna** (Matia Bazar); **Rimini** (Fabrizio De André); **Lost week end** (Godley and Creme); **Don Chisciotte** (Gino Paoli); **Marianna** (Ray Conniff); **Bring it on home to me** (Tony Orlando); **La mano** (Luciano Rossi); **Carissimo maestro di Padova** (Fred Bongusto); **Amico** (Dik Dik); **Per oggi basta no?** (Johnny Dorelli); **By surprise** (Peter Paul and Mary); **Mediterranean Sundance** (Al Di Meola); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

18/INTERVALLO

All you need is love (Beatles); **Satisfaction** (Rolling Stones); **Junk** (P. Mc Cartney); **Harold land** (The Yes); **Time table** (Genesis); **Country lanes** (Bee Gees); **Big yellow taxi** (J. Mitchell); **Bob away my blues** (The Marshall Tucker Band); **Kansas city southern** (G. Clark); **Hesitation blues** (The Hot Tuna); **Bad Weather** (The Poco); **The oder song** (The Spirit); **More and more** (Carly Simon); **You've got a friend** (James Taylor); **Sweet seasons** (C. King); **Il dente della conoscenza** (G. Gaber); **Una ragazza in due** (I Giganti); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **L'Armando** (E. Jannacci); **Mamma mamm'na** (I Gufi); **Soul sambo** (Mandrake Som); **Love theme from the sandpiper** (Dizzy Gillespie); **Caledonia** (Woody Herman); **La gatta mammona** (I Tarantolati di Tricarico); **La montagnola** (Dodi Moscati); **De sira** (Canzoniere Grecanica Salentino); **Pegaso** (G. Locascio); **Crosstown traffic** (J. Hendrix); **Revelations** (Santana); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Ma solitude** (G. Moustaki); **Sa jeunesse** (C. Aznavour). **Knocking on heavens door** (B. Dylan); **Brown sugar** (The Rolling Stones)

20/SCACCO MATTO

Turn to stone (Joe Walsh); **Intro: Over the rainbow/ Kill the King** (Rainbow); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **Scatterbrain** (Jeff Beck); **Evil ways** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Hot stuff - Star star** (Rolling Stones); **Dance sister dance** (Santana); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **I was born to live the blues - Highway dealer** (Eric Burdon); **Cheyenne anthem** (Kansas); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Desert Skyes** (Marshall Tucker Band); **Between the lines** (Lake); **Wandering** (Point Blank); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Macrocosm** (Brand X); **On the border** (Al Stewart); **Come dancing** (Jeff Beck)

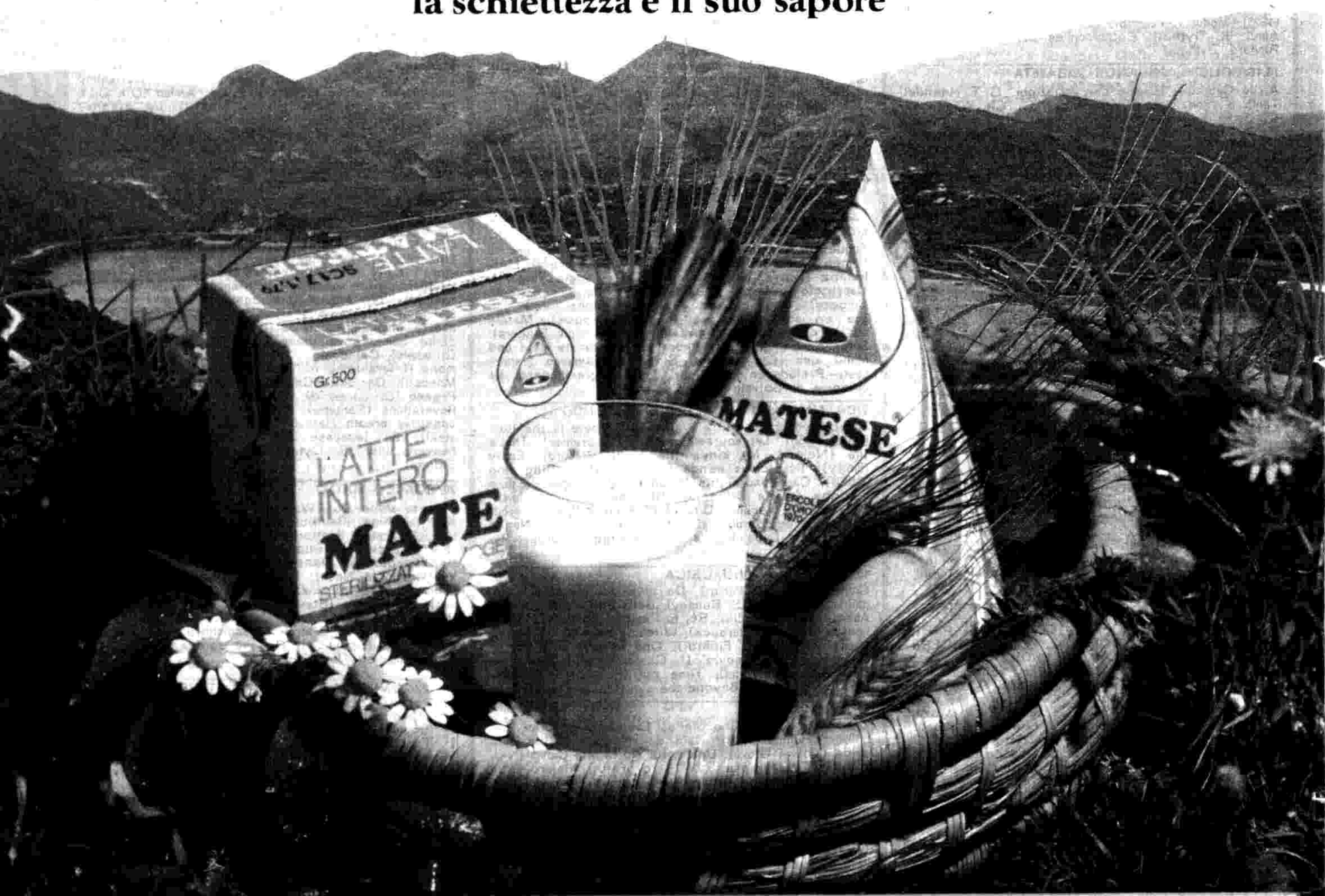
22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Fantasia di motivi (Voyage); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Fess up to the boogie** (Bionic Boogie); **Anybody wanna party?** (Gloria Gaynor); **Fantasia di motivi** (Alec Costandinos); **Mister magic** (Esther Phillips); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Citylife** (Blackbirds); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Ha cha cha** (Brass Construction); **The woman** (Village People); **In the bush** (Musique); **L'anno che verrà** (Lucio Dalla); **Everything must change** (Billy Paul); **To feel in love** (Lucio Battisti); **Fantasia di motivi** (Leroy Gomez); **Moonlight serenade** (New Ventures); **Flip** (Jessie Green); **Music** (John Miles); **Evil woman** (Clifford Richard)

Matese sa nutrirti buono

MATESE

la schiettezza è il suo sapore



HIT PARADE

ascoltateli alla radio

Adriano Pappalardo con Ricominciamo *è da tre settimane in sesta posizione nei 45 giri, pronto ad un ulteriore balzo in avanti*

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(3)	3	**Il carrozzone** - Renato Zero (RCA)
(18)	4	**Super superman** - Miguel Bosè (CBS)
(5)	5	**Capitan Harlock** - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(6)	6	**Ricominciamo** - Adriano Pappalardo (RCA)
(4)	7	**Heart of glass** - Blondie (Chrysalis)
(7)	8	**The visitors** - Gino Soccio (WEA)
(8)	9	**Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart (WB-WEA)
(11)	10	**Lady night** - Patrick Juvet (Barclay)

Mina, una delle poche presenze femminili in Hit Parade

45 giri / dischi caldi

(10)	11	**Goodnight tonight** - Wings (EMI)
(15)	12	**Hot stuff** - Donna Summer (Casablanca)
(13)	13	**Anche un uomo** - Mina (PDU)
(12)	14	**I will survive** - Gloria Gaynor (Polydor)
(9)	15	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(n)	16	**Io sono vivo** - Pooh (CGD)
(14)	17	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
(n)	18	**Il grande Mazinger** - Superobots (RCA)
(n)	19	**Boogie wonderland** - Earth Wind & Fire (CBS)
(20)	20	**Anche noi** - New Trolls (Record-WB)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

*(3)	1	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(1)	2	**Ero Zero** - Renato Zero (RCA)
(2)	3	**Gloria** - Umberto Tozzi (CGD)
(4)	4	**L.A. & N.Y.** - Alan Sorrenti (EMI)
(5)	5	**Plasteroid** - Rockets (Rockland)
(7)	6	**In concerto** - Fabrizio De Andrè-PFM (Ricordi)
(6)	7	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(8)	8	**Outline** - Gino Soccio (WB-WEA)
(10)	9	**Bad girls** - Donna Summer (Casablanca)
(9)	10	**Da Manuela a Pensami** - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Knock on wood** - Amii Stewart (RCA)
(12)	12	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(13)	13	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(16)	14	**Aldebaran** - New Trolls (WB-WEA)
(15)	15	**A single man** - Elton John (Rocket)
(14)	16	**Universum** - Demis Roussos (Philips)
(n)	17	**Florian** - Le Orme (Philips)
(n)	18	**Chicas** - Miguel Bosè (CBS)
(n)	19	**Cantautori s.r.l.** - Vari (Ricordi)
(20)	20	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)

Patrick Hernandez scende inesorabilmente verso la parte bassa della classifica: può comunque vantare ventitré settimane di presenza in Hit Parade

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Dopo settimane e settimane di anticamera, in seconda o terza posizione, Lucio Dalla è finalmente riuscito ad arrivare in testa alla classifica dei 33 giri

la perfezione
chi ha palato la sente

Royal®
crème caramel

GRANDE CONCORSO
VINCI
GLITTERS

*Le magliette sono della "confezioni Binaghi".

in regalo migliaia di magliette con i...

UN PRODOTTO
PILETTI

vuoi vincere i "Glitters"?

Spedisci a Piletti casella postale 1892 MILANO, il tagliando prova d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel, budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua età per la taglia della maglietta. **Partecipa subito!... Ci sono migliaia di magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di: giugno, luglio, agosto, settembre.**

IX/C

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

XII/Q cinematografia

Appuntamenti romani

Roma sta diventando città di festival internazionali. Dopo « Europa off », organizzata dal Teatro Club di Anna d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri, ecco ripresentarsi al Teatro Tenda di piazza Mancini la rassegna internazionale denominata « Romaeuropa '79 », la terza rassegna di teatro popolare ospitata sotto l'ormai celebre chapiteau.

Per questa edizione ci saranno i francesi con *Le cirque imaginaire* con Victoria Chaplin e Jean-Baptiste Thierrée, e *Le retour de Gulliver* con regia di Didier Flamand.

L'Italia sarà rappresentata dalla Cooperativa Attori e Tecnici di Attilio Corsini che darà *La Furiosa* di Giovan Battista Della Porta e dalla Cooperativa Teatro Libero di Armando Pugliese con *Iwona principessa di Borgogna* di Gombrowicz. L'Unione Sovietica, invece, manderà alla rassegna il Teatro Gorki di Leningrado che presenta *Storia di un cavallo* di Lev Tolstoj con regia di Georgij Towstonogow. Sarà poi la volta del Belgio con il Teatro Elementare che presenta *Lettere dal carcere* di Antonio Gramsci. Per l'Olanda, infine, Jango Edwards presenterà *Pensilpeenie Zirkus*.

Indubbiamente un programma interessante e di livello che, però, non si affida più ai grandi nomi che già onorarono le passate edizioni, come quello di Gassman o di Eduardo. Si è saputo che, il prossimo anno, Le Grand Magic Circus di Jerome Savary dovrebbe mettere in scena, per « Romaeuropa », addirittura un testo su Garibaldi scritto da Eduardo De Filippo. Sono questi forse gli spunti più determinanti d'un programma che, in ogni modo, fa onore sia alla capitale che, come si diceva la volta scorsa, sta avviandosi a diventare una vera città di teatro internazionale, sia alla tendenza di scambi culturali che ha particolarmente caratterizzato questa estate. Se si pensa, per esempio, al Festival delle Nazioni di Amburgo, se si tiene conto del ripristinato Festival di Avignone, se si tien conto di Belgrado e delle altre manifestazioni a carattere internazionale che hanno ripreso vigore proprio in questi ultimi tempi, si può, a mio avviso, concludere che il teatro va muovendosi sempre più in chiave di scambi di esperienze e di confronti. Un sintomo di vivacità, di sprovincializzazione, di grande forza comunicativa del teatro a livello di verifica con altre culture, con altre ideologie, con altre tematiche artistiche.

In questo quadro di scambi culturali con l'estero, il nostro Paese sta agendo con attenzione e con decisione, avendo meno paura che nel passato non solo di affrontare qualche viaggio, ma anche d'organizzare qualche manifestazione per dar modo al nostro pubblico di aggiornarsi su quanto si va facendo al di là dei nostri confini.

TEMPO LIBERO

Per un'estate sull'acqua

Canoa e vela: due proposte all'insegna di « un'estate sportiva ». A Sabaudia (Latina) e al Lago del Lido delle Nazioni (Ferrara), per il battesimo dell'acqua: 11 giorni di corso per conoscere i primi segreti della navigazione a vela, 12 per il canottaggio e la canoa. (Informazioni presso la Lega, via XXIV Maggio 11, Roma, tel. 06/6780017). Corsi di vela vengono organizzati anche sull'alto Lago di Como, al Campeggio « La grande quiete » (per informazioni: Flavia Triulzi, via St. Denis 177a, 20099 Sesto S. Giovanni, tel. 02/6780017). Anche se non permette di affrontare una navigazione solitaria intorno al mondo, è una buona possibilità per diventare dei dignitosi velisti.

Polo dal Medioevo a Punta Ala

Per il curioso cacciatore di novità, ecco un'ottima occasione per scoprire un divertimento nuovo. Si conclude il 22 luglio a Punta Ala, il 19° torneo internazionale di polo, un gioco dalle antiche origini medievali. Due sono le squadre in gara, ognuna con quattro giocatori. Vincitore è chi segna più goal. Si gioca con lunghe mazze e palle di legno: una qualità dei giocatori consiste nell'evitare gli scontri tra cavalli e cavalieri. Le partite si giocano il venerdì, sabato e domenica. Per imparare a giocare: Roma tel. 06/870907; Milano tel. 02/5271341.

Il Palio dell'Orso a Pistoia

Dalle strade e dagli antichi rioni sfila uno scenografico corteo di dame, cavalieri e alabardieri. Al termine della sfilata ha inizio il grande torneo: ogni 22 di luglio infatti, con l'antichissima tradizione del Palio dell'Orso in onore di san Jacopo patrono della città, Pistoia festeggia la vittoria sui saraceni dell'anno 866. Un'ottima occasione per calarsi in un'atmosfera tutta medievale. Il migliore cavaliere sarà proclamato « cavalier speron d'oro ».

Musica, teatro e mangiafuoco

Per la nona edizione del Teatro di piazza di S. Arcangelo molti i concerti di musica e numerosi gli spettacoli di teatro, da quello tradizionale allo sperimentale, da quello di ricerca al comico: è la grande festa popolare, dove non mancano i giocolieri, i saltimbanchi e i mangiafuoco. Dal 18 al 29 luglio l'appuntamento è nelle piazze di S. Arcangelo di Romagna con molti esponenti del teatro internazionale: per le strade suoneranno le orchestre pop e jazz, lungo un itinerario che è anche quello di molti paesi vicini dove è decentrata la manifestazione.

BREVISSIME

- *Terracina. Il 21 e 22 luglio Festa del mare a Terracina, in onore della Madonna del Carmine. Per due giorni pesce in quantità sulle bancarelle, fiaccolata e processione al mare, fuochi d'artificio e albero della cuccagna.*
- *Marina di Pisa. Per chi non volesse perdere nessuna occasione sportiva c'è la settima edizione della Boscoverdelonga, la « marcia ecoturistica » del 22 luglio a Marina di Pisa.*
- *Marotta (Pesaro). Rassegna di tutte le specialità marinare della zona, il 21 e 22 luglio a Marotta.*
- *Lecco. Si inaugura il 22 e dura fino al 6 agosto il grande festival di spettacoli folclorici all'aperto nelle piazze di Lecco.*

© J & J 1979 *Marchio di fabbrica

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.

Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

IX|C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

La bacchetta al computer

Vent'anni fa, quando Peppino Di Capri, Bruno Martino, Riccardo Rauchi o Fred Buscaglione impazzavano per i night-club italiani, cantanti e complessi si dividevano in due categorie: quelli con l'eco e quelli senza eco. I primi con un impianto d'amplificazione provvisto della più moderna diavoleria di allora, l'apparecchio che grazie a un anello di nastro magnetico dava alla voce del solista appunto l'eco; e i secondi che non l'avevano. E' ovvio che i primi erano i preferiti sia dagli impresari e proprietari di locali sia dal pubblico che affollava il Club 84 di Roma, dove Peppino Di Capri gorgheggiava con una voce che, attraverso l'eco, sembrava provenire da una cattedrale.

Oggi le cose stanno in maniera un po' diversa. A parte le attrezzature degli artisti, impianti da centinaia di milioni che viaggiano a bordo dei Tir, l'elettronica più sofisticata si sta impadronendo del mondo della pop-music anche a livello paraumano. Spieghiamoci: oggi il missaggio di un disco si fa col computer, al quale vengono date tutte le istruzioni per calibrare, modificare, regolare il suono di uno strumento o il timbro di una voce a seconda delle esigenze. Negli Stati Uniti già è realtà la registrazione « digitale », senza nastro magnetico: ogni singola nota di un brano musicale viene memorizzata dal computer invece di essere incisa su nastro, e il risultato è la totale assenza di rumore di fondo e una limpidezza sonora mai raggiunta prima.

Per chi scrive musica o fa arrangiamenti, poi, sempre negli USA esistono piccoli computer tascabili che non solo memorizzano qualsiasi melodia (il compositore che in aereo, per esempio, ha l'ispirazione improvvisa non deve far altro che schiacciare un po' di tasti per mettere « in banca » il frutto del suo genio musicale), ma « conoscono » la musica e sono in grado di armonizzare una melodia, di continuare una frazione musicale solo cominciata e addirittura di riprodurre il tutto con una voce umana che viene fuori da un microscopico circuito « sintetizzatore ». Insomma un computer che scrive musica e la canta, senza errori e senza stecche. A quando il computer tascabile che fa concerti dal vivo? ●

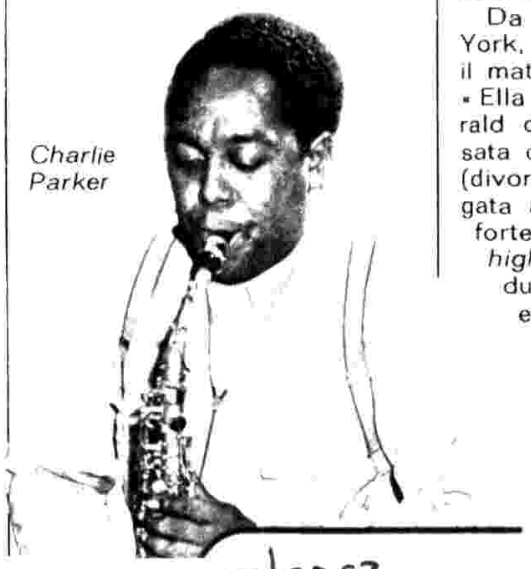
PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Tristano da scavo

La « Durium » presenta una nuova infornata di cinque LP della serie « Jazz Live ». Sono dischi d'un tipo che i collezionisti consideravano impossibile fino a poco tempo fa: fatti cioè con nastri di trasmissioni radiofoniche, matrici dimenticate e altre registrazioni di fortuna.

L'album con più quarti di nobiltà è « Cool in jam » (annata 1947): quattro pezzi di Lennie Tristano (compresa una singolare versione di *Tiger rag*) suonati in compagnia di musicisti come Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Max Roach, Flip Phillips. Ma sono molto interessanti anche un « Fats Waller » del 1943, un « Keybop » con i gruppi di Tadd Dameron e Dodo Marmarosa (erano della partita anche Parker, Roach, Miles Davis, Kai Winding e altri) e un « Ornithology » con dieci pezzi del trio di Bud Powell registrati al « Birdland » di New York nel '53.



Charlie Parker

Da un altro locale di New York, il « Royal Roost », viene il materiale riportato nell'album « Ella & Ray », con una Fitzgerald di trent'anni, appena sposata con il bassista Ray Brown (divorziarono nel '54) e aggregata al suo quartetto. Il pezzo forte della raccolta è un *How high the moon* eseguito da due gruppi: quello di Ella e Ray e quello di Lester Young. ●

IL DISCO

I|8868

Il Risorgimento secondo i « cafoni »

Uno dei filoni più interessanti del movimento musicale folk è quello che vede come momento centrale del lavoro di ricerca la rivisitazione e la ricostruzione di avvenimenti e personaggi della nostra storia, specialmente meridionale. Autori, interpreti e gruppi musicali hanno riscoperto eroi popolari come Masaniello oppure hanno ripercorso episodi semisconosciuti del nostro Risorgimento. E' nata così quasi una altra storia che nulla ha a che vedere con quella studiata nei banchi di scuola o letta nei libri di testo pieni di aneddoti e di frasi celebri. Chi fa le spese di questi esperimenti storico-canori sono i « santoni intoccabili » come Garibaldi e Cavour, mentre ne diventano i protagonisti i « cafoni » del Sud, i briganti, i contadini, quel mondo dei vinti che non ha mai trovato spazio nel « Risorgimento ufficiale ». A questi diseredati si è ispirato il cantante lucano Pietro Basentini nel suo ultimo disco « Un due tre - Fanti briganti e re » (Greg FR 002): quasi un viaggio attraverso l'Italia del Sud durante i tragici avvenimenti dell'Unità. Basentini ne offre una versione « popolaresca », dove ironia e dissacrazione si uniscono alla rabbia e disperazione.

MARIO COLANGELI

Riuniti per ricominciare

Dopo cinque anni dal loro precedente album intitolato « Reunion », cioè la « riunione » perlomeno di una parte di un leggendario gruppo degli anni Sessanta che si chiamava i Byrds, ritornano Roger Mc Guinn, Gene Clark e David Hillman, tre dei componenti, appunto, il famoso complesso. E' un disco « punto e a capo »; come per gli album dei debuttanti, ha per titolo il semplice nome della formazione: « Mc Guinn, Clark & Hillman ». Il long-playing ha già diviso il pubblico; da una parte i nostalgici dei Byrds, delusi dal cambiamento di una formula quasi unica nel suo genere, dall'altra quelli che trovano questo nuovo disco un album comunque di molta importanza. « Capitol » numero 85785.

R. A.

Storia in quattro sax

Sono pochissimi ormai i musicisti di jazz stranieri d'una certa rinomanza che non abbiano lasciato tracce su disco dei loro passaggi in Italia. La « Black Saint » (I.R.D.) pubblica in questi giorni tre album incisi da solisti che nei mesi scorsi hanno dato concerti a Milano, Roma e in altre città. « Milano Strut » è del pianista-organista Don Pullen in duo col percussionista Don Moye. Una altra accoppiata di personaggi dell'avanguardia musicale, il trombone George Lewis e il sassofonista Douglas Ewart, è protagonista invece d'un LP con *The imaginary suite*.

Ma l'album più raccomandabile è forse « Steppin' », fatto dal World Saxophone Quartet, tra le migliori formazioni dell'ultima ondata. Nella complessa musica dei quattro sassofonisti (Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake e David Murray) c'è un po' tutta la storia del jazz nero-americano, raccontata con procedimenti che richiamano la scrittura cameristica per quartetto d'archi.

S. G. B.

Foto immediate Kodak.

Colori così veri che ne senti il suono.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di suoni, profumi, sapori. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i piú grandi fotografi e i piú grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente piú tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

In piú, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in piú, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia piú avanzata.

Kodak

Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.

a cura di LAURA PADELLARO

Ricordando Ferruccio Scaglia

Il maestro Ferruccio Scaglia è morto a Roma, il 25 giugno scorso. La scomparsa di un artista ci dà sempre la cognizione immediata di ciò che egli era e valeva, dissolte le nebbie della quotidianità. Così, la dolorosa notizia ha cucito insieme tutti i suoi giorni e li abbiamo guardati come fossero una sola ora. Dunque, tanto ha fatto, questo nostro direttore d'orchestra, dal 1936 quando si diplomò in violino al Conservatorio torinese, al 1977, quando diresse a Roma una *Madama Butterfly* incancellabile. Dopo il diploma nello strumento ad arco, un secondo e un terzo: pianoforte e composizione.

All'Accademia di Santa Cecilia, il primo perfezionamento; a Siena, all'Accademia Chigiana, il corso con Arrigo Serato. Poi l'inizio di una carriera concertistica in cui Scaglia si afferma con echi non soltanto nazionali. In seguito, il musicista scopre la sua vocazione irrinunciabile: l'orchestra. Nel 1950 la nomina a sostituto di Fernando Previtali ch'è direttore del Complesso Sinfonico di Roma della RAI; nel '55 la nomina con cui Scaglia diventa il titolare dell'orchestra (fino al 1960). In questo periodo, l'artista ammassa esperienze di musica, s'inserisce impetuosamente, appassionatamente, nella corrente contemporanea. Presenterà a Roma *Erwartung* di Schoenberg, sarà il primo a dirigere in Italia la seconda *Sinfonia* di Sciostakovic. Malipiero, Ghedini, Dallapiccola, Petrassi, Vlad, Zafred, Donatoni gli devono tutti qualcosa: la singolare adesione con cui Scaglia sente le opere degli autori « dopo Strawinski », vince la pregiudizievole difficoltà del pubblico di comunicare con i musicisti d'oggi. L'orchestra diventa per il musicista una pelle musicale. Anche se Scaglia non è mai in ritardo, per gusto, sulla situazione della musica contemporanea, la sua difesa delle tradizioni è tenacissima.

Ogni opera, la più antica, la più attuale, ha in Scaglia un lettore di un'accortezza sbalorditiva, un lettore fedele: eppure nessuno incolperà mai il direttore d'orchestra piemontese di quel « beato rispetto » nei confronti del segno scritto che è l'offesa peggiore, diceva Casals, alla vita della musica. Scaglia, questo è certo, maneggiava voci e orchestra con la consumata esperienza di chi conosce, punto per punto, ogni norma di fraseggio e mira anzitutto al reale contenuto espressivo del discorso musicale. Così, oggi, non sapremmo dire dove — se nell'opera, nel balletto, nel repertorio sinfonico o da camera — Scaglia abbia lasciato il suo testamento di artista. Bisognerebbe che la RAI ci riproponesse ora, in una serie di trasmissioni, le sue cose più importanti: avremmo modo di porre l'interprete a confronto con se stesso, e in gerarchia, le sue esecuzioni musicali. A non farlo, finora, ci ha spinto l'illusoria certezza di averlo con noi ancora per molto, la sua esemplare modestia. Quando i giornali, annunciandone la scomparsa, hanno parlato di tale modestia, questa ci è sembrata una colpa: ci ha distratto, purtroppo, dall'obbligo di individuare in un limpido far musica, la selva d'intuizioni che si nasconde sotto tanta chiarezza.

Che cosa si scrivevano?

Quasi ottant'anni sono trascorsi dalla morte di Verdi ma si è ben lungi dall'avere esaurito l'imponente documentazione epistolare riguardante il Maestro. Infatti è appena di qualche settimana fa la presentazione del ventennale carteggio fra Verdi (301 fra lettere e dispacci) e il suo librettista Boito, che da giovane proprio verdiano non doveva essere (123 le sue lettere).

Hanno collaborato in parecchi alla meritoria impresa, presentata da Massimo Mila nel Ridotto del palchi della Scala. In primo luogo i figli di Luigi Albertini, che hanno fatto donazione di 141 lettere verdiane conservate nell'archivio Boito ereditato nel 1918 dagli Albertini; poi gli eredi Carrara Verdi e altri privati e istituzioni (fra cui Casa Ricordi); poi ancora l'Istituto di Studi Verdiani che ha curato la redazione del carteggio affidandolo a Mario Medici e a Marcello Conati; e infine la Banca Commerciale Italiana, generosa finanziatrice dell'impresa posta sotto il nome illustre del suo ex-presidente Raffaele Mattioli, alla cui memoria è stato istituito un Premio. Adesso siamo in attesa di un altro cospicuo epistolario: ben tremila lettere scambiate fra Verdi e il suo editore.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- **La « Deutsche Grammophon » si prepara a festeggiare l'ottantacinquesimo compleanno di Karl Böhm pubblicando, fra l'altro, una cassetta di dischi che racchiude sette opere mozartiane.**
- **Il soprano Maria Chiara (Decca) ha vinto il premio « Michel Hoffman ».**

MICROSOLCO

L'Italia per i « Veneziani »

Un disco « Italia » s'intitola *Concerti Veneziani* (e in tedesco, giacché il microsolco reca l'etichetta « Harmonia Mundi », *Venezianische Konzerte*). La pubblicazione reca le seguenti musiche: il *Concerto F.1 n. 9 (PV 420) in mi bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo*, di Vivaldi, il *Concerto grosso in mi maggiore op. 7 n. 12 per 4 violini, archi e basso continuo* di Pietro Locatelli, la *Sonata in sol minore a 5 op. 2 n. 6 per archi e basso continuo* di Tommaso Albinoni. I solisti Franzjosef Maier, violino (Vivaldi e Locatelli), Werner Neuhaus, Brigitte Seeger, Günter Vollmer, violini (Locatelli) e il « Collegium Aureum » che suona su strumenti originali, si sono accostati a queste musiche cogliendone il valore con una encomiabile sensibilità. Non una frase porta il segno dell'esercizio scolastico, indubbiamente ripetuto. Il movimento centrale del Concerto vivaldiano, il « Largo », ha in Franzjosef Maier un solista di solidissima tecnica. Ma il punto che mi è sembrato al vertice, per ciò che attiene all'esecuzione, è l'« Allegro » della *Sonata* di Albinoni: qui, davvero, si fa musica con la felicità di farla: una felicità, si badi, che nelle registrazioni discografiche per solito si perde. Distribuito dalla Fonit Cetra, il microsolco è siglato HMI 73042.

Ancora Ciaikovski!

Ancora Ciaikovski, mi son detta, quando ho visto il microsolco in cui Antal Dorati dirige, sul podio della « Detroit Symphony Orchestra » tre pagine dell'autore russo: l'*Ouverture 1812, op. 49*, il *Capriccio Italiano op. 45*, la *Marcia slava op. 31*. Nessuna di queste opere, infatti, manca nel repertorio discografico. Eppure, Dorati riesce a toccare un altro lembo della musica ciaikovskiana: ce ne mostra l'elegante delicatezza, la precisione di certe sottili rifiniture. SXL 6895 della Decca.

Il « Gran Concerto » di Haendel

La RCA pubblica un disco del catalogo Erato, con il *Dixit Dominus* haendeliano: una composizione per cinque voci soliste, coro a cinque voci e orchestra sul Salmo latino, suddiviso in otto parti. Inoltre il microsolco reca, dello stesso Haendel, la prima Antifona per l'incoronazione di re Giorgio d'Inghilterra, una bellissima pagina corale, intitolata *Zadok the Priest*. Queste musiche sono dirette da John Eliot Gardiner che guida i solisti, il Coro e l'orchestra Monteverdi. Sigla STU 71055.

OTTIMO BUONO MEDIOCRE SCADENTE

IX/C

Forza vendita STAYER

Trenta Agenti di Commercio, provenienti da tutte le Regioni d'Italia: dalla Sicilia all'Alto Adige, è la « Forza vendita STAYER » che per due giorni si è trattenuta a Ferrara per prendere visione dello stato di avanzamento tecnologico, dei programmi commerciali e produttivi dell'azienda ferrarese che occupa 244 addetti.

I nostri obiettivi, ha detto il sig. Guidetti Archildo, direttore Commerciale della STAYER, sono finora ampiamente raggiunti: il primo trimestre di quest'anno infatti riporta un aumento consistente delle nostre vendite di oltre il 18 %. Gli aspetti tecnici che rispecchiano l'avanzata tecnologia di questa azienda, la qualità dei materiali utilizzati e, soprattutto, il sistema scrupoloso dei collaudi sono stati illustrati dal sig. Piva Mario, direttore tecnico, nella visita che si è fatta allo stabilimento.

Infine la G.T. di Bologna, l'agenzia di pubblicità della STAYER, ha presentato il piano pubblicitario STAYER per il 1979 che prevede un utilizzo massiccio delle testate più prestigiose e della T.V. nazionale.

Una campagna pubblicitaria che punta alla valorizzazione della qualità e della garanzia degli elettroutensili STAYER e che si rivolge principalmente ai « professionisti ».

STILE ANNI '50
La collezione Bayer Maglia primavera/estate 1980

Si sono concluse le sfilate informative organizzate dalla Divisione Fibre della Bayer Italia, per la presentazione delle nuove tendenze per la primavera-estate 1980 agli operatori economici del settore maglieria. La collezione, che è stata molto apprezzata per gli interessanti temi proposti, facilmente trasferibili su articoli di produzione più commerciale, è decisamente ispirata alla moda anni '50.

Gonne appena sotto il ginocchio, di linea diritta, a tubo con spacchi laterali o con aperture centrali a corolla, gonne pantalone morbide oppure decisamente arricciate o godet. Importante il tema plissé.

Per la piena estate molte canottiere e top mille righe, T-shirt con scolli ampi e femminili di linea fasciante, tipo « body ».

Nei colori si hanno due linee ben precise e cioè i falsi camaieux dei toni forti per una linea giovane e dinamica ed i falsi camaieux dei toni neutri per una linea raffinata.

Scomparsa dei colori naturali-coloniale e affermazione del bianco ottico come colore di base abbinato sia ai classici rosso e blu che al discorso dei colori forti. Per quanto riguarda i filati si avranno nei tipi classici per mezza stagione filati in Bayer Fibra Tessile Dralon e Dralon K in mista con lana, lambswool, shettland ed angora, a mano morbida ed effetto mélange.

I punti maglia per l'estate '80 saranno più semplici per una linea classica, più mossi per una linea '50.

I CATALOGHI DEL PENTAGRAMMA

- Catalogo della lirica (discografia essenziale delle opere complete) a cura di Franco Pellerano L. 500
- Catalogo chitarra classica vol. I - spartiti L. 500
- Catalogo musica pianistica L. 1500
- Catalogo dei libri sulla musica
  vol. I - Testi in lingua inglese L. 1500
  vol. II - Testi in lingua francese L. 1500
- Catalogo spartiti jazz vol. I/II 500 ciasc.
- The Pentagramma Jazz Record Guide L. 500

I cataloghi del Pentagramma rappresentano un eccezionale mezzo per documentarsi e poter quindi acquistare direttamente o per corrispondenza tutto quanto di meglio viene prodotto nei settori musicali trattati a livello internazionale.

Per l'acquisto pregasi inviare l'importo per ogni singolo catalogo prescelto in francobolli: IL PENTAGRAMMA - Libreria Internazionale Musicale - 19, via Monte di Pietà - 10122 TORINO - Tel. 011/55 61 54.

OTTAVA NOTA

La « Nänie » di Brahms

« *Il giorno 26 maggio era stato programmato in* Spazio Tre, *alle 19,15,* Nänie, op. 82 *di J. Brahms, eseguita dal Coro e Orchestra di Torino della RAI. Per mancanza di tempo l'esecuzione non fu trasmessa. Chiedo se verrà trasmessa e quando e qualora sia stata incisa, presso quale casa discografica sia reperibile* » (D. Evaristo Sartori - Tencarola).

L'*Opera 82* di Brahms (1833-1897), composta su testo di Schiller nel 1881-1882, che doveva andare in onda il 26-5 scorso, è stata incisa dalla RAI, e pertanto quella esecuzione è fuori commercio. La stessa opera è stata incisa dalla « Decca », su un disco siglato: DE DPA 58384. L'esecuzione è affidata al Coro Pro Arte, Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ansermet. Sul retro, il disco porta il *Requiem tedesco* e la *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*. Quanto alla trasmissione radiofonica del pezzo, possiamo dirle solo che sarà certamente messo in onda, ma non possiamo dirle esattamente quando.

Le parole di Sylvano Bussotti

« *Possiedo il disco del* Rara Requiem *del Maestro Bussotti e ne sono entusiasta. Purtroppo però il godimento dell'ascolto viene turbato dall'assoluta incomprensibilità delle parole; non sono neppure riuscito a capire in quale lingua sono espresse. Come procurarmi il testo di questa ammirevole composizione? Ma perché tutte le case discografiche non seguono l'esempio della " Supraphon " di Praga che ai suoi dischi unisce sempre non solo il testo originale, ma anche la sua traduzione in tre lingue?* » (Piero Monselvio - Trieste).

Il testo del *The rara requiem* di Bussotti è stato pubblicato soltanto insieme alla partitura edita dalla Casa Ricordi. Come si legge sulla copertina, le parole sono tratte da Omero, Alceo, Petronio, Tasso, Michelangelo, Foscolo, Jacopone da Todi, Heine, Racine, Baudelaire, Rilke, Mallarmé, Pradella, Campana, D'Annunzio, Braibanti, Adorno, Brandi, Bussotti, Penna Arbasino, Metzger e Philippe, « ricomposte » dall'autore in collaborazione con Fred Philippe. Comprenderà quindi da solo come sia complicato seguire il testo di quest'opera, dove termini in italiano si sovrappongono spesso a quelli in francese, a parole latine e nomi tedeschi, per cui anche la trascrizione ne risulterebbe complicata e soprattutto occuperebbe tanto spazio, troppo per questa rubrica. Siamo d'accordo con lei per quanto riguarda la pubblicazione dei testi nelle note allegate ai dischi, sarebbe molto bello oltre che utile che tale prassi venisse adottata da tutte le case discografiche, anche se già viene fatto presso alcune. Speriamo che col tempo il suo desiderio e quello di molti altri, noi compresi, possa essere esaudito!

Lo strumento sconosciuto

« *Tempo fa mi è capitato il dépliant di un concerto dove, fra i tanti strumenti, veniva nominata la " dulciana ". Poiché non avevo assistito al concerto, non mi è stato possibile capire quale strumento fosse e quale suono avesse. Potreste darmi qualche ragguaglio in proposito?* » (Maurizio Fierri - Napoli).

Quasi certamente il concerto a cui si riferiva il dépliant venuto tra le sue mani era un concerto di musica rinascimentale. Tale infatti è l'epoca a cui risale la fabbricazione e l'uso di questo strumento. La dulciana infatti potrebbe essere definita come l'antenata dell'odierno fagotto. Si tratta di uno strumento a fiato ad ancia doppia con un suono basso e pieno. Nel '500 veniva usata tutta la famiglia di questo strumento, il soprano, tenore, contralto e basso, ma nel Seicento rimase nell'uso solo quello col registro di basso. Nata come sostituto della bombarda, era costituita da un tubo ripiegato, infilato in un involucro di legno cilindrico. La dulciana, detta anche dolcino e doppione, nel '500 e nel '600 era largamente usata come basso soprattutto nelle composizioni orchestrali, anche se non mancano composizioni solistiche per questo strumento. Tutte le più famose opere di Monteverdi, Peri, Caccini, Gagliano, ne fanno largo uso e solo lentamente la dulciana si è evoluta fino a diventare l'odierno fagotto. Attualmente il termine dulciana designa anche un registro d'organo che cerca di riprodurre il suono di questo strumento, il quale, con l'odierna ripresa dell'interesse verso la musica rinascimentale e barocca, ed una loro più corretta esecuzione, sta giustamente riprendendo vita.

Domande « difficili »

« *Come s'intitola il brano che faceva da sigla ad uno sceneggiato televisivo (*Lucien Leuwen*) di Claude Autant-Lara andato in onda qualche anno fa? E' possibile reperire un disco con questo brano? Qual è il titolo del disco e la casa discografica che contiene la canzone:* You light up my life? *E' possibile trovare in Italia questo disco, ascoltato in Francia due anni fa: L'or du Temps di Charles Dumont?* » (Margherita Gasparotti - Padova).

Cara lettrice, ci dispiace non poter esaurientemente rispondere a queste domande; per la prima, lo sceneggiato teletrasmesso il 4 agosto del 1974 sul programma nazionale, possiamo soltanto dirle che le musiche erano di Bernard Gérard e Bruno Gilet, e non vi sono riproduzioni discografiche del brano; per la seconda domanda, il disco porta lo stesso titolo della canzone da lei citata, ed è stato inciso dalla « Warner Bros. » sigla W17043, ma non si trova sui mercati discografici nazionali perché si tratta di un disco di importazione. La terza domanda, anch'essa ahimè, ha una risposta certamente poco soddisfacente: il disco in questione (forse reperibile in Francia) è ormai fuori catalogo. Speriamo che la prossima volta sia più fortunata!

Auditorium: rassegna radiofonica di giovani interpreti

Si ricorda agli interessati che è stato prorogato al 31 agosto 1979 il termine per il pervenimento delle domande di partecipazione alla rassegna radiofonica.

I giovani cantanti lirici, di età inferiore ai 30 anni, che intendono partecipare dovranno inviare la loro domanda al seguente indirizzo: « Auditorium: rassegna di giovani interpreti » - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio 1 - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

La domanda dovrà contenere a pena di inammissibilità:

— nome, cognome, data di nascita e domicilio del concorrente;
— eventuali titoli;
— curriculum;
— repertorio.

Il regolamento della rassegna è stato pubblicato sul n. 23 del *Radiocorriere TV* e può essere richiesto alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

FIDELIO

hi-fi NOTIZIE

Studio
RPC 200 HiFi
GRUNDIG

70 Watt potenza musicale
HiFi sec. DIN 45 500

Con gli apparecchi della serie 200 si può iniziare a dare la scalata all'Alta Fedeltà, in maniera personale e ad un prezzo conveniente. La scelta può avvenire fra i Receiver RC 200 e R 200 senza il registratore a cassette incorporato oppure lo Studio a tre vie RPC 200. Tutte le varianti si basano su di un sintoamplificatore comune con 70 Watt di potenza musicale e con il totale rispetto delle norme HiFi DIN 45 500.

Caratteristiche principali:

- 4 gamme d'onda
- 8 tasti presettori o sensor in FM
- 2 x 35/24 Watt musicali/ nominali
- Tape Deck HiFi a cassette per registrazioni/ riproduzioni stereo
- Tasto VAT per registrazioni con dissolvenza sonora
- Cambiadischi HiFi
- Dual 1236 A con testina magnetica DMS 220
- Automatic 730 con testina magnetica GP 400 II

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Usateli con cautela

« Ho comprato recentemente un complesso, di cui allego la composizione, che utilizzo per l'ascolto della musica classica in un locale di m. 4 x 6,5. Vorrei sapere se i componenti sono compatibili e se l'amplificatore è adeguato. L'adozione di un equalizzatore dà risultati apprezzabili? Le casse sono attualmente disposte sul lato corto del locale. La resa sonora aumenterebbe di molto se le sposto su un lato lungo? » (Giorgio Bernasconi - Milano).

La potenza e la dinamica dell'amplificatore è più che sufficiente per l'ambiente di ascolto, e il giradischi, elemento molto importante del complesso, è senza dubbio eccellente. La disposizione dei diffusori da lei prescelta è la migliore in quanto l'effetto stereofonico più naturale si ottiene distanziando gli stessi di una misura uguale alla minima distanza di ascolto che, nel suo caso, ritengo sia compresa tra i 3 e i 4 metri. Il suo interessamento ad un equalizzatore quale accessorio per l'impianto, mi dà la possibilità di ricordare che questi apparati vanno utilizzati con estrema cautela e possibilmente con l'aiuto di una strumentazione adatta ad individuare l'influenza che ha il locale sull'alterazione della curva di risposta dei diffusori.

Gli equalizzatori d'ambiente sono muniti di una decina di regolazioni per ciascun canale attraverso le quali è possibile ottenere una grande quantità di curve di risposta. Con opportuni accorgimenti si possono compensare assorbimenti o esaltazioni di frequenze dovute a riflessioni del locale con riferimento ad un particolare punto di ascolto. Inoltre è possibile compensare gli effetti dell'assorbimento su porzioni della banda acustica dovuto all'arredamento; da queste poche indicazioni si può comprendere quanto sia difficile l'uso di tali equalizzatori ed è interessante osservare che si stanno diffondendo sul mercato apparecchiature sussidiarie per la generazione di echi. Questi echi vengono inviati su due diffusori posti ai lati o alle spalle dell'ascoltatore.

La combinazione del suono diretto, proveniente dai diffusori principali, con il suono riverberato, emesso da quelli secondari, realizza un campo sonoro di un ambiente tipico, come un teatro o una sala da concerto, eliminando quindi in buona misura la dipendenza della riproduzione sonora dalle caratteristiche acustiche dell'ambiente domestico.

Meglio un compatto

« Avrei in mente di cambiare il mio vecchio radiogrammofono e di acquistare per il momento un nuovo giradischi. Premesso che non mi interessano prestazioni superspecialistiche potrebbe suggerirmi marca e tipo? » (Franco Marucci - Bagno a Ripoli, Firenze).

Presumibilmente intenderebbe usare il giradischi nuovo, collegandolo al radiogrammafono. Non penso che ciò sia conveniente, poiché quest'ultimo possiede un ingresso adatto per i giradischi a testina a cristallo che dà una tensione elevata; mentre a lei conviene, dato che fa la spesa, acquistare un giradischi di migliore qualità con testina magnetica, che purtroppo ha una tensione bassa. Perciò le suggerisco di destinare il radiogrammofono ad altro locale e procurarsi un « compatto » moderno. La ditta AKAI propone il modello 20 composto da giradischi, amplificatore e due diffusori per il prezzo di 400 mila lire e per poco più il modello 40, caratterizzato da una maggiore potenza; analogo a quest'ultimo c'è il modello A/27, che considero altrettanto buono e adatto.

DIMAGRIRE

Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari.
La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco.
È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27 6 72

Fave di Fuca
in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.

SBIANCO DENT

ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto N. 19787

in vendita in tutte le farmacie

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Camminare è "bello"

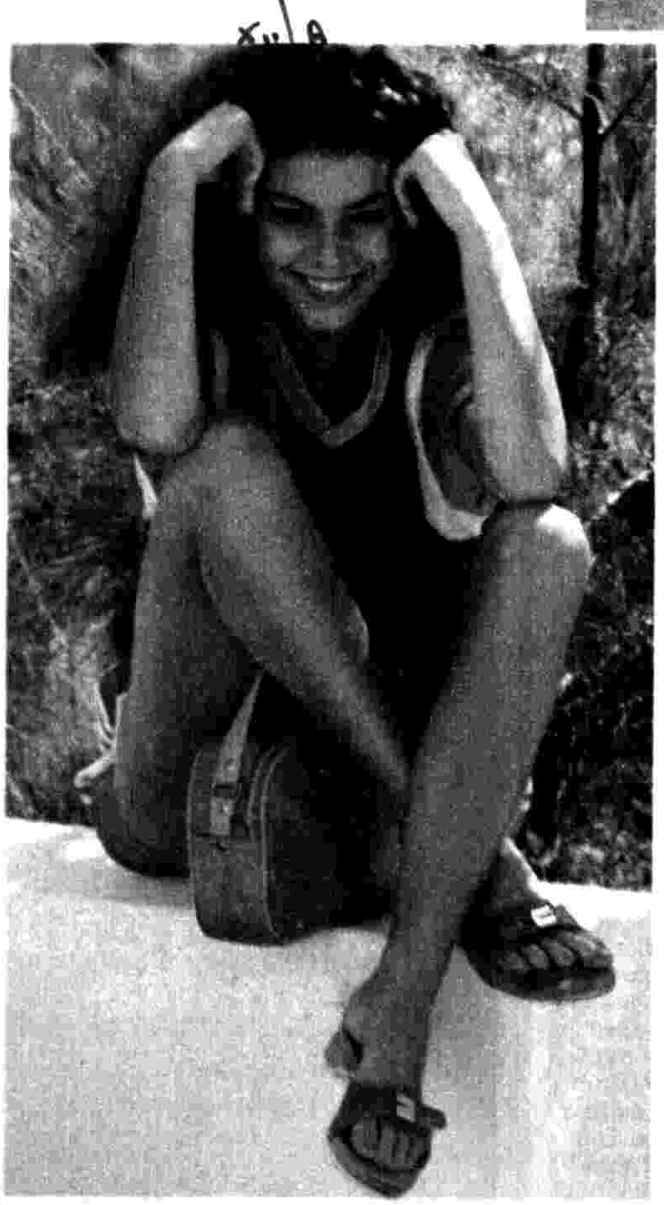
Aria aperta, libertà, il gusto del colloquio con la natura significano le occasioni per immergersi nell'aria, luce, sole. « Una bella passeggiata en plein air fa meglio alla salute di tutte le medicine e di tutte le filosofie », spiega molto seriamente una rivista medica americana. Camminare è un'arte che s'impara scoprendo anzitutto il segreto per acquistare un passo uguale, naturale che aiuta a procedere per ore allo stesso modo regolare ed armonioso senza mai accusare fatica.

Alla base del piacere di camminare c'è la determinazione della scelta di un tipo di calzatura adatta ovvero a « misura anatomica ». Il dottor Scholl's ha risolto scientificamente il problema del camminare-riposando creando i sandali Pescura ormai divenuti famosi, caratterizzati dal plantare anatomico che sostiene il piede e lo stimola nei punti giusti, millimetro per millimetro, per riattivare la circolazione del sangue che dalla pianta delle estremità deve appunto invertire la marcia e risalire fino al cuore mentre tutte le ossa e i muscoli della gamba esercitano inavvertitamente una benefica ginnastica.

Con i sandali Pescura « camminare è bello ». Il plantare anatomico denominato altresì con chiari riferimenti ecologici la « pianta della felicità », provoca una sensazione di freschezza, di leggerezza e non soltanto consente la conquista facile del chilometro ma è da considerarsi il migliore amico del tempo di vacanza disposto ad affrontare qualsiasi tour de force compreso quello divertente espresso dal ballo serale al rombo della disco-music.

La varietà dei modelli maschili e femminili proposti dal dottor Scholl's, tra cui ora fa spicco la novità per « lei » dei sandali « Wappy » dal tacco più alto del consueto, non è limitata alle creazioni tipicamente estive ma si estende alle calzature per l'autunno-inverno protettive, chiuse, battezzate « Clogs ».

Ecco i nuovi sandali Pescura, giovani, leggeri, eleganti, dotati del famoso plantare anatomico inventato dal dr. Scholl's



Liberi e belli nella gioia di vivere insieme. In libertà anche l'abbigliamento funzionale e pratico in armonia ai favolosi sandali Pescura

I sandali del dr. Scholl's sono in vendita in tutte le farmacie

Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,

uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

79 XCV 2

IX/C

ARREDARE di ACHILLE MOLTENI

Come difendersi contro i furti

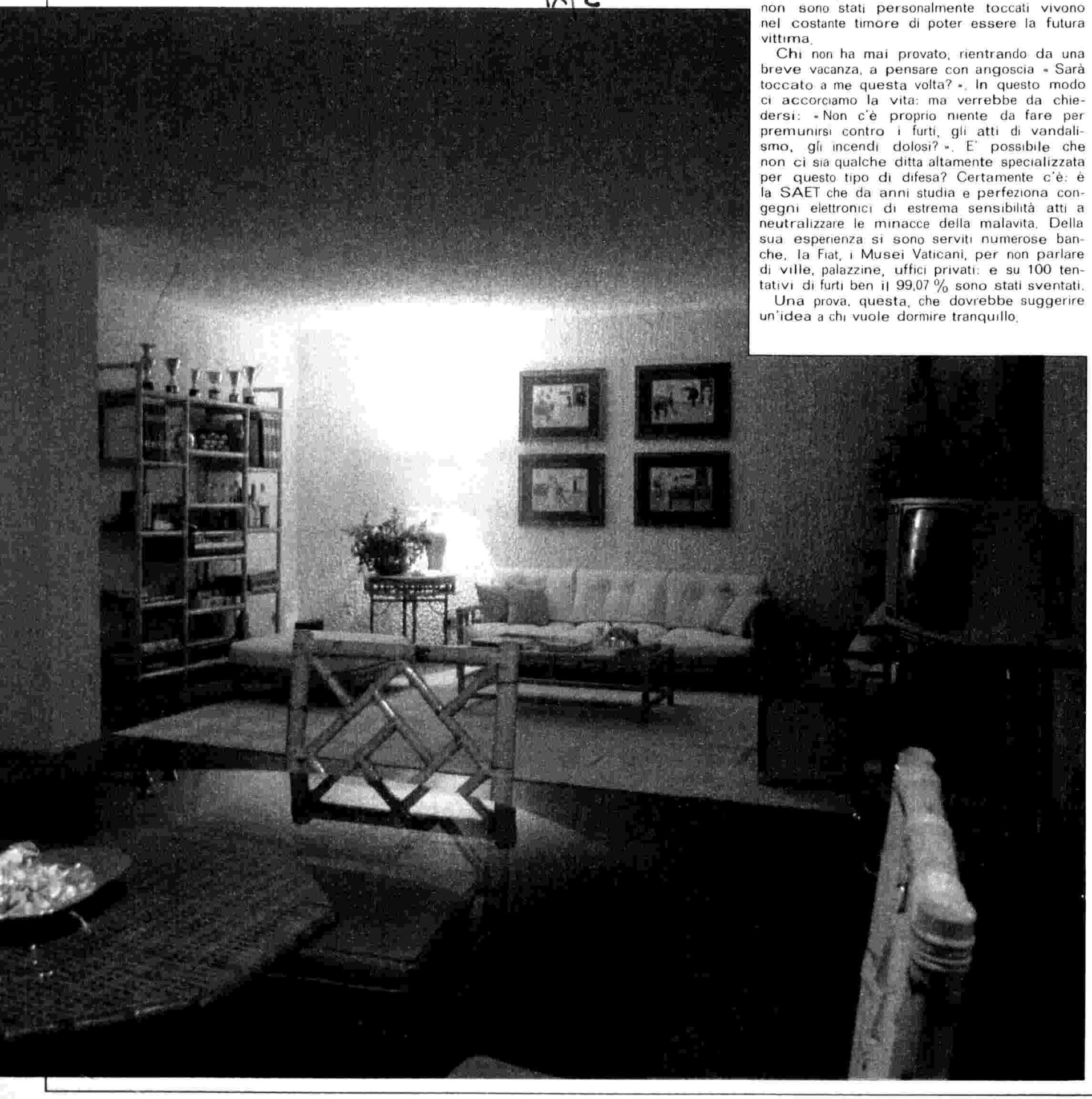
IX/C

Ai vari problemi che dobbiamo risolvere se ne aggiunge ora uno assai preoccupante: quello della violenza. Sequestri di persona, saccheggi, furti e rapine sono argomento di cronaca quotidiana; e a questi fatti che si ripetono con così assillante frequenza ci siamo, ormai, quasi abituati tanto che, è doloroso dirlo, non ci facciamo più caso.

Certamente questo non è un bel modo di campare; perché anche coloro che, sinora, non sono stati personalmente toccati vivono nel costante timore di poter essere la futura vittima.

Chi non ha mai provato, rientrando da una breve vacanza, a pensare con angoscia « Sarà toccato a me questa volta? ». In questo modo ci accorciamo la vita: ma verrebbe da chiedersi: « Non c'è proprio niente da fare per premunirsi contro i furti, gli atti di vandalismo, gli incendi dolosi? ». E' possibile che non ci sia qualche ditta altamente specializzata per questo tipo di difesa? Certamente c'è: è la SAET che da anni studia e perfeziona congegni elettronici di estrema sensibilità atti a neutralizzare le minacce della malavita. Della sua esperienza si sono serviti numerose banche, la Fiat, i Musei Vaticani, per non parlare di ville, palazzine, uffici privati: e su 100 tentativi di furti ben il 99,07 % sono stati sventati.

Una prova, questa, che dovrebbe suggerire un'idea a chi vuole dormire tranquillo.



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

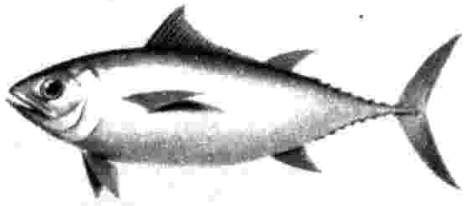


Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno selezionato.
Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

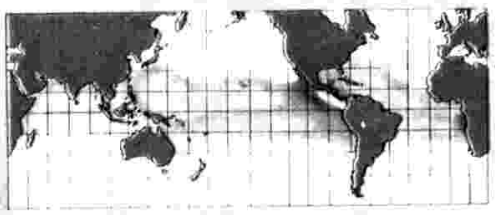


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

SIMMENTHAL

sete natura salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcoolico. Sempre pronto da servire aggiungendo solo acqua e ghiaccio.

Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche gli altri gusti:
alla Melissa (l'erba cedrina)
alla Verbena (l'erba di venere).

...con acqua e molto ghiaccio. meglio se agitato nel mixing glass

IX/C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

S. Benedetto e l'Europa

« *Non credo che la proclamazione di san Benedetto a patrono d'Europa possa essere semplicemente un fatto devozionale. Quale è la ragione specifica di questo rapporto san Benedetto-Europa?* » (Gianni Verdirosi - Pomigliano).

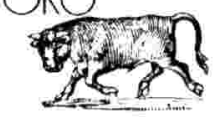
La personalità di san Benedetto come la disegna nei lineamenti essenziali san Gregorio Magno nel libro II dei suoi Dialoghi, come si rispecchia nella sua Regola, capolavoro di saggezza, di psicologia dell'uomo e dell'arte del governo, come, infine, rivive nella sua grande istituzione monastica che resta tuttora vigorosamente intatta, è quella di un uomo degno di entrare nella storia. Il suo ideale è di sostituire all'impero romano, disintegrato dalla consunzione morale e politica, un nuovo mondo unificato dalla virtù del messaggio cristiano. Proprio mentre la nuova Europa va faticosamente nascendo, ed è di qualche settimana l'elezione del primo parlamento d'Europa, cade una data centenaria, quella della nascita a Norcia di san Benedetto nel 480, data che ci riporta al periodo in cui le poderose strutture di quello che era stato l'impero romano, rovinosamente cadevano. Cinquanta anni prima, dall'Africa, alle notizie che Roma era stata vandalicamente saccheggiata, sant'Agostino rincuorava la gente con la sua celebre affermazione: « Roma non è nelle mura, ma nell'animo dei suoi cittadini. Roma non perirà, se i romani non vorranno perire ». Proprio da queste rovine materiali e morali della caduta dell'impero, da questo disordinato scontrarsi di popoli che fu fermento alla nascita di nuove realtà etniche e politiche, si erge Benedetto da Norcia. Apparentemente, la sua vita è un controsenso nei confronti di quello che avrebbe rappresentato. Non si mise in giro per le contrade d'Europa ad evangelizzare, a rianimare. Andò a nascondersi nei monti deserti a cercare Dio e a cercare il vero valore dell'uomo interiore, per ricostruire, nel disordine di quei tempi di trapasso storico, la società umana. Non dobbiamo dimenticare che il mondo, in quegli anni, era l'Europa, con le sue antiche civiltà in crisi e con la nuova civiltà del vangelo destinata a far fermentare e fondere popoli nuovi. Momento storico così bene raccolto nei versi de *La Chiesa di Polenta* del Carducci: vincitori e vinti, gli uni rinnovati dall'« amor novo » del cristianesimo, gli altri animati dalla risorta coscienza del loro glorioso passato, creano la nuova civiltà. Il nascondimento di Benedetto, sia a Subiaco sia a Montecassino, rappresentò la sua fecondazione spirituale come padre della grande istituzione monastica che, diffondendosi in tutti i Paesi d'Europa, ebbe la funzione di imbrigliare i valori morali e culturali perché la civiltà umana non franasse del tutto. Ai suoi monaci, con una regola geniale che rivela in lui l'uomo della saggezza e del comando, assegnò l'ideale della contemplazione e del lavoro, sia intellettuale sia manuale, ma concepito, quest'ultimo, non come servitù e nemmeno come strumento di sopravvivenza soltanto, bensì come lode a Dio creatore, a guisa della preghiera, e come culto della natura. Tutti sanno quanto debba ai monaci di san Benedetto la cultura, quanta ricchezza del pensiero classico sia stata salvata. Non tutti sanno quanto loro debba l'agricoltura, il riscatto della terra dalla palude, dalla invadenza dei fiumi e dei mari, come tante contrade d'Europa abbiano cambiato volto per il loro paziente lavoro. Non c'è altro santo così unito all'Europa come Benedetto da Norcia.

IX| C

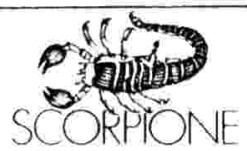
L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Possibilità di collaborazioni o alleanze di lunga durata. Troverete vie aperte e facili, specie negli ultimi giorni della settimana. Sogni illusori da studiare con precauzione. Si ridesteranno dei vecchi rancori. Giorni propizi: 16, 18, 20.

24 settembre-23 ottobre
Vi si offrirà la possibilità di concludere un affare molto vantaggioso. Bisognerà far presto per mettere le mani su cose solide. L'affetto e la simpatia di qualcuno completeranno la vostra felicità. Aumenterà l'ottimismo. Giorni buoni: 16, 18, 19.



21 aprile-21 maggio
Sfruttate le vecchie esperienze per tutto ciò che riguarda il lavoro ed i rapporti sociali. Un compagno intelligente vi faciliterà la fortuna, purché ve ne sappiate servire a tempo e luogo. Volontà tesa verso il bene. Giorni buoni: 15, 16, 21.



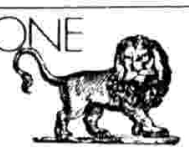
24 ottobre-22 novembre
Contatti con persone di onestà provata e di capacità indiscutibili. Le circostanze saranno lusinghiere e un incontro potrà aiutarvi a risolvere delle situazioni cristallizzate. Sarete amati e stimati. Telefonata gradita. Giorni ottimi: 17, 21.

22 maggio-21 giugno
L'abilità vi spingerà ad azzardare ma sono consigliabili la moderazione e la prudenza. Incontro in apparenza insignificante ma costruttivo per le conseguenze che ne verranno. Prima di parlare riflettete a lungo. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

23 novembre-21 dicembre
Speranze realizzabili prima del previsto. Non impegnatevi in cose a lunga scadenza. Un'idea geniale vi innalzerà agli occhi dei superiori. Il silenzio sui progetti, comunque, sarà prezioso e indispensabile. Giorni fausti: 15, 16, 19.

22 giugno-23 luglio
Stanchezza psicologica da eliminare con un rinnovo delle amicizie. Vi lascerete dominare dalla prodigalità ma ciò sarà uno sbaglio. Fate attenzione ai colpi di testa. Dovrete saper leggere attentamente fra le righe. Giorni fausti: 15, 16, 19.

22 dicembre-20 gennaio
Sarete avvicinati da persone calcolatrici e dalle intenzioni poco chiare. State all'erta, perché la vittoria è sicura ma difficoltosa. E' necessario essere all'altezza dei compiti che dovrete assumervi. Giorni favorevoli: 16, 20, 21.



24 luglio-23 agosto
Osservate da vicino ogni cosa per non cadere in qualche tranello. Colpo di scena significativo e cambiamento di situazione. Sbalzi di umore negli amici. Accelerate ogni cosa per sfruttare il momento favorevole. Giorni ottimi: 18, 19, 21.

21 gennaio-18 febbraio
Mettete ogni cosa in perfetto ordine, onde evitare sviste ed errori. Una dimenticanza sarà da rettificare, prima dell'intervento di una persona che può aiutarvi. Le mattinate saranno meno attive delle ore pomeridiane. Giorni buoni: 18, 20, 21.

24 agosto-23 settembre
Non concedete la vostra fiducia a chi vi adula e cerca di introdursi nella vostra vita privata per ottenerne dei vantaggi. Aiutate le buone circostanze e la provvidenza con manovre intelligenti. Evitate i vecchi errori. Giorni fausti: 17, 21.

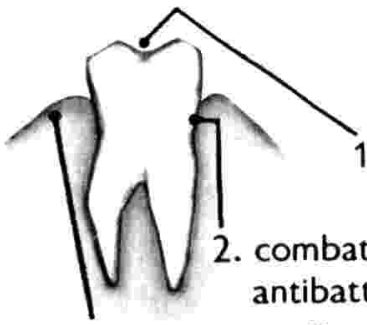
19 febbraio-20 marzo
Mantenetevi diffidenti ma senza dare nell'occhio. Scacco matto da infliggere a qualcuno. Invidiosi in agguato: saprete piegarli alla vostra volontà. Lavoro sotterraneo utile per mettere i vostri progetti in cantiere. Giorni ottimi: 16, 17, 20.

VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279

IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N. 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

70 anni di esperienza per il tuo benessere.

VALDA laboratori farmaceutici milano spa

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

prendi al volo la tua ziguli

pallina
ziguli

IX\C

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ❶		L'etrusco ❶ Sono io William! ❷ Nakìa ❷	L'amico della notte ❶ L'occhio che uccide ❶ Ieri e oggi ❷
L	Mastro don Gesualdo ❷	Io la conoscevo bene ❶	Anna, giorno dopo giorno ❶ Tarzan ❶ Ufo Robot e Superman ❷	Il flauto magico ❶ Sotto il divano ❶ Omaggio a Schubert ❷
M	La vedova e il piedipiatti ❶	Uno sporco contratto ❷	Anna, giorno dopo giorno ❶ Tarzan ❶ Ufo Robot e Superman ❷	Il flauto magico ❶ Gli strepitosi anni del cinema ❶ Uomini e cavalli ❷
M	Un atto d'amore ❷		Anna ❶ Zorro ❶ Pepper Anderson ❶ Ufo Robot e Superman ❷	Il flauto magico ❶ Gli strepitosi anni del cinema ❶
G	In casa Lawrence ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Zorro ❶ Ufo Robot e Superman ❷	Il flauto magico ❶ Lascia o raddoppia? ❶
V	Teleclub: Nella riserva ❶ I Thibault ❷		Anna, giorno dopo giorno ❶ Zorro ❶ Ufo Robot e Superman ❷	Il flauto magico ❶
S	Rock follies ❷	La vergogna ❷	Paul e Virginie ❶ Zorro ❶ Ufo Robot e Superman ❷	I grandi interpreti ❶ Una valigia tutta blu ❶ Schubert ❷

(p) = prosa

IX\C

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Questa volta ad aiutare i lettori nella scelta delle trasmissioni della settimana è Carlo Fuscagni, direttore di programmazione alla Rete 1: si occupa di programmi culturali per ragazzi, di telefilm preserali e del varietà estivo.

« Il consiglio è facile: *Una valigia tutta blu*, con Walter Chiari, sabato 21 sulla Rete 1. Si tratta del tradizionale appuntamento estivo con la musica leggera. D'estate l'Orchestra Scarlatti va in ferie o in tournée e quel tempio della musica classica che è l'Auditorio di Napoli viene trasformato provvisoriamente in studio televisivo. La tradizione cominciò con *Senza rete*: in quegli anni nella maggior parte degli spettacoli televisivi si ricorreva per le canzoni all'uso del " play back ". *Senza rete* invece impose ai " divi " della musica leggera di cantare davvero. La prova riuscì e anche a *Canzonissima*, e poi negli altri spettacoli, venne prima consigliato poi imposto a tutti di cantare " dal vivo ". L'arrivo della " disco music " ha riportato i cantanti al " play back ", ma il sabato estivo nell'Auditorio di Napoli è rimasto l'occasione per una esibizione " senza rete "».

— Ma bastano le canzoni per fare un varietà?

« Non bastano e per questo c'è anche Walter Chiari, cioè un comico, invece di un presentatore. Walter non è una novità, ma in questa veste manca dai teleschermi dal 1968, cioè dal tempo di una straordinaria edizione di *Canzonissima* diretta da Fal-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ Tennis: Coppa Davis ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	Peter ❷
Speciale Parlamento ❶ Trento: Motociclismo ❷ Motocross: Campionato italiano juniores ❷		Festival di Caracas ❷ Sorgente di vita ❷	Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ Gli esploratori della foresta ❷ Il cerchio ❷
TG 2 - Grandangolo ❷	Chi c'è fuori dalla Terra? ❷	Avanguardie '60 ❶	Fiaba quotidiana ❶ Estate Teen ❶ Paradiso degli animali ❷
Mercoledì sport ❶		Made in England ❶ Nero su bianco ❷	Fiaba quotidiana ❶ Lo sport per sport ❷ Koalas ❷
Diversamente estate ❶ Speciale TG 1 ❶	Biologia marina ❷	Ciak, le donne si raccontano ❷	Fiaba quotidiana ❶ A teatro con i burattini ❷ Un papero in ascensore ❷
Speciale TG 1 ❶ Sereno variabile ❷		Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini ❷	Il mio amico cavallo ❶ Ultimi velieri ❷ Teatrino in blue jeans ❷
Speciale Parlamento ❶ Montelupo: Ciclismo ❷		Le ragioni della speranza ❶ A caccia dell'Invisibile ❶	A che gioco giochiamo ❷ Taratatà ❷

qui, condotta insieme a Mina. Ed è oggi un Walter nuovo, praticamente una sorpresa. Ma il discorso sul varietà sarebbe lungo; questo estivo è un varietà a basso costo e per questo abbiamo scelto di dare al pubblico l'essenziale: musica di qualità, un padrone di casa di livello ».

— Il varietà è il grande accusato tra i programmi TV; è impossibile far meglio?

« Anche quest'anno, tra Rete 1 e Rete 2, ci sono stati diversi programmi di varietà buoni. Quello con Loretta e Daniela Goggi, per esempio, ha vinto la Rosa d'argento a Montreux (una specie di Oscar televisivo dello spettacolo leggero), il che vuol dire, se non altro, che nelle altre TV non ci sono cose migliori. Bisogna tener presente che le due reti devono produrre ogni anno oltre 100 varietà. Dove sono, in Italia, gli autori, gli attori, i registi, i coreografi, gli studi televisivi, i soldi per fare quasi 200 spettacoli leggeri? La TV saccheggia i cabaret, ricorre al teatro, talvolta riesce anche a strappare al cinema qualche divo (è più naturale l'inverso), ma gli spettacoli in serie, le ripetizioni sono inevitabili ».

— Che cosa pensate di fare?

« Per la verità, ogni struttura di programmazione pensa per conto suo e forse la prima cosa da fare sarebbe proprio quella di coordinare le iniziative delle due reti, per risparmiare risorse e dare una linea al settore, almeno per la parte musicale. C'è poi da stabilire un contatto più organico col mondo esterno dello spettacolo. Bisognerebbe, infine, sperimentare di più e questo richiede anche una certa tolleranza da parte del pubblico: non tutte le ciambelle riescono col buco. Il punto centrale mi pare comunque quello di evitare la ripetitività nei nomi, nelle formule, nello stile. Per un po' di tempo bisognerebbe fare come programmi di varietà tutti " numeri unici " ». ●

domenica TV1
15 LUGLIO

11
Dal Santuario di San Giuseppe da Leonessa in Leonessa (Rieti)
Santa Messa

11,55-12,15 C
Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 C
I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
L'etrusco
con Angelo Massicci, Pietro e Fabrizio Friello, Barbara Boffi, Manola Morani, Antonella e Bruna Levratti
Prodotto e realizzato da Ezio Pascucci per la V.W.L.

18,40
L'amico della notte
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Terza puntata
Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Puccini
con **Alberto Lionello**
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giulio Ricordi *Tino Carraro*, Luigi Illica *Vincenzo De Toma*, Giuseppe Giacosa *Mario Maranzana*, Tito Ricordi *Luciano Alberici*, Giacomo Puccini *Alberto Lionello*, Francesco Paolo Tosti *Carlo Alighiero*, Elvira Puccini *Ilaria Occhini*, Doria Manfredi *Nada*, Gabriele D'Annunzio *Renato De Carmine*, David Belasco *Carlo Reali*, Beppe *Antonio Guidi*, Manfredi *Pier Luigi Zollo*, Tonio Puccini *Antonio Fattorini*, Giulio Gatti Casazza *Rino Calogero* con la partecipazione di *Ingrid Thulin* nella parte di Sybil Seligman e con i cantanti *Anna Moffo*, *Mario Del Monaco*, *Gianna Galli*, *Giulio Fioravanti*
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

21,50 C
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
Quinta puntata
con Barbara Feldon, Spike Milligan, Hugh Paddick, Bod Todd e i Real Things
Regia di John Robins
Produzione: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,20 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 C II/S

Puccini

Durante una riunione con Giulio e Tito Ricordi, Illica e Giacosa dichiarano di voler mettere fine alla collaborazione con Puccini. A Londra, dove la *Butterfly* ottiene uno strepitoso successo, Puccini conosce l'affascinante Sybil Seligman, moglie d'un ricco banchiere, appassionata di musica, colta e raffinata. Sybil comprende i risvolti più segreti del carattere di Puccini, la sua inquietudine e la sua solitudine; così come capisce quanto sia profondo l'amore di Giacomo per Elvira, al di là della sua stessa consapevolezza. La donna diventa così l'amica sincera e affezionata del compositore. Tornato in Italia col problema di trovare nuovi librettisti, Puccini entra in contatto con Gabriele d'Annunzio ma l'incontro fra il musicista e il poeta resta senza seguito. A offrire la soluzione al problema di un testo è ancora Belasco che, nel corso di un viaggio di Puccini a New York, gli propone *La fanciulla del West*. Durante la composizione di quest'opera la vita privata della famiglia Puccini viene sconvolta da una vicenda squallida e tragica. Le affettuose premure della servetta Doria verso il padrone inducono Elvira a sospettare l'esistenza di una trama sentimentale. Elvira tormenta la giovane domestica e, al termine d'una violenta scenata, la scaccia di casa. Poco dopo, mentre i Puccini sono a Milano, Doria s'avvelena. Il suicidio di Doria incrina profondamente i rapporti fra Giacomo e la moglie. Intanto *La fanciulla del West* è pronta: la prima avviene al Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910. *(Servizio a pagina 42)*.

12.45 C V/B

Agricoltura domani

Cuba año 20 è il titolo dello speciale di *Agricoltura domani* sul 20° anniversario della Riforma Agraria, che è stato uno dei momenti fondamentali della rivoluzione. L'agricoltura di Cuba era destinata fino al 1959 solo alla monocultura, la coltivazione della canna da zucchero, e con ciò non era in grado di sopperire al fabbisogno alimentare interno. Da questo la necessità di una diversificazione delle colture, uno sforzo reso possibile anche dal nuovo assetto sociale, determinato dall'assegnazione della terra a 100 mila famiglie di «campesinos», che da qualche tempo in alcune zone si stanno orientando verso un'organizzazione del lavoro di tipo cooperativistico.

18.15 C V/P Varie

L'etrusco

Un furto al museo non riesce a sconvolgere la tranquillità di una ridente cittadina laziale, né tanto meno ci riescono le apparizioni di un tal fantasma o spirito di un etrusco: tutto sembra frutto di fantastiche allucinazioni dovute al vino generoso — gloria e vanto dei vigneti locali — che scorre abbondante. Ma ciò che appare normale ai grandi non lo è per Pietro e Fabrizio, due ragazzini che sembrano fatti su misura per rompere le uova nel paniere ai malintenzionati. Un allegro «giallo», con colpi di scena ed un finale a sorpresa.

18.40 V/E

L'amico della notte

Il locale di Enrico Simonetti ospita questa sera le musiche e i balli degli anni Quaranta, quelli in cui, dopo la caduta dell'«impero» mussoliniano, gli anglo-americani occupavano la penisola con i loro eserciti e le loro musiche. Molti italiani vivevano ancora sotto l'incubo dei bombardamenti e avevano fatto dei rifugi antiaerei una seconda casa, ma, man mano che gli alleati avanzavano, riscoprivano voglia di vivere e nuovi ritmi. Rievocando questo periodo, il locale si apre con un frenetico boogie woogie, il ballo nato sugli arrangiamenti di Glenn Miller. Morto durante una missione di guerra, Miller aveva creato uno swing particolarissimo, conosciuto successivamente da noi attraverso le musiche del film *Serenata a Vallechiara*, che, in una sua fantasia, Gigliola Cinquetti ci farà riascoltare. Erano anche gli anni di Napoli e del suo popolo; e Gianni Nazzaro riprende una macchietta, *Il cornuto Carlo Mazza*, di gran moda a quel tempo. Poi, dopo la canzone *In cerca di te*, Nazzaro ci fa ascoltare, insieme a Gigliola Cinquetti, *Chi ha dato ha dato*. Le parentesi comiche sono affidate ad Ave Ninchi, Riccardo Garrone e Ric e Gian.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12 — Tennis C Torneo Internazionale
18,15 Telerama C Settimanale
18,40 Una straordinaria avventura C Telefilm della serie «Agente speciale»
19,30 Settegiorni C
20 — Telegiornale - 1ª edizione C
20,10 La parola del Signore C
20,20 Piaceri della musica C Musica barocca (Replica)
21,05 Intermezzo C
21,15 Il Regionale C Rassegna
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Lo scialle rosso C con Ellen Schwiers, Heins Ehrenfreund, Fred Haltiner, Ida Ehre, Arno Assmann Regia di Wilhelm Semmerloth. 1° episodio
22,35 La domenica sportiva C
23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi Un lavoro redditizio - Telefilm
21 — Canale 27 C (Replica)
— Zig Zag
21,15 Estivamente... carrellata di risate semiserie
Noi siamo due evasi
Film - Regia di Giorgio Simonelli con Ugo Tognazzi, Magali Noël, Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Maurizio Arena
Camillo Gorini, dopo aver rotto il fidanzamento con Isabella, nipote della baronessa Holz, si reca col collega Bernardo Cesarotti in un locale dove fanno amicizia con la ballerina Odette. Costei fa parte di una banda, i cui due capi sono in galera.
— Zig Zag
22,40 Musicalmente C Star parade (2ª)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 domenica
15 LUGLIO

18.15 C

Sono io William!

Giusto in tempo

Sempre alla ricerca di soldi per comperare un pallone, William e i suoi amici, dietro suggerimento dell'amica Mary Elizabeth, decidono di trasformare il granaio in un night-club. All'inaugurazione tutto si risolverebbe in un fiasco clamoroso se la polizia non facesse un'irruzione trovando per caso dei gioielli rubati e nascosti nel granaio. Una ricompensa in danaro permette ai ragazzi di comprare il pallone desiderato.

18.55 C

Nakìa

Un ladro penetra in un grande magazzino e uccide il poliziotto che lo ha scoperto. Viene accusato George, un indiano di una tribù appena sposato con una ragazza di una tribù vicina. Nakia, il poliziotto, sospetta che non sia lui il colpevole e tenta di aiutarlo. George, sfiduciato, scappa dalla prigione, e subito dopo viene scoperto un altro cadavere, quello della segretaria del magazzino. Attraverso nuovi indizi Nakia arriva a scoprire il vero colpevole, a scagionare George, e a reintegrarlo nella tribù indiana che lo aveva cancellato dalla comunità.

20.40 C

Ieri e oggi

Johnny Dorelli, con il regista Enzo Trapani, partecipa alla trasmissione presentata da Luciano Salce

21.55 C

TG 2 - Dossier

La passeggiata lunare 10 anni dopo. 20 luglio 1969, Neil Amstrong è il primo uomo a mettere piede sulla Luna. Un sogno millenario che si realizza. A dieci anni di distanza molti progetti che sembravano dovessero seguire a quella impresa si sono arenati. Non se ne parla più. L'America è agitata dalla crisi energetica, il bilancio spaziale è da anni drasticamente ridotto. La gente sembra disinteressarsi del programma spaziale. Perché? A questo e ad altri interrogativi risponde il servizio di Luigi Bartoccioni che va in onda questa sera nella rubrica *TG 2 - Dossier* a cura di Ennio Mastrostefano. Oggi Capo Kennedy è una specie di grande museo, la sua attività per la preparazione delle imprese spaziali è ridotta all'osso. Il *Dossier* di stasera è un reportage sul senso di una straordinaria impresa, al filtro di 10 anni di storia. *(Servizio a pagina 16)*

23.05 C

Demetrios Stratos

Compositore greco, trentacinquenne, sposato con una figlia, diplomato al conservatorio di fisarmonica e pianoforte, fondatore a Milano del gruppo degli Area. E' Demetrios Stratos. Dopo l'invito alla ottava Biennale di Parigi, dopo tournées in tutta l'Europa Occidentale, e perfino in Jugoslavia e a Cuba, dal '76 Stratos abbandonò il lavoro di gruppo per dedicarsi maggiormente alle sperimentazioni sull'uso e sul senso della voce. Poi l'ultimo festival dell'avanguardia americana, dove ha avuto ben 20 minuti di applausi. E' la consacrazione. Da allora è chiamato ovunque: ma la « nuova voce » era già nata dal primo disco di Stratos e degli Area, « Metrodora ». Ora Stratos è improvvisamente scomparso. E la televisione lo propone con questo recital di cui va in onda stasera la prima delle due puntate.

francia

12 —	Speciale Giro di Francia
12,30	La verità è nel fondo della marmitta
12,50	Watoo Watoo Disegni animati
13 —	Quindici minuti con...
13,15	A 2 - 1ª edizione
13,40	Bizzarrie di donne - Telefilm (13° ed ultimo)
14,35	Sport - Tennis - Sci nautico
16,30	Circhi del mondo
17,20	I bei signori del bosco dorato (3ª)
19 —	Stadio
19,45	Le tre telecamere
20 —	Telegiornale
20,35	Hunter - Telefilm (5ª)
21,35	Documentario
22,35	Finestra su...
23,05	Telegiornale

montecarlo

19,15	Disegni animati C
19,30	Paroliamo C Telequiz
19,50	Le avventure dei tre moschettieri: Lo smeraldo persiano, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
20,20	Notiziario C
20,30	Sospetto: Il delitto di Lord Saville
21,20	Bollettino meteorologico C
21,25	Il quadrato della violenza Film - Regia di Joe Juma con John Smith, Fay Spai *Per poter sposare Carol, la fanciulla amata, Tommy Patrick, contro la volontà del fratello Joe, si dà alla carriera pugilistica.*
23 —	Oroscopo di domani C
23,05	Notiziario - 2ª edizione C
23,15	Montecarlo sera

12,45 C
Peter
Cartone animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca

13
TG 2 - Ore tredici

13,15 C
L'altra domenica estate
Selezioni di concerti pop, rock e jazz

13,45-18,15 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale C). Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 3. Folge: « Ein Bund fürs Leben ». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Ungheria

Bergamo: Ciclismo
Ruota d'oro

18,15 C
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Giusto in tempo
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

18,40 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,55 C
Nakìa
La non persona
Telefilm - Scritto da Charles Larson
Personaggi ed interpreti:
Nakia *Robert Forster*, Sam Jericho *Arthur Kennedy*, Irene *Gloria De Haven*, Hubbel *Taylor Lacher*, Tom Elliot *Ben Zeller*, George *A. Martinez*, Art Lacey *Edward Bell*, Fay Adams *Sandra Smith* Ben Redheart *Victor Jory*
Regia di Alex Singer
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Televisions Pictures

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta **Luciano Salce**
con la partecipazione di **Johnny Dorelli** e **Enzo Trapani**
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21,55 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 C
Dall'Arena Civica di Milano
Il concerto per Demetrio
Testi e interviste di Renato Marengo
Regia di Roberto Capanna
Prima parte

TV DOMENICA 2 RETE

i programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

lunedì
16 LUGLIO

TV1

13 C
Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Fait
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali: Sarastro *Hans Sotin*, Tamino *Nicolai Gedda*, La Regina della Notte *Cristina Deutekom*, Pamina *Edith Mathis*, Papageno *William Workam*, Monostato *Franz Grundheber*, Oratore *Dietrich Fischer-Dieskau*
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Seconda puntata

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 C
La fiaba quotidiana
La lepre e la tartaruga
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Louisa Colpeyn, Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
47ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C
I grandi fiumi
Il Danubio
Consulenza storica di Jean Matiex
Regia di Alajos Paulus
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20 C
Tarzan
Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nicol
Prod.: Shagan
3ª parte

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Breve incontro con Nino Manfredi
(III)
Io la conoscevo bene
(1965)
Film - Regia di Antonio Pietrangeli
Interpreti: Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Mario Adorf, Jean-Claude Brialy, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Karin Dor, Franco Fabrizi
Produzione: Ultra (Roma) - Siècle (Parigi) - Roxy (Monaco)
Pubblicità

22,35 C
Direttamente dallo Studio 5 di Roma
Sotto il divano
Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.20 C II/S
Anna, giorno dopo giorno
47ª puntata

Anna viene svegliata dalla cameriera nel cuore della notte. Madame Van Deyken, che sa di essere alla fine dei suoi giorni, la supplica di prendersi cura di Julien e di aiutarlo a superare la crisi nella quale certamente cadrà dopo la sua morte. Le chiede, poi, di far di tutto per impedire la vendita della casa nella quale ha trascorso tanti anni di felicità insieme a Mathieu e Julien.

18.35 C V/F Varie TV Ragazzi
I grandi fiumi

Le vecchie e pittoresche case di Donauschingen — cittadina della Repubblica Federale Tedesca — si specchiano in uno dei tanti piccoli corsi d'acqua tranquilli che scorrono sul fianco meridionale della Selva Nera. Ma questo pacifico rigagnolo diventerà, con i suoi 2900 chilometri di corsa e i suoi 300 affluenti, uno dei fiumi più importanti d'Europa: il Danubio. Una vasca di architettura barocca, che si trova tra l'antico castello dei Fürstenberg e la chiesa, indica il punto esatto da dove il Danubio scaturisce dalle rocce, a 678 metri d'altezza, prima di sparire nuovamente sottoterra. Alla storia di questo grande fiume, che attraversa otto nazioni, è dedicata la trasmissione di oggi.

19.20 C II/S
Tarzan

Miss Charity e il piccolo Jay, scampati ai pirati del fiume, vengono catturati da una tribù guerriera: i Vasiri. Charity ha una bella idea: si mette alla tastiera del suo « harmonium » e comincia a suonare, affascinando gli indigeni che danzeranno tutto il giorno e parte della notte. Il capo dei Vasiri, conquistato, decide di fare di Charity la sua quarta moglie. La povera donna, sfinita dalla stanchezza e dalle emozioni, non riesce ad opporsi, e già i tam-tam diffondono per la giungla la notizia delle nozze regali. Ma la notizia viene raccolta anche da Tarzan...

20.40 II/S
Io la conoscevo bene

Commedia drammatica (1965). La trama. Adriana giunge a Roma dalle campagne in cui è nata e cresciuta. Cerca il suo posto, senza saper bene quale sia. Fa la cameriera, la mascherina, la cassiera; e cambia uomini come cambia lavoro, indifferente all'apparenza, in realtà intenta a cercarsi e a cercare affetto. Tutti la illudono, tutti approfittano di lei. Quando le delusioni diventano troppe, Adriana decide di aver vissuto e lottato abbastanza.

Che se ne dice. « Ecco il miglior film di Antonio Pietrangeli », ha scritto Leonardo Autera, « ... raro esempio di onestà professionale e di coerenza con un proprio discorso, umile e talvolta indeciso » ma « sempre teso ad approfondire una tematica non generica né casuale,... la condizione della donna nella nostra società ». Le donne di Pietrangeli, dall'esordio del *Sole negli occhi* fino a *Come, quando, perché*, uscito dopo la morte avvenuta per un tragico incidente: indifese, deboli, sole, sperdute in un mondo durissimo con la loro dignità così difficile da affermare. Qui il ritratto è approfondito e compiuto (citiamo ancora il critico) « a tal punto che l'angoscia e il suicidio del finale, gratuiti se giudicati sulla base di atteggiamenti esteriori, risultano ineluttabili se si riallacciano le fila del discorso formulato all'interno del personaggio ». Un ritratto dominante ed esclusivo, che lascia ai margini le altre figure che ne fanno parte, i mediocrissimi uomini coi quali si accompagna Adriana nel suo viaggio attraverso la vita. Difficile anche per gli attori segnalarsi in ruoli tanto marginali. Stefania Sandrelli domina da un capo all'altro del film, ed è un miracolo se gli altri riescono a non scomparire, e perfino ad imporsi: « Manfredi nei panni di scroccone elegante ma non troppo, e Tognazzi di guitto sul declino, scrivono alcune delle migliori pagine della loro carriera » (Luigi Bini).

13.00 C V/H 'Sipario su...
Il flauto magico
Seconda puntata

La bugia di Papageno (l'uccellatore aveva detto a Tamino di essere stato lui il suo salvatore) è punita dalle tre dame della Regina della Notte, che gli applicano alla bocca un lucchetto. Tamino apprende poi dalla Regina che la figlia Pamina le è stata rapita da Sarastro. Sarà sua se riuscirà a liberarla. E riceve un flauto come amuleto. Nell'avventura lo accompagna Papageno, che a sua volta, liberato dal lucchetto, riceve un carillon ed entra per primo nel regno di Sarastro imbattendosi nel servo negro Monostato.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,50-17 Ciclismo C
19,10 Programmi estivi per la gioventù C **La palla rossa** (37°)
19,15 Viki e il cavallo di legno C Telefilm
19,40 Quelli della girandola C
20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
20,15 Tra i due litiganti... C Telefilm - TV-Spot C
20,40 Obiettivo sport C TV-Spot C
21,10 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 1860 (I mille di Garibaldi) Film con Giuseppe Gulino, Aida Bellia, Gianfranco Giachetti. Regia di Alessandro Blasetti
23 — Guillaume de Machaut C 2ª parte (Replica)
23,45 Ciclismo C Tour de France
23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 — L'angolino dei ragazzi C Come un sempliciotto governa la casa - Favola
— Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Lancer - Telefilm
22,20 L'ottava offensiva C Sceneggiato - Regia di Soja Jovanović con Josip Perljaković, Krunoslav Šarić
Prima puntata
Lo sceneggiato, in otto puntate, è stato tratto da due romanzi dello scrittore Branko Čopić. L'opera di Čopić è legata alla Bosnia, alla lotta per l'esistenza delle sue genti, alla sua miseria, ma anche alla sua autentica grandezza umana. — Zig Zag
23,20 Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno - Seconda parte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

13.15 C

Omaggio a Schubert

Va sotto il nome di *Lieder italiani* quel gruppo di liriche composte da Franz Schubert su testi di nostri autori. Nel 1813, nel '16, nel '20 e nel '27 il grande musicista austriaco scrisse deliziose pagine vocali da camera su versi del Metastasio, di Andrea Jacopo Vittorelli e di Goldoni. Nel concerto odierno ascolteremo cinque Lieder interpretati dal tenore Ennio Buoso e dal pianista Giorgio Favaretto.

21.45 C

Festival di Caracas

La seconda parte del programma di Italo Moscati sul Festival teatrale di Caracas (*Aspettando Godot ai Tropici*) riprende il discorso dove era stato interrotto dalla prima puntata. Questa volta il tema di fondo è rappresentato dall'interrogativo: dove va il teatro? Come il Godot della celebre commedia di Beckett, così il teatro attuale sembra perennemente in attesa di qualcosa che tarda a giungere, anche se — a giudicare dagli spettacoli visti e sommariamente proposti in questo programma: complessi africani, asiatici, sud-americani e anche europei e italiani — è forse possibile intravedere uno sbocco all'attuale periodo, che non può essere assolutamente giudicato di crisi.

18.15 C

Gli esploratori della foresta

Il Parco Algonchino è un vasto territorio sotto protezione paesistica, nel Canada, provincia di Ontario, a Sud del fiume Ottawa, fra il Lago Nipissing e Pembroke. Abbraccia una regione largamente rivestita di foreste e include numerosi piccoli laghi (Manitou, Cedar, White Trout, Opeongo, eccetera), noti per la forte pescosità. In una delle zone più ridenti di questo territorio è sorto un ben attrezzato campeggio estivo per ragazzi, ora diretto da Mr. Fernant, insegnante di educazione fisica. Il telefilm di Charles Cap Stick racconta le interessanti esperienze vissute da un gruppo di ragazzi durante il periodo di vacanze al campeggio.

19.10 C

Noi supereroi

Shiniki, un giovane mandriano che lavora nel ranch di Rigel, ha scoperto in un capannone il disco volante di Alcor, l'assistente del prof. Procton, e corre a riferirlo ad un misterioso personaggio. Costui è una spia di Gandal che, sfruttando l'entusiasmo del ragazzo, gli ha promesso un meraviglioso viaggio nello spazio, in cambio di alcune informazioni. Shiniki s'introduce nel laboratorio del prof. Procton e, mentre sta curiosando, viene scoperto. Atterrito, fugge e cade nel fiume...

13

TG 2 - Ore tredici

13,15 C

Omaggio a Schubert

Franz Schubert: *I Lieder italiani*
Tenore Ennio Buoso
Pianista Giorgio Favaretto
Regia di Tonino Del Colle

13,45-15 C

Trento: Motociclismo
Campionato mondiale Trial

Ponte a Egla: Motocross
Finale Campionato italiano Juniores

San Severino Marche: Motocross
Coppa Mille Dollari

20.40

Mastro don Gesualdo

Mastro don Gesualdo, colpito da un male incurabile, viene condotto dal duca di Leyra a Palermo, dove finalmente può riabbracciare la figlia Isabella. L'incontro per lui è commovente anche se in quel palazzo così austero non riesce a trovarsi a suo agio. La stessa figlia Isabella, per la quale lui ha fatto molto, non gli sembra felice e questo fatto rattrista i suoi ultimi momenti di vita. I medici si susseguono al suo capezzale, ma nessuno sa trovare un rimedio al male. Più la vita si spegne in lui, più Gesualdo sembra preso da una voglia irrefrenabile di agire, di muoversi, di tornare nelle sue terre, di rivedere e di toccare la sua « roba ».

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Gli esploratori della foresta
Un documentario di Charles Cap Stick
Prod.: Media Lab

18,45 C

Il cerchio
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18,50 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C

Noi supereroi
Un appuntamento con... **Atlas Ufo Robot** e **Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Ricordo di Giacomo Vaccari

Mastro don Gesualdo
Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo omonimo di **Giovanni Verga** (Arnoldo Mondadori Editore)
Interpretato da Enrico Maria Salerno
Sesta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Don Gesualdo Motta *Enrico Maria Salerno*, Nardo *Riccardo La Plaja*, Speranza *Grazia di Marzà*, Il duca di Leyra *Antonio Samonà*, Diodata *Franca Parisi*, Leopoldo *Mario Lodolini*, Donna Isabella *Valeria Ciangottini*, L'amministratore *Ettore Forni*
Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio
Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti
Musiche di Luciano Chailly
Realizzato da Marcello D'Amico
Regia di Giacomo Vaccari
(Produzione della RAI-Radiotelevisione Italiana e della R.T.F.-Radiodiffusion Télévision Française)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

21,45 C
Dal Festival del Teatro delle Nazioni di Caracas

Aspettando Godot ai Tropici
Film-inchiesta di Italo Moscati

22,40

Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Speciale Giro di Francia
12,30	Qualcosa di nuovo
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,25	Tom e Jerry
13,35	Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (3ª)
14,04	Aujourd'hui madame
15,03	Kung Fu - Telefilm (3ª)
16 —	Giro di Francia
17 —	Sci nautico
18 —	Recré A 2
18,30	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Le tre telecamere
20 —	Telegiornale
20,35	E se non andiamo al cinema questa sera?
21,40	Domande d'attualità
22,40	La grande parata del jazz
23,10	Telegiornale

montecarlo

18,15	Disegni animati C
18,30	Paroliamo C Telequiz
18,50	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
19,50	Le avventure dei tre moschettieri: La storia di due falconi, con Sebastian Cabot, George Gonneau
20,20	Notiziario C
20,30	Totò, l'allegro fantasma Telefilm con Totò
21,20	Bollettino meteorologico C
21,25	Ore nove lezione di chimica Film - Regia di Mario Mattoli con Alida Valli, Eva Dilian, Andrea Checchi
23 —	Oroscopo di domani C
23,05	Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
23,20	Notiziario - 2ª edizione C
23,30	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Mittelkreta ». Ein Film von Wolf Seidl. Verleih: Telepool

19-19,15 Liebe statt Hiebe. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 3. Folge. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Die Dämonen (Sperimentale C). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski. Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messemer u.a. 3. « Die Brandstiftung ». Verleih: Polytel

22-22,25 Südtiroler Weinstrasse (Sperimentale C). Text und Gestaltung: Kurt Pardeller

TV LUNEDÌ 2 RETE

martedì TV1
17 LUGLIO

13 C
Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Fait
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali: Sarastro *Hans Sotin*, Tamino *Nicolai Gedda*, La Regina della Notte *Cristina Deutekom*, Pamina *Edith Mathis*, Papageno *William Workam*, Monostato *Franz Grundheber*, Oratore *Dietrich Fischer-Dieskau*
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Terza puntata

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

18,15 C
La fiaba quotidiana
Boris è ferito
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian Baltauss
Regia di Bernard Toublanc Michel
48ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Per il bacio di uno sceicco
Accuse in tribunale
Prod.: Associated Artists

18,45 C
Estate Teen
L'acqua
di Corrado Biggi
con la collaborazione di Franca Gabrini
Presenta Lucia Scalera
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla e Giampaolo Taddeini

19,20 C
Tarzan
Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nicol
4ª parte
Prod.: Shagan

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La vedova e il piedipiatti
Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti: Verruca *Giovanni Conforti*, Avatar *Ave Ninchi*, Maria Teresa *Veronica Lario*, Tommasina *Wilma D'Eusebio*, Commissario *Enrico Papa*, Bauer *Luigi Palchetti*, Chiaravagna *Tarcisio Platone*, Un mendicante *Franco Ferrarone*, Rosanna *Clara Droetto*, Il conducente dell'Ape *Ottavio Marcelli*, Cellina *Gabriella Andreini*, Colasanti *Luigi Colli*, Sig.ra Chevalier *Vera Larsimont*, Un poliziotto *David Villon*
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura e Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Terza avventura
Sardine in scatola
Pubblicità

21,55 C
Avanguardie '60
Per es.: Nuova Consonanza
Un programma di Alfredo Di Laura
Collaborazione di Mauro Bortolotti e Anna Maria Cerrato
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40 II/S

La vedova e il piedipiatti
Sardine in scatola

Giorgio Antonio Di Capua detto Verruca, uno strozzino di mezza tacca ben noto alla polizia per una serie di attività poco pulite, viene assassinato mentre sta mangiando sardine in scatola. Sul luogo del delitto arrivano quasi contemporaneamente la vedova Avatar — alla ricerca di un cane scomparso — e il commissario Lombardi avvisato del fattaccio da una telefonata anonima. Inutile dire che mentre prendono il via le indagini ufficiali della polizia Avatar non sta con le mani in mano e seguendo il filo del suo intuito si mette sulle tracce dell'assassino. Poiché il « giro » di Verruca è piuttosto losco, molte sono le persone sospettate e molte le vie da seguire. Per non trascurarne nessuna l'intrepida vedova cade addirittura in due agguati da cui esce viva per miracolo. Alla fine avrà però la soddisfazione di veder trionfare la propria tesi: la soluzione del giallo va ricercata proprio fra le molte scatole di sardine conservate da Verruca in un frigorifero fuori uso.

18.20 C II/S

Anna, giorno dopo giorno
48ª puntata

Madame Van Deyken muore poche ore dopo il lungo, affettuoso colloquio con Anna. La ragazza è sconvolta e addolorata, le parole della vecchia signora le tornano alla mente: « Abbi cura di Julien, non lasciarlo solo ». Così si fa forza e si reca dal giovane, il quale le racconta, turbato, uno strano sogno che ha appena fatto. Dall'espressione di Anna egli comprende la tragica verità e, angosciato, la prega di occuparsi di tutto e va a rinchiudersi nella stanza della madre.

19.20 C II/S

Tarzan
4ª parte

Tarzan ha sfidato il capo dei Vasiri, lo ha vinto ed ha ottenuto la liberazione di Miss Charity e del piccolo Jay. Ma durante il viaggio attraverso la foresta vengono assaliti dai pirati del fiume, i quali riescono a prendere in ostaggio Jay per costringere Charity a rivelare il luogo dove è stato nascosto un carico d'armi di cui vorrebbero impadronirsi. Charity, per salvare il ragazzo, è costretta a rivelare il nascondiglio ma mentre i pirati stanno per impossessarsi del carico d'armi, sopraggiungono i Vasiri che hanno deciso di dare man forte a Tarzan di cui hanno riconosciuto la forza e il valore.

18.45 C V/F Varie TV Ragazzi

Estate Teen

A questo indispensabile composto naturale di idrogeno e ossigeno, a questa preziosa, francescana « sorella acqua », *Estate Teen* dedica la sua terza puntata, con il saluto del Piccolo Coro dell'Antoniano che canta *Big Jim*. Assisteremo quindi ad alcuni esperimenti scientifici, imperniati sull'acqua, eseguiti dal prof. Procopio. Il mago Binarelli presenterà i suoi nuovi giochi di prestigio, mentre Van Wood alternerà previsioni meteorologiche a canzoni. Infine un numero di attrazione comica con un gruppo di clowns del circo Orfei ed un brano filmato del balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikovski con i solisti del Teatro di Stato di Mosca.

21.55 C V/D Varie

Avanguardie '60

Nuova Consonanza è dedicato a un'associazione di musicisti-ricercatori romani. Il « Per esempio » restringe il campo d'indagine: evita il documentario storico generico; si propone come tentativo, se non didascalico, almeno chiarificatore e stimolante curiosità; si prende la libertà di non fare un discorso esauriente, senza però ignorare le fonti e le paternità; può essere più complicato di un saggio teoretico, ma ha la forza comunicativa del racconto per immagini-suono. Affrontare le avanguardie degli anni '60 vuol dire frugare proprio al centro di questi ultimi trent'anni della nostra vita culturale.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,05	**Ciclismo** C Tour de France
19,10	Programmi estivi per la gioventù C **Il ricciolo ribelle** (38°)
19,15	**Flutti e fiamme** C (5°)
19,30	**Una gita in campagna** C Telefilm
20,05	**Telegiornale** - 1ª edizione C
20,15	**Scatola musicale** C TV-Spot C
20,40	**Il mondo in cui viviamo** C 5. Fiori e demoni TV-Spot C
21,10	**Il Regionale** C TV-Spot C
21,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45	Giallo d'estate: **Una voce nella mente** C Con Richard Johnson. Regia di A. Gibson
22,50	**La IV Repubblica** 2ª parte: 1952-1958
23,50	**Ciclismo** C Tour de France
24-0,10	**Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

20,25	**Odprta meja - Confine aperto** C
20,50	**Punto d'incontro**
21 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
21,15	**Telegiornale** C
21,30	**Prove a carico** - Telefilm tratto dalla serie « Ironside »

22,20	**Temi d'attualità** — Zig Zag
22,50	**Musica popolare** C Folklore della Vojvodina (1°)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 martedì
17 LUGLIO

13.15 ©

Argomenti

Dipartimento S.E.

Dopo aver accertato che nel nostro sistema solare solo la Terra ha i requisiti necessari alla conservazione e allo sviluppo di una vita superiore, la trasmissione continua ad indagare, con la puntata odierna, fuori dal nostro sistema planetario. Si calcola, infatti, esaminando soltanto i sistemi stellari « raggiunti » dai nostri radio-telescopi, che almeno altri cento milioni di pianeti ospiterebbero forme di vita più o meno evoluta.

18.15 ©

Paradiso degli animali

Il documentario in onda oggi ha per titolo *La società dei cacciatori veloci*. E' stato realizzato dal giapponese Susumu Hani nelle regioni centro-settentrionali dell'Africa dove vivono i cani-iena, una razza di carnivori destinata ad estinguersi. Loro principale caratteristica è una vita collettiva perfettamente organizzata. Vivono in gallerie scavate nel terreno l'una vicino all'altra: sono i loro rifugi. Spesso si appropriano delle tane scavate dagli onischi, piccoli crostacei terrestri, e non fanno altro che ingrandirle per il loro uso. Il filmato di Susumu Hani illustra, attraverso sequenze molto interessanti e originali, la vita e le abitudini dei cani-iena.

19.10 ©

Noi supereroi

Gandal spiega al suo aiutante Hydargos che l'indomani sul pianeta Terra si verificherà quel fenomeno chiamato « eclissi solare » e i terrestri faranno delle osservazioni astronomiche su tale fenomeno. Questo non deve avvenire. Compito di Hydargos sarà quello di distruggere gli osservatori astronomici della Terra e attirare Goldrake nel cono di ombra della Luna, distruggendolo. Seguirà un'avventura in cartone animato con *Superman*.

20.40 ©

Grandangolo

Sesso, droga e rock 'n' roll non è solo il titolo di una canzone alla moda, ma è anche il filo conduttore lungo il quale si dipana la terza puntata del breve ciclo di *Grandangolo*. Dopo la Giamaica e il Sud Africa, questa volta è di scena New York: dal rhythm and blues nato come musica del movimento gay, al punk, al nuovo rock 'n' roll, il programma segue l'evoluzione che ha portato una certa musica nata in ambienti e locali off, sino alle discoteche alla moda. Ancora una volta, cioè, la canzone e la poesia di protesta, con il successo, vengono assorbite e rilanciate come prodotto di grande consumo. Francesca Marciano e Carlo Massarini, che hanno collaborato con Zefferi, hanno intervistato, fra gli altri, Patti Smith.

21.30 ©

Uno sporco contratto

Giallo (1969). La trama. Lo « sporco contratto » è intestato a Johnathan Cunnigham, killer professionista: tre persone da far fuori in Europa, prima tappa la Spagna. Ma che succede se il killer, rigorosamente abituato a pagarsi le donne quando ne ha bisogno, si prende una cotta? E se il suo professionismo entra in crisi? E se l'ultima delle vittime designate è un vecchio e stanco ex collega? Johnathan colleziona uno dopo l'altro tutti questi problemi, e non ce la fa a portare a termine la « missione ». Sceglie l'amore; ma non è detto che sia una scelta lecita per un tipo come lui.

Che se ne dice. Chi sia S. Lee Pogostin, regista di questo *Hard Contract*, non andate a cercarlo nelle enciclopedie specializzate, del tutto mute al suo riguardo. Spulciando qua e là si appura che è nato nel '26, che ha scritto per cinema e TV, e che in questo specifico caso è andato a piazzarsi dietro la macchina da presa avendo nel mirino gente come James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Sterling Hayden e altri professionisti parimenti ragguardevoli. Dato che scrive, non solo la regia è sua ma anche la storia e la sceneggiatura, e va detto che tutte funzionano: centrato il ritratto del « pistolero » che comincia a sentire la nausea del mestiere, e quello del datore di lavoro all'apparenza irreprensibile; azzeccata la corte di ragazze e accompagnatori che sta all'origine della sua crisi, e la figura del killer emarginato che da assassino è diventato vittima. Autore singolare. E' anche più curioso che, dopo essersi presentato, Pogostin sia precipitosamente riscomparso. Ma forse è solo un nostro difetto di informazione.

francia

12 —	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (4ª)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (4ª)
15,55	**Sport** - Tennis
16,15	**Giro di Francia**
17,10	**Tennis**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La vela** - Film per il ciclo « I documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** ©
18,30	**Paroliamo** © Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** © Presentano Jocelyn e Sophie
19,50	**Le avventure dei tre moschettieri:** L'asso del re, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
20,20	**Notiziario** ©
20,30	**Marcus Welby:** Mare blu con Robert Young, James Brolin
21,20	**Bollettino meteorologico** ©
21,25	**Ciao bellezza** Film - Regia di Norman Mc Leod con Anne Shirley, George Murphy
23 —	**Oroscopo di domani** ©
23,05	**Notiziario** - 2ª edizione ©
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Risz. 3. « Schwarze Kinder - Weisse Schule ». Verleih: Keryx Film

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ©

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
5ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 ©

Paradiso degli animali

La società dei cacciatori veloci
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,40 ©

Un pomeriggio all'ippodromo

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 ©

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 ©

Noi supereroi

Un appuntamento con... **Atlas Ufo Robot** e **Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

TG 2 - Dossier

presenta:

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 ©

Uno sporco contratto

Film - Regia di S. Lee Pogostin
Interpreti: James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Burgess Meredith, Patrick Magee, Sterling Hayden, Claude Dauphin, Helen Cherry, Karen Black
Produzione: Marvin Schwartz

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Roma: Atletica leggera ©

Campionati italiani assoluti

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
18 LUGLIO

13 C
Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Fait
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali: Sarastro *Hans Sotin*, Tamino *Nicolai Gedda*, La Regina della Notte *Cristina Deutekom*, Pamina *Edith Mathis*, Papageno *William Workam*, Monostato *Franz Grundheber*, Oratore *Dietrich Fischer-Dieskau*
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Quarta puntata

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

18,15 C
La fiaba quotidiana
A nascondino nella foresta
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 C
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Jean de Coninck, Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
49ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Nella tribù indiana
Supereroi da fumetto
Prod.: United Artists

18,50 C
Gli strepitosi anni del cinema
I cowboys
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd 1975

19,20
Zorro
Le penne dell'aquila
Personaggi ed interpreti: Don Diego De la Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Pepper Anderson agente speciale
Da venerdì a domenica
Telefilm - Regia di Alex Singer
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Jonelle Allen, Peter Brown, Andrew Parks, Richard Venture
Prod.: Columbia
Pubblicità

21,35 C
Made in England
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
Old England
Dodicesima ed ultima puntata

22,10 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Roma: Atletica leggera
Campionati italiani assoluti
Alassio: Motociclismo
Trial internazionale
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

13.00 C

Il flauto magico

La prima prova a cui si sottopongono Tamino e Papageno è quella del silenzio. Nel frattempo Monostato insidia Pamina finchè interviene la Regina della Notte, che consegna alla figlia un pugnale per uccidere Sarastro. Ma questi, ascoltata la sua drammatica situazione (Monostato intendeva ricattarla), la rassicura dolcemente. Pamina, al suono del flauto, accorre e non sentendosi rivolgere la parola da Tamino si dispera e pensa al suicidio.

19.20

Zorro

S'inizia una serie di telefilm di cui è protagonista il famoso « cavaliere mascherato », ossia Zorro (l'attore Guy Williams, che interpreta anche il ruolo di Don Diego de La Vega). In questo episodio Zorro sospetta che Doña Raquel, moglie del comandante Toledano, sia un'emissaria dell'Aquila, nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Sarà lui, quindi, il pericoloso nemico contro il quale Zorro d'ora innanzi dovrà combattere.

18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

49ª puntata

Il dolore per la morte di sua madre ha reso Julien sconvolto ed incerto. Anna gli è accanto con ferma dolcezza e profonda comprensione. E' lei che, con l'aiuto della servitù, si occupa di tutte le pratiche per i funerali. Intanto gli zii di Julien — come madame Van Deyken aveva previsto — cercano di convincere il giovane a vendere la casa ed il vasto terreno che la circonda. Julien, incerto e confuso, chiede consiglio ad Anna, la quale gli conferma le ultime volontà di sua madre: la casa non si deve vendere, a nessun prezzo.

20.40 C

Pepper Anderson

Da venerdì a domenica

Due delinquenti rapinano un negozio e Pepper crede di riconoscere in uno di questi un ex carcerato sottoposto a vigilanza. Pepper e Crowley si mettono in contatto con Matt Hunter, l'ufficiale incaricato della vigilanza agli ex carcerati, e combinano un appuntamento con lui ma questi viene ucciso prima dell'incontro. Pepper si finge una ex carcerata sottoposta a vigilanza e si introduce nel mondo dei vigilati per scoprire l'assassino di Hunter. Essa viene subito corteggiata da un avvenente criminale, Paul Monarch, che sta preparando, assieme ad altri due, un colpo ad una banca, che dovrà essere effettuato durante il fine settimana. I tre fanno il colpo ma vengono trovati morti nel parcheggio della banca. Soltanto da un pacchetto vuoto di sigarette la polizia riuscirà a scoprire che l'assassino dei tre e del povero Hunter era...

21.35 C

Made in England

Old England

Dodicesima ed ultima puntata

A Brighton vive una vecchietta di nome Florence, con un pappagallino azzurro, di nome Georgie. Nonostante i suoi 84 anni, Florence conduce una vita piena di attività.

Si occupa dei vecchi che vivono soli, assistendoli nelle refezioni giornaliere che il comune di Brighton allestisce per loro. Fa parte della corale presbiteriana locale e assiste i bambini lungo la strada che conduce alla scuola.

Florence ci accompagnerà in visita al celebre Pavillon reale e durante la visita richiamerà i tempi della prima guerra mondiale, quando questo luogo fu occupato dai militari feriti e divenne un ospedale. Dalla sua voce ascolteremo le storie di un vecchio mondo, che, nonostante la farsa delle sue tradizioni, sembra ormai sul punto di scomparire

TELEVISIONE SVIZZERA

svizzera

16,05-17,10 **Ciclismo** C Tour de France
19,10 Programmi estivi per la gioventù C **Nato nero** (3°)
19,20 **Itinerari ticinesi** C Fiori
19,25 **Lupone va alla guerra** C Fiaba
20,05 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
20,15 **L'A.R.A.** C Documentario TV-Spot C
20,40 **Segni** C TV-Spot C
21,10 **Il Regionale** C TV-Spot C
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
21,45 **Una storia dei treni** C (3°)
22,35 **La terra dei Firbeck** C con Oliver Tobias, James Condon, Gerard Maguire. Regia di Peter Hammond e Hugh Davis. 5° episodio
23,40 **Ciclismo** C Tour de France
23,50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. C

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** C
21,30 **La fiamma**
Film - Regia di John H. Aver con Vera Ralston, John Carrol, Henry Travers
George MacAllister è uno scapestrato che vive alle spalle del fratellastro, Barry. Questi è di salute malferma e George vorrebbe assicurarsene l'eredità. A questo scopo mette vicino al fratellastro, in qualità d'infermiera, la sua amante Carlotta.
— Zig Zag
23 — **L'uomo e il mare** C
Documentario della serie « I segreti dell'Adriatico »
— Conosciamo il nostro mare

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 mercoledì
18 LUGLIO

18.40 C V/F Varie TV Ragazzi

Koalas

Uno degli animali più tipici dell'Australia, e di grande attrazione popolare, è il koala, il simpatico orsetto marsupiale. Il nome deriva da una parola aborigena indicante che l'animale normalmente non beve. La sua esportazione è formalmente vietata. La ragione di tale divieto è una misura di sicurezza. I koala, la cui pelliccia è molto bella, hanno rischiato di scomparire, tanto era ricercata la loro spoglia. Inoltre questo animale si nutre essenzialmente di foglie di sette varietà di eucalipto che crescono solo in Australia. Al koala è dedicato il documentario di John Shae, in onda questa sera.

20.40 C V/P

Una stagione americana

Un atto d'amore

Un atto d'amore è il titolo italiano volutamente provocatorio (in americano *Murder or mercy*) del film che riguarda l'altro argomento scottante della serie, l'eutanasia. Eutanasia significa alla lettera « buona morte », ossia « morte dignitosa ». Morire è una cosa naturale: ma la scienza odierna ci ha messo a disposizione ritrovati e macchine che prolungano la vita al di là dei limiti naturali: fra sofferenze morali e fisiche atroci, o nel coma profondo. Ospedali e cliniche private fanno di queste macchine un uso indiscriminato, spesso dissennato. E' proprio a questi metodi che Paul Harelson (l'attore Melvyn Douglas in un'interpretazione davvero memorabile), un medico di « scuola umanistica », decide di opporsi per mettere fine alle sofferenze della moglie (l'attrice Mildred Dunnock), malata di cancro e tenuta in vita artificialmente e senza scopo. Affronterà il dubbio, in alcuni momenti il rimorso e soprattutto un processo in cui è in gioco un principio sul quale nessuna legislazione ha avuto finora il coraggio di pronunciarsi in modo definitivo. *(Nella foto: Bradford Dillman è il protagonista del telefilm)*

19.10 C V/F Varie TV Ragazzi

Noi supereroi

Atlas Ufo Robot nell'episodio *Missione da Vega*.

Il comandante Hydargos è fortemente irritato: è giunto dalla Nebulosa di Vega il capitano Gorman, inviato speciale del re, con l'incarico di prendere il comando dell'azione che dovrà essere sferrata contro Goldrake. Hydargos ha un grado superiore a quello di Gorman e non tollera di essere soppiantato in una impresa così importante come è quella di abbattere Goldrake. Per cui è deciso a difendere con ogni mezzo la sua posizione. Seguirà un cartone animato con *Superman*.

22.00 C V/D Varie

Uomini e cavalli

E' un documentario di notevole qualità tecnico-artistica. Il soggetto è singolare. Il suo protagonista, Geoffrey Morton, è un coltivatore dello Yorkshire. Tutto il lavoro della sua fattoria è fatto con cavalli, con cavalli Ehire tipici della regione. Morton non è un eccentrico che si aggrappa a un passato che va scomparendo ma coltivatore pratico che unisce il suo amore per i cavalli ad un solido senso dell'agricoltura. Il suo mondo semplice, il suo modo di vita sono narrati dallo stesso Morton, che nella edizione italiana ha la voce di Mario Maranzana, ma più che dalle parole vengono espressi dalla sua quotidiana e affettuosa gestualità. Nulla di più diverso dall'astratto ecologismo in quest'uomo che ama per davvero la natura e i cavalli, suoi compagni di lavoro.

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
James Last in concerto
Regia di Ewald Burike
Prod.: ZDF

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
4° puntata

18,40 C
Koalas
Documentario di John Shae
Prod.: Australian Film

18,50 C
Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Atlas Ufo Robot** e **Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Una stagione americana
Quattro film per la TV
Un atto d'amore
Telefilm - Regia di Harvey Hart
Sceneggiatura di Douglas Day Stewart
con: Bradford Dillman, Denver Pyle, Melvyn Douglas, Mildred Dunnock, David Birney
Distri.: Viacom

Pubblicità

22 C
Uomini e cavalli
Un programma di Frank Cvitanovich
Prodotto dalla Thames TV
Premio Italia 1976

22,55 C
Nero su bianco
Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
La casa del padre
di Nico Naldini
Regia di Anna Baldazzi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (5°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (5°)
16 —	**Tennis**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**La kermesse eroica** Film - Regia di J. Feyder
22,25	**Ritratto di Jacques Feyder**
22,35	**Rivista del cinema**
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,30	**Paroliamo** C Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,50	**Le avventure dei tre moschettieri:** Il maresciallo e milady, con Sebastian Cabot, George Gonneau
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Il ragazzo e gli elefanti** Telefilm con David Wyman
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**Il marito bello (nemico di mia moglie)** Film - Regia di Gianni Puccini con Giovanna Ralli, Marcello Mastroianni
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Notiziario** - 2° edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: « Und wenn das Haus wegschwimmt? ». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich. 2. « Alle suchen Edeltraut ». Verleih: WWF
Popi. Spielserie. « Ein Alptraum auf vier Rädern ». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxl Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 11. Folge: « Das letzte Messer ». Verleih: Bavaria

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

giovedì 19 LUGLIO

TV1

13 ©
Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Fait
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali: Sarastro *Hans Sotin*, Tamino *Nicolai Gedda*, La Regina della Notte *Cristina Deutekom*, Pamina *Edith Mathis*, Papageno *William Workam*, Monostato *Franz Grundheber*, Oratore *Dietrich Fischer-Dieskau*
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Quinta puntata

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

18,15 ©
La fiaba quotidiana
Nuovi ospiti
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 ©
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Jacques Alric, Raymond de Baecker, Christian Baltauss, Jean de Coninck
Regia di Bernard Toublanc Michel
50ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 ©
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Senza barba
Incontri di lotta libera
Prod.: Associated Artists

18,45
Diversamente estate
Un programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19,20
Zorro
Primi sospetti
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 ©
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

13.00 © V|M
Sipario su... l'opera lirica Il flauto magico
Quinta puntata

L'azione si svolge nella cripta delle piramidi. A Tamino mancano ancora due prove. I tre fanciulli giungono intanto sulla mongolfiera e impediscono a Pamina di suicidarsi. La donna raggiunge allora l'amato presso il cancello del terrore (da una parte una cascata d'acqua e dall'altra un fiume di fuoco) e lo esorta a suonare il flauto per affrontare meglio le prove.

18.45 V|D
Diversamente estate

Chi sono gli « animatori » dei villaggi vacanze? Sono dei lavoratori stagionali o dei giovani che mentre stanno in vacanza lavorano? *Diversamente estate* è andata ad intervistare alcuni animatori in un villaggio ed altri ne ha invitati in studio per avere da loro una risposta a questo dilemma e dare delle indicazioni su come si fa a diventare animatori.

I telespettatori invitati in studio sono questa volta una coppia di cinquantenni di Genova che propongono il loro modo diverso di fare vacanza: con una canoa biposto hanno fatto lo scorso anno la circumnavigazione dell'isola d'Elba e quest'anno, sempre a forza di pagaia, andranno a spasso sulle coste della Sardegna. Per dare qualche consiglio sull'uso delle canoe e dei kayak partecipa alla trasmissione Guglielmo Granacci, uno dei maggiori appassionati di queste imbarcazioni e vice presidente della Associazione Italiana Canoa Fluviale.

Il filmato che conclude la puntata è dedicato al Po e più precisamente al battello che partendo da Mantova porta i turisti sino a Venezia.

Presentano il programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli, Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi.

18.20 © II|S
Anna, giorno dopo giorno
50ª puntata

Gli zii di Julien, sapendo che Anna ha molta influenza sul loro nipote, cercano con ogni mezzo di averla come alleata nella speranza che possa convincere Julien a vendere la proprietà. Anna, che ha compreso benissimo il loro gioco, si guarda bene dall'incoraggiarli nel loro avido disegno. Julien, intanto, ha deciso di trasformare la casa in un museo, utilizzando la vasta collezione di quadri raccolta da suo padre in tanti anni.

19.20 V|P
Zorro
Primi sospetti

Le cassette contenenti polvere da sparo rubata dagli emissari dell'Aquila dai presidi del Nord sono state sostituite da Zorro con cassette di bottiglie di vino ed ora si trovano nella cantina della caserma di Los Angeles. Dona Raquel, moglie del comandante Toledano, anche lei emissaria dell'Aquila, sospetta che Don Diego De la Vega e Zorro siano la stessa persona, e gli prepara un tranello. Ma non immagina che anche Zorro sospetta di lei, per cui il suo piano verrà sventato.

20.40 © II|6300
Lascia o raddoppia?

Penultimo appuntamento con la riedizione del più popolare telequiz presentato da Mike Bongiorno

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,05-17,10 Ciclismo © Tour de France

19,10 Programmi estivi per la gioventù © **Viki nel mare polare**

19,30 La gru © Racconto

20,05 Telegiornale - 1ª edizione ©

20,15 Monsieur De Marsan © Telefilm — TV-Spot ©

20,40 Le città diventano sempre più calde © Film TV-Spot ©

21,10 Il Regionale © TV-Spot ©

21,30 Telegiornale - 2ª edizione ©

21,45 Cineteca: **Il bell'Antonio** Film con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Rina Morelli, Claude Brasseur, Thomas Milian. Regia di Mauro Bolognini

23,20 Gran gala dell'Eurovisione ©

0,20 Ciclismo © Tour de France

0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. ©

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21— Cartoni animati ©
— Zig Zag

21,15 Telegiornale ©

21,30 Carnet per un morto © Film - Regia di Pierre Zimmer
con Jean-Claude Bercq, Marilù Tolo, Perette Pradier
Un uomo viene ucciso in una via di Parigi. Prima di morire consegna a Catherine un carnet nero che la donna a sua volta affida ad un investigatore, Marc, essendo inseguita da un uomo con un occhio di vetro. Nel corso delle indagini Marc...
— Zig Zag

22,45 Cinenotes

23,15 La scena del rock © Steve Hillage

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

TV2 giovedì
19 LUGLIO

13.15 C

Biologia marina

Dipartimento S.E.

E' un ciclo di filmati girati nella costa meridionale e settentrionale della Norvegia concernenti l'applicazione di alcuni concetti biologici operanti nella vita comunitaria del fondo e dei bassifondi del Mare del Nord. La prima puntata esaminerà in particolare il comportamento del gambero marino, le capacità mimetiche di alcuni animali, il movimento e la ricerca del cibo della sogliola, il modo di procedere del granchio.

18.15 C

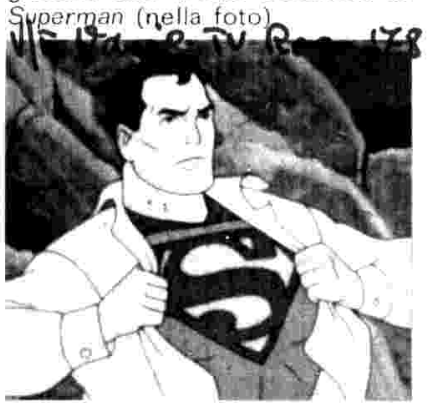
A teatro con i burattini

Il burattinaio (Mauro Sarzi) è al tavolo di lavoro su cui vi sono alla rinfusa pezzi di gommapiuma, un barattolino di colla, bottoni, un paio di forbici, spago, gessetti colorati ed altri oggetti. Materiali comuni, facili a reperirsi. A cosa servono? A costruire burattini. Mauro Sarzi lo propone come un piacevole pretesto di passatempo. Costruire un burattino non è affatto difficile, anzi è facile quanto un gioco. Poiché proprio di gioco si tratta.

19.10 C

Noi supereroi

Le apparecchiature dell'Osservatorio di Monte Miuki registrano una violenta scossa di terremoto, di cui Proctor e Alcor non sanno rendersi conto. La vera ragione è che Gandal ha piazzato una postazione radar sulla cima della montagna per individuare il rifugio segreto del suo invincibile nemico Goldrake. Completerà il programma una nuova avventura di *Superman* (nella foto).



20.40 C

In casa Lawrence

Dividersi

I Lawrence sono una famiglia americana media costituita dal padre Doug, avvocato, dalla madre Kate, casalinga, e da tre figli: Nancy, la più grande, che ha già un bambino; Willie diciannovenne e Buddy, una ragazzina di quattordici anni. Nancy affronta l'amara esperienza del divorzio. Tornata a casa dei suoi col piccolo Timmy, deve conciliare i problemi della maternità con quelli degli studi ripresi all'università, dove prova una simpatia per un giovane professore. Peter, che è da poco uscito da una vicenda analoga alla sua. In questa storia si reinserisce il marito di Nancy che non ha mai accettato il divorzio e Nancy per breve tempo si illude che si possa ricominciare ma i contrasti si rivelano insanabili e sia Nancy sia i suoi familiari capiscono che è proprio finita. *(Nella foto: Sada Thompson è la protagonista. Servizio a pagina 38).*

21.35 C

Ciak, le donne si raccontano

Eredità

Il tema del film è il racconto di una giornata qualsiasi di Bissye, unica protagonista di *Eredità*. La giornata di Bissye appare l'organizzazione della noia quotidiana nella società opulenta. L'esterno giunge tramite il televisore e il telefono a questa quarantacinquenne disperata che ha tutti i luoghi comuni della borghesia americana. Lo stereotipo della donna che piange sulla sua bellezza e non sa accettare la vecchiaia fa parte dell'iconografia del cinema hollywoodiano ma qui assume immediatamente un significato di denuncia della follia dell'isolamento, dell'alienazione della donna nella società americana. In questo, come in altri film realizzati da donne, ritroviamo un uso del nudo femminile non feticistico, che perde il valore di simbolo del desiderio maschile, per alludere a una nudità più profonda: la paura, la solitudine, la vecchiaia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale C). Dokumentarfilm-Serie. «Karibische Märkte». Verleih: Bavaria

francia

12 —	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (6ª)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (6ª)
15,55	**Sport** - Tennis
16,15	**Giro di Francia**
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Partiti politici** - L'opposizione
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Un anno di scuola** Film - Regia di F. Giraldi
22,25	**Varietà italiani:** Ma che sera
23,15	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,30	**Paroliamo** C Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C
19,50	**Jeannie:** Corso di sopravvivenza
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Nata libera:** I ribelli Masai
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**L'impero dei gangster** Film - Regia di Joseph Kane con Brian Donlevy, Luther Adler
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23,30	**Notiziario** - 2ª edizione C
23,40	**Montecarlo sera**

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana
a cura di Angelo Dorigo
1ª puntata
Sul fondo sabbioso
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
A teatro con i burattini
Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18,35 C
Un papero in ascensore
Telefilm - Regia di Joan Mcklin Silver
Distri.: Talbot Television

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Atlas Ufo Robot** e **Superman**

Pubblicità

Previsioni de tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Dividersi
Telefilm - Sceneggiatura di Hindi Brooks
Regia di John Erman
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 C
Ciak, le donne si raccontano
a cura di Rony Daopulo, Annabella Miscuglio, Danielle Lantin Turone
2ª puntata
Eredità (Legacy)
della regista statunitense Karen Arthur

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

venerdì TV1

20 LUGLIO

13 ©
Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Fait
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali: Sarastro *Hans Sotin*, Tamino *Nicolai Gedda*, La Regina della Notte *Cristina Deutekom*, Pamina *Edith Mathis*, Papageno *William Workam*, Monostato *Franz Grundheber*, Oratore *Dietrich Fischer-Dieskau*
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Sesta ed ultima puntata

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

18,15 ©
La fiaba quotidiana
La cicogna è infastidita
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowscki B. V.

18,20 ©
Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**
con Sophie Barjac, Christian Baltauss, Jean de Coninck, Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
51° puntata
Prod.: Telfrance

18,35 ©
Una storia del Gargano
Il pittore contadino
Un programma di Bartolomeo Rossetti

18,55 ©
Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I cavalli della corona
Regia di Jacques Alexandre
7° puntata

19,20
Zorro
Presagio di sventura
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
21 luglio 1969 - Un piccolo passo o un grande balzo? »
di Piero Forcella
Pubblicità

22 ©
Teleclub
Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Nella riserva
Soggetto di Peter Stripp
Sceneggiatura di Willi Segler
Regia di Peter Beauvais
Interpreti principali: Johanna Hofer, Wolfgang Kieling, Rosemarie Fendel
Produzione: INTERTEL in associazione con la ZDF
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

18.20 © II/S

Anna, giorno dopo giorno

Julien è disgustato dal comportamento dei suoi zii, i quali, già due mesi prima della morte di sua madre, hanno firmato contratti di appalto con vari imprenditori per la realizzazione di un enorme complesso immobiliare. Per l'ennesima volta rifiuta di vendere la casa ed il terreno e lo fa non solo per rispettare la volontà della madre ma anche per l'amore che sente verso Anna.

22.00 © XII/Q
Nella riserva

Teleclub

All'ultimo piano di un palazzo cadente della vecchia Berlino, fra gatti, anticaglie, aria chiusa, miseria e allegria, vivono due stravaganti personaggi: una vecchia pensionata, vedova e attaccata come i suoi gatti alle mura di casa e Alfred. Alfred si presenta come un « attore-fantasista », ma è in realtà un vecchio travestito che lavora la notte in un equivoco locale notturno. Fra la vecchietta e il suo pensionante si stabilisce un rapporto allegro, pettegolo, burbero e sconclusionato, ma affettuoso. Nemmeno l'intervento della figlia riesce a spezzare questa strana armonia. Gerda è venuta dalla sua trattoria di campagna per convincere la madre ad obbedire alle ripetute ingiunzioni di sfratto e a lasciare la casa che dovrà essere abbattuta. La vecchietta rifiuta le sistemazioni trovate da Gerda, non vuole andare né in una casa nuova in un quartiere residenziale, né in un ospizio per vecchi, né in casa della figlia. Gerda riparte senza aver concluso nulla, e i due esclusi, la vecchietta e il trasvestito, si ritrovano in una casa identica a quella che sono stati costretti a lasciare.

13.00 © V/H
'Sipario su ---'

Il flauto magico

Sesta ed ultima puntata

Tamino e Pamina affrontano le prove del fuoco e dell'acqua, mentre Papageno vuole impiccarsi non trovando più la sua Papagena. Lo salvano i tre soliti geni che lo inducono a sonare il carillon. Così Papagena gli giunge subito tra le braccia e sognano insieme tanti piccoli Papageni. La Regina della Notte, le tre dame e Monostato, che vorrebbero distruggere il potere di Sarastro, sono inghiottiti nella terra. L'ipocrisia è vinta e la felicità finalmente assicurata nel regno di Sarastro.

19.20 V/P
'Presagio di sventura'

Zorro

Per avvertire il sergente Garcia del pericolo che corre, Don Diego De La Vega (ossia Zorro) dichiara di conoscere il linguaggio delle carte. Asso di coppe: presagio di sventura. Attento, Garcia, qualcuno sta per tirarti un brutto colpo. Il « qualcuno » è Dona Raquel, moglie del comandante Toledano, che ha ordinato a due emissari, Fuentes e Quintana, di attirare Garcia in un tranello e ucciderlo. Ma Garcia, spaventato dalle parole di Don Diego, evita ogni pericolo e si salva. Chi, invece, finisce col trovarsi nei guai è proprio Dona Raquel, che si renderà conto, troppo tardi, di essere soltanto una pedina nelle mani dell'Aquila.

20.40 © V/C TG1

Speciale TG 1

« Quale tappa abbia raggiunto oggi la storia umana potranno con esattezza dirlo gli storici del futuro ». Così scriveva da Mosca un giornalista occidentale dopo che Amstrong e Aldrin — due dell'Apollo II — avevano per un paio d'ore camminato sulla Luna nelle prime ore del 21 luglio 1969. Erano atterrati sul suolo lunare la sera del 20 e in quell'occasione il Telegiornale aveva organizzato un programma speciale di 28 ore: dalle 19,30 del 20 alle 23,50 del 21: 28 ore per seguire, minuto per minuto, la quasi incredibile vicenda di Amstrong e Aldrin. Sono passati dieci anni ed è già storia: mai, forse, nello sviluppo del pensiero umano, un avvenimento ha raggiunto un significato storico in così breve tempo. Ma cosa è successo in questi dieci anni, cosa ha significato, cioè, la conquista della Luna da parte dell'uomo, sul piano scientifico, sul piano pratico e, soprattutto, dal punto di vista culturale? E com'è realmente la Luna? A questi interrogativi è dedicato lo speciale del *TG 1* di questa sera che, oltre a farci rivivere gli entusiasmanti attimi di quella sera di dieci anni fa (con in studio i protagonisti di quella trasmissione) mostrerà filmati inediti a colori dell'avventura di Apollo II. Ospiti, tra gli altri, Rocco Petrone, allora direttore delle operazioni di lancio dell'Apollo II, e Eugene Kranz, direttore del volo lunare di Amstrong, Collins e Aldrin. *(Servizio a pagina 16).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,05-17,10 **Ciclismo** © Tour de France

19,10 Programmi estivi per la gioventù ©
Il tappabuchi (Replica)

20,05 **Telegiornale** - 1° edizione ©

20,15 **Vita notturna** © Documentario — TV-Spot ©

20,40 **Alla ricerca di nuovi finanziatori** © Telefilm (8°) TV-Spot ©

21,10 **Il Regionale** © TV-Spot ©

21,30 **Telegiornale** - 2° edizione ©

21,45 **Un momento per nascere... uno per morire** ©
Telefilm della serie « Carovane verso il West »

23 — **La conquista della luna** © 10 anni dopo

0,30 **Ciclismo** © Tour de France

0,40-0,50 **Telegiornale** - 3° ediz. ©

capodistria

20,25 **Odprta meja - Confine aperto** ©

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati** ©
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale** ©

21,30 **La vena d'oro**
Film - Regia di Mauro Bolognini con Marta Toren, Richard Basehart, Titina De Filippo, Henry Vilbert
Maria, una giovane vedova dedita interamente al figliolo Corrado, conduce una vita molto ritirata. Un giorno Corrado conosce l'ing. Manfredi e lo invita a casa. Ben presto questi s'innamora, corrisposto, di Maria

22,55 **Locandina** © delle manifestazioni economiche
— Zig Zag

23,10 **Cetinje** - Documentario della serie « Città jugoslave »

I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 venerdì
20 LUGLIO

13.15 C V/D Varie

Ultimi velieri

Grandi vele sul mare. Le ultime. L'uomo tecnologico, gonfio di computer, jet, plastica, pare le abbia dimenticate. Ma ne esistono ancora. Pochissime. Il documentarista Peer Rosisky ne ha trovate tre — tre grandissimi velieri — a poche miglia da Cowes, nell'isola di Wight, in attesa di mettersi in fila per un'emozionante impresa sportiva. Peter con la sua cinepresa si è installato a bordo della nave-scuola tedesca Gorch Fock, una delle tre imbarcazioni partecipanti alla gara. Le altre due sono la nave-scuola Dar Pomorza e la nave Eagle della Guardia costiera americana. Come in un puntiglioso « diario di bordo », Rosisky ha registrato tutte le fasi della gara, compreso l'incontro, nel canale della Manica, con la nostra nave-scuola Amerigo Vespucci.

19.10 C V/F Varie TV Ragazzi

Noi supereroi

Appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Atlas Ufo Robot nell'episodio *Fiamme dallo spazio*.

Tutti gli animali del ranch di Rigel sono agitati: c'è qualcosa di strano nell'aria. Un rombo sinistro si avvicina a poco a poco e poi ecco apparire un mostro volante color fuoco. Il prof. Procton e Alcor si rendono conto che il mostro è dotato di due enormi scudi che, ruotando vertiginosamente, raccolgono energia solare. Quando la macchina sarà satura, verrà certamente scagliata contro il laboratorio e distruggerà tutte le apparecchiature. Non c'è che una speranza: che dal suo posto d'osservazione segreto Goldrake abbia visto la macchina infernale e si appresti ad affrontarla. Seguirà un cartone animato con *Superman*.

18.15 C V/F Varie TV Ragazzi

Teatrino in blue jeans

I pupazzi di Lidia Forlini interpretano la storia di due trogloditi, Crag e Blor, l'uno intraprendente e sveglio, l'altro pavido e un po' tonto. Ma è proprio Blor che incontra nella foresta Dorotea, una simpatica dinosaura che gli si affeziona subito e non vuole allontanarsi da lui a nessun costo. Crag, a sua volta, s'imbatte in un mammut di nome Goffo. E' così pesto e malandato che Crag, impietosito, decide di usarlo come cavalcatura. La storia è di Sandro Tuminelli, autore anche delle musiche.

20.40 C II/S

I Thibault

S'inizia questa sera uno sceneggiato francese in 6 puntate realizzato da André Michel, tratto dal capolavoro di Roger Martin du Gard. La storia, che copre un periodo di 18 anni, si svolge in Francia alle soglie della prima guerra mondiale, attraverso le vicende di due fratelli: Antoine, un medico, e Jacques Thibault, un giovane ribelle. Il piccolo Jacques cresce sotto il dominio del padre, Oscar Thibault, accanto al fratello e ad una sorellina adottiva, Gisèle. Accanto ai Thibault, cattolici, vive un'altra famiglia, i Fontanin, protestante. Daniel de Fontanin e la sorella Jenny sono allevati dalla madre Thérèse, che cerca di nascondere ai figli la condotta poco raccomandabile del padre. La situazione precipita quando Jacques, seguito da Daniel, fugge di casa per andare a Marsiglia. Oscar Thibault decide allora, con l'aiuto del suo confessore, di rinchiudere il figlio in una casa di correzione. Qui il giovane resterà per nove mesi, fino a quando Antoine, impietosito dalla triste condizione in cui è costretto a vivere suo fratello, lo riporterà a casa sotto la sua tutela. *(Servizio a pagina 34)*.

22.20 C V/D

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini è un documentario diretto da Marina Colonna, che ci porta a visitare le terre e i paesi dominati per quattrocento anni dai turchi. Nella prima puntata c'è una breve visita a Dubrovnik, antichissima città di mare. Ma ci si stacca subito da questo mondo perché lo scopo del viaggio è l'incontro con i segni lasciati dall'occupazione turca. Così dapprima appare Pócitegl, un paesino ricco di minareti che il governo ha regalato ai pittori; più su, in una valle piena di sole, compaiono le tombe medioevali di una necropoli lasciata dai bogomoli che costituivano una setta cristiana eretica tra il 1100 e il 1300. Sulle pareti di queste tombe di pietra ci sono delle decorazioni scultoree che affiorano con maggiore evidenza quando il sole le colpisce di striscio.

francia

12 —	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Qualcosa di nuovo**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,25	**Tom e Jerry**
13,35	**Le avventure di Tom Sawyer** Sceneggiato (7°)
14 —	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Kung Fu** - Telefilm (7°)
16 —	**Sport** - Golf
18 —	**Recré A 2**
18,30	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere,** di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Bauduin delle miniere** (1°)
21,35	**Apostrofi**
22,50	**Telegiornale**
22,57	**Aloise** - Film di L. de Kermadec per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,30	**Paroliamo** C Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,50	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** C Presentano Jocelyn e Sophie
19,50	**Jeannie:** I poteri del codino
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Telefilm**
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**Sono Sartana il vostro becchino** Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Frank Wolff
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Notiziario** - 2° edizione C
23,15	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Götter und Astronauten. Erich von Däniken im Widerstreit mit der Archäologie - Ein Film von Graham Massey - 2. Teil - Verleih: Telepool
19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: « Ernst Fuchs ». Ein Film von Hannelore Schäfer. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 4. « In Patagonien ». Verleih: Intercinevision

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C
Ultimi velieri
Documentario
Distr.: Polytel

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I troglò
Regia di Gigliola Rosmino

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Atlas Ufo Robot** e **Superman**
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
I Thibault
Dal romanzo di **Roger Martin du Gard**
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Prima puntata
Personaggi ed interpreti principali: Oscar Thibault *Charles Vanel*, Antoine Thibault *Philippe Rouleau*, Jacques Thibault *Yves Erimitchen*, M.lle de Waize *May Chartrettes*, Gisèle *Annie Bouhnik*, Adrienne *Annick Fougery*, Thérèse de Fontanin *Françoise Christophe*, Jérôme de Fontanin *Jacques Sereys*, Daniel de Fontanin *Pierre-François Pistorio*, Jenny de Fontanin *Brigitte Perin*
Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.
Pubblicità

22,20 C
Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini
Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
1° puntata

22,50 C
Sereno variabile
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV VENERDÌ 2 RETE

sabato
21 LUGLIO

TV1

13 C
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
Carlo Maria Giulini
nella **Sinfonia in do maggiore K. 551 « Iupiter »** di W. A. Mozart
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 C
Paul e Virginie
con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Véronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
4ª puntata

18,40 C
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19,05 C
Estrazioni del Lotto

19,10 C
Le ragioni della speranza
Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20
Zorro
Gioielli negli stivali
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Una valigia tutta blu
Un programma di Luciano Gigante con **Walter Chiari**
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21,55 C
A caccia dell'Invisibile
Pasteur e il cane arrabbiato
di Bruce Norman
con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur e Charles Ray nella parte di Emile Roux
Interpreti: *Keith Drinkel, Jacob Witkin, Aubrey Richards, John Normington, Geoffrey Gatliff, Susan Tebbs, David Troughton, Bill Gavin, Elaine Baillie, Nicola Cave, Delia Paton, Clive Florentine, Ivor Roberts, Neville Barber, Robert Arnold, Peter Schofield*
Regia di Simon Langton
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,50 C
Questa sì che è vita
Il paese dei contachilometri
Telefilm con: Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne e con la partecipazione di: Will J. White, Roy Stuart, Ray Young, Jerry Shane, Bill Quinn, David Renard, Robert Lussier
Soggetto di Lloyd Turner e Gordon Mitchell
Regia di Claudio Guzman
Produzione: Columbia Pictures Television
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C

I grandi interpreti

Da oggi l'appuntamento musicale delle ore 13 ha per sottotitolo *I grandi interpreti*. Si tratta di direttori d'orchestra, di violinisti, di pianisti e di organici orchestrali tra i più famosi. Non a caso l'apertura di questo nuovo ciclo è affidata a Carlo Maria Giulini sul podio dell'Orchestra del Teatro alla Scala per l'esecuzione dell'ultima sinfonia di Mozart, la cosiddetta *Iupiter*

18.15 C

Paul e Virginie

Alla morte del marito la signora de La Tour si stabilisce nell'Ile-de-France, vicino alla sua amica Marguerite, e insieme vedono crescere i loro figli, Paul e Virginie, frutto di due unioni ugualmente sfortunate. I due ragazzi diventano grandi, convinti che il mondo finisca là dove finisce la loro isola. Un giorno incontrano nella foresta una schiava fuggita dal suo padrone che la maltrattava.

19.20

Zorro

Poiché è in arrivo alla conceria di Mordante la cassa di calzature in cui sono nascosti i gioielli rubati nel Nord e destinati a comprare armi per i rivoltosi dell'Aquila, Murieta, che non vuole testimoni fra i piedi, costringe Mordante a scacciare il vecchio servo Pascal, che è in conceria da molti anni. Pascal, piangendo per le frustate, si rivolge a don Diego De la Vega perché intervenga in suo favore.

20.40 C

Una valigia tutta blu

Iva Zanicchi canta la canzone-sigla della trasmissione condotta da Walter Chiari

21.55 C

A caccia dell'Invisibile

L'episodio più conosciuto e popolare della ricerca scientifica di Pasteur è forse il caso di Joseph Meister che pose Pasteur di fronte a una alternativa drammatica. Joseph Meister, bambino di nove anni, morsicato ripetutamente da un cane idrofobo, era stato accompagnato il 6 luglio 1885 dalla madre al laboratorio di Pasteur il quale per la prima volta tentò su un essere umano la vaccinazione antirabbica. La morte del ragazzo appariva sicura. Il 16 luglio, dieci giorni dopo il primo incontro, Pasteur cominciò a inoculare al ragazzo emulsioni estratte dal midollo spinale essiccato di conigli uccisi dalla rabbia. Il 26 ottobre poté annunciare alla Accademia delle Scienze che il piccolo Joseph Meister era definitivamente salvo.

Ancora una volta le memorie di Adrien Loir, nipote di Pasteur, testimoniano del risvolto meno conosciuto, del travaglio umano cioè, che portò Pasteur ad un esperimento dall'esito incerto come tutti gli esperimenti. L'effetto di una responsabilità così inquietante lo ridusse a uno stato di esaurimento fisico e mentale che provocò incidenti a volte drammatici. Loir ci informa anche di quante tensioni e attriti si crearono: l'accusa di plagio di Roux, gli incidenti tra il personale del laboratorio che preparava il vaccino e tutta una serie di insuccessi in cui incorse Pasteur. Basti dire che si arrivò ad accusare Pasteur di assassinio e che solo un intervento dell'ultima ora da parte di Roux valse a salvarlo. Come per tutti gli esperimenti mostrati nella serie, quelli di questo episodio sono stati ricostruiti con notevole cura dei dettagli. Tra questi figura anche il classico esperimento di Metchnikoff di pungere una microscopica stella di mare con una spina di rosa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,35-16,40 Ciclismo C Tour de France
19,10 I sette occhi della notte C Telefilm della serie « Il barone »
20,05 Telegiornale - 1° edizione C
20,15 Estrazioni del Lotto C
20,20 Il Vangelo di domani C TV-Spot C
20,30 Scacciapensieri C Disegni animati TV-Spot C
21,10 Il Regionale C Rassegna TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2° edizione C
21,45 Un pezzo grosso - Film con James Robertson, Justice, Leslie Philips, Stanley Baxter. Regia di Ken Annakin
23,20 Domani, il deserto C Documentario
0,05 Ciclismo C Tour de France
0,15-0,25 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

17,55 Telesport Atletica leggera Karlovac: Coppa Europa maschile Finale Gruppo B
20,30 L'angolino dei ragazzi C I colori del Babbo - Racconto di Marička Žnidaršič
20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati C
— Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Agente speciale Eva Film - Regia di Jovan Živanović con Peter Van Eyck, Elka Sommer, Blaženka Katalinović, Tori Janković
— Zig Zag
22,50 I meravigliosi anni del cinema C « I film del terrore »
23,20 Canale 27 C I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

TV2 sabato
21 LUGLIO

18.15 C V/F Varie TV Ragazzi

A che gioco giochiamo

Dany Thiry e André Lange hanno creato questo programma di « bricolage » in cui insegnano ai ragazzi a creare oggetti d'ogni tipo servendosi di materiali comuni. Questa volta si parla di « cucchiai di legno », quelli da cucina. Che cosa si può fare con due cucchiai di legno, oltre che mescolare le vivande? Molte cose divertenti, dicono Dany e André. Tagliando i manici possiamo fare, con i due cucchiai, un paio di nacchere; piantando un chiodo passante nella parte larga del manico possiamo fare dei comodi porta-candele. Si può costruire una catapulta; con quattro cucchiai si può costruire uno xilofono, e così via. Gli esempi sono tanti, le dimostrazioni sono chiare e semplici: spunti per un piacevole passatempo.

20.40 C V/P

Rock follies

La grana

5ª puntata

Dopo vari tentativi per trovare i finanziamenti Anna, Dee e Kiù, le tre ragazze del complesso rock Little Ladies, trovano l'appoggio di Stavros Kuklas, un ricco greco che già aveva finanziato un progetto di Carl, il compagno di Kiù. Ma lentamente avviene anche una profonda trasformazione nelle tre giovani, che da scatenato complesso rock diventano delle cantanti sofisticate, stile anni '30. La sera del debutto, all'Idols Night Club, si rivela in un successo, anche se questo è stato il frutto del completo snaturamento dello stile e del temperamento del complesso. Il gruppo è ormai interamente manovrato da Stavros, che decide personalmente degli spettacoli e del repertorio da adottare. E' così che viene eliminata arbitrariamente dallo spettacolo *Biba Nova*, una canzone composta da Kiù e già accolta con entusiasmo dal pubblico. Intanto anche Derek, il direttore artistico del gruppo, viene licenziato e sostituito da Carl.

21.35 II/S

La vergogna

Drammatico (1968). La trama. Vera e Jan, coniugi musicisti, sono costretti dalla guerra a lasciare il lavoro e a riparare in un'isola deserta. Ma la guerra li raggiunge e li ferisce anche lì. L'isola è invasa, poi liberata; l'esercito regolare li accusa di collaborazionismo, li incarcera, li tortura. E alle torture altrui si aggiungono quelle che Vera e Jan si infliggono a vicenda, dilaniandosi nell'incomprensione. Il tentativo di sfuggire la realtà abbandonando l'isola non porta a risultato alcuno.

Che se ne dice. « Con *La vergogna* e *Passione* », dice Pietro Pintus, curatore di questo ciclo Bergman, « il tema geografico dell'isola in cui si rinchiudono claustrofobicamente i protagonisti, metafora di una disperata solitudine, si innesta in un altro più ampio, che ormai scardina il tenace individualismo bergmaniano: i fantasmi della guerra, con le sue atrocità e i suoi furori ». Svariati segni di questa intrusione erano già venuti da film precedenti. Ma la guerra di Bergman è quella della storia o piuttosto uno strumento ulteriore per colpire più duramente i protagonisti di sempre e il loro sempiterno problema, il « matrimonio visto come reciproca tortura sadomasochista » (Kezich)? La guerra « vera » a Bergman interessa mediocremente, e così l'obbligo di prendere posizione. Nel film, dice, « vediamo il "confronto" dei personaggi con la guerra. Essi non hanno opinioni politiche, non propendono per un campo o per l'altro. Semplicemente hanno paura e vogliono sopravvivere ». Questa « indifferenza » bergmaniana genera polemiche e rampogne, in Svezia e altrove. Nella *Vergogna*, scrive Tino Ranieri, la guerra « è un disagio e un brutto sogno, non una realtà. Non è detto che gli ex violinisti e i raccoglitori di mirtilli debbano vincerla armi in pugno, ma ci si attenderebbe che la comprendano meglio, scavalcando almeno i facili spalti della vergogna ». Ma proprio questo è il salto che Bergman rifiuta di compiere: la vergogna, guerra o no, sta dentro di noi. E se è questo che pensa, non sembra lecito chiedergli di mutare opinione.

(Nella foto: Liv Ullmann nel film).

francia

12 —	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,15	**Speciale Giro di Francia**
12,30	**Sabato e mezzo** Nell'int. (12,45): **Telegiornale**
13,30	**Sport**
15,35	**Giro di Francia**
18,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere,** di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Le tre telecamere** con Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**I papà nascono negli armadi**
22,35	**Telegiornale**

montecarlo

18,15	**Disegni animati** C
18,30	**Paroliamo** C Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
18,50	**Varietà**
19,50	**Jeannie:** Lezione di cinofilia
20,20	**Notiziario** C
20,30	**Hondo:** La via della sete Con Ralph Taeger
21,20	**Bollettino meteorologico** C
21,25	**Le campane di Santa Maria** Film - Regia di Leo Mc Carey con Bing Crosby, Ingrid Bergman
23 —	**Oroscopo di domani** C
23,05	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,50	**Notiziario** - 2ª edizione C
24 —	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen. Vierteiliges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 2. Teil - Verleih: Polytel

19-19,15 Frederic Chopin: « Mazurka a-moll op. 59 Nr. 1 und Mazurka As-dur op. 59 Nr. 2 ». Am Klavier: Martha Argerich. Verleih: WDR

20 — **Tagesschau**

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 Volkslieder aus Sudtirol. Eine Viertelstunde Musik

13
TG 2 - Ore tredici

13,15 C
Omaggio a Schubert
Soprano Valeria Mariconda
Franz Schubert: 6 Lieder
Regia di Paolo Poeti

13,45-14,15 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

18 C
Montelupo: Ciclismo
Gran Premio Montelupo

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
A che gioco giochiamo
Un programma di Dany & André
Cucchiai di legno
Coproduzione: DALT-R.T.B.

18,35 C
Taratatà
Disegno animato
Prod.: Radio Canada

18,45 C
Estrazioni del Lotto

18,50 C
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Atlas Ufo Robot** e **Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Rock follies
Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Quinta puntata
La grana
con: Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scoffield
Distr.: Thames

Pubblicità

21,35
La lanterna magica di Ingmar Bergman
a cura di Pietro Pintus
(VIII)
La vergogna
Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Liv Ullmann, Max Von Sydow, Gunnar Björnstrand, Sigge Fürst, Birgitta Valberg, Hans Alfredsson, Ingwar Kjellsson, Raymond Lundberg, Frank Sundström
Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV SABATO 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

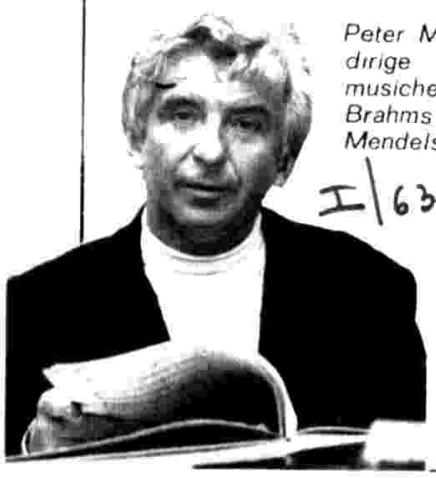
trans

che cosa c'è alla radio

RADIOUNO

Peter Maag dirige

Peter Maag, svizzero (1919) si è perfezionato con Cortot ed Ansermet in pianoforte. Direttore artistico della Volksoper di Vienna dal 1964, è assai noto per la sua versatilità nel dirigere il repertorio mozartiano e romantico. La K. 250, che va sotto il nome di *Haffner Serenade*, fu composta da Mozart a Salisburgo nel 1776, da non confondersi con l'omonima Sinfonia « Kaffner » K. 385 scritta a Vienna nel 1782. La *Rapsodia* op. 53 di Brahms (1833-1897), concepita nel 1869 sul testo di Goethe, Mendelssohn (1809-1847) dedicò la *Scozzese* alla Regina Vittoria, terminata il 20 gennaio 1842. (Venerdì 20 luglio ore 21,03).



Peter Maag dirige musiche di Brahms e Mendelssohn

Il jazz dell'estate: gli appuntamenti

Lunedì, alle 17,30, Adriano Mazzoletti vi invita a prendere appunti sui giorni e i luoghi delle migliori manifestazioni jazzistiche nazionali e internazionali dell'estate e vi indica gli appuntamenti radiofonici con i grandi concerti della stagione.

Intanto, tutti i martedì alle 21,03, continua la biografia in 20 puntate (iniziata il 3 luglio) di Duke Ellington: una anatomia semiseria delle espressioni musicali in cui si espresse il grande jazzista americano scomparso nel '74. Era nato alla fine dello scorso secolo, nel 1899.

Il jazzista Duke Ellington, morto cinque anni fa, a 75 anni

Cinquanta dischi in gara

A settembre si sapranno i vincitori del Premio Internazionale Saint-Vincent per il Long Playing 1979. A votare saranno, a fianco ad una giuria di esperti, gli ascoltatori di Radiouno.

In gara dieci 33 giri per ogni premio previsto: la migliore interpretazione, le migliori musiche, i migliori arrangiamenti, i migliori testi e la migliore grafica per la copertina. I dischi vengono presentati, ogni settimana, nei mesi di luglio e agosto, nel programma radiofonico « Incontri musicali del mio tipo », il mercoledì e il giovedì alle 11,30. Dal 19 luglio le trasmissioni saranno replicate il giovedì e il venerdì alle 18,30.

Conducono il programma Patty Pravo e Rino Gaetano.

Orchestre RAI a « Nastromusica »

Sabato 21 luglio alle 21,25 inizia la storia in due puntate dei complessi RAI. Si parla di URI (Unione Radiofonica Italiana), di EIAR (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche) e del « Radiorario », il nonno dell'odierno *Radiocorriere TV*.

La rana della favola si ribella

Martedì, alle 17, *La rana al circolo del golf*, di Fabio Doplicher. La rana della favola classica si ribella al suo mondo, dominato dai buoi, e inizia la lunga lotta per diventare un bove. Dalla storia nasce lo spunto per fare il verso alla società e al potere.

Richter continua: Bach e Beethoven

J. S. Bach (1685-1750), sul frontespizio del *Clavicembalo ben temperato*, aveva scritto: « A uso della gioventù studiosa e musicale e ancora a ricreazione di coloro che sono già versati nella musica » (Lunedì 16 luglio 21,15).

RADIODUE

Domenica con le navi

Dal 1° luglio *Domenica con noi* (il « programma fiume » condotto da Franco Nebbia) manda in onda, per tredici settimane, una serie di sceneggiati radiofonici che narrano episodi storici marinari di epoche diverse. Titolo del programma: *Protagonista la nave*: la nave nel suo elemento vitale, nel mare cioè; la nave in tutti i suoi aspetti, dalla mitica nave di Giasone al grande veliero Cospatrik, incendiatosi in navigazione nell'Oceano Indiano; la nave come occasione di alterne vicende umane che gli ascoltatori possono rivivere insieme agli attori Enzo Tarascio, Bruno Slaviero, Augusto Bonardi e Fulvio Ricciardi.

Ilio Catani da « Prisma-musica »

Nel corso di questo « mensile » radiofonico, vengono presentate le occasioni che portano alla musica, problemi ed avvenimenti legati alla materia musicale. Sulla scia del 150° anniversario della nascita di Schubert, argomento una trascrizione per orchestra tratta da due tempi di un quartetto (incompiuto): Peter Maag parlerà di come è riuscito a trovarne la partitura. Problemi riguardanti la discografia schubertiana. Notizie sull'« Estate Fiesolana », sulla « Scuola di Musica » di Fiesole, dove viene applicato il metodo « Suzuki » per gli strumenti ad arco (Giovedì 19 luglio ore 21).

Le curiosità della musica leggera

Gioietta Gentile (che ricordiamo in *Un altro giorno*, *Il mattiniere* e *L'uomo della notte*) tutti i venerdì, alle 17,50, presenta *Tutto compreso* insieme con un altro attore, Carlo Reali. Chiacchierano con loro, ricordando episodi e curiosità della musica leggera, Gianni Morandi e Paolo Limiti.

Placido Domingo a « Belle époque »

Domenica 15 luglio alle 13,40, due brani di Franz Léhar (1870-1948). Da *Il paese del sorriso* la nota romanza: « Tu che m'hai preso il cor » interpretata da Domingo, e da *Lo Zarewitsch*, una melodia cantata da Beverly Sills.

Günter Neuhold e la Scuola di Vienna

Webern (1883-1945) compose la « Passacaglia » per grande orchestra nel 1908, l'ultimo anno che lo vide allievo di Schönberg insieme a Berg. I cinque Lieder di Berg (1885-1935) che vanno sotto il nome di « Altemberglieder » eseguiti in un concerto a Vienna il 31 marzo 1913, sono scritti sui testi brevissimi di cartoline illustrate del poeta Peter Altemberg. I Lieder del ciclo « eines fahrenden Gesellen » (Canti di un giovane errante) su testi di Mahler stesso, originariamente composti per pianoforte, poi orchestrati nel 1894, furono ispirati da un grande e sfortunato amore. La « Sinfonia n. 5 » di Schubert nacque nel 1816, lo stesso anno della « Tragica » quando il musicista, lasciata la casa paterna, andò a vivere con Franz von Schober. (Sabato 21 luglio, ore 21).

Il compositore Alban Berg

Luglio Musicale a Capodimonte

Mercoledì 18 luglio alle 21, il *Concerto in re minore* dal famoso ciclo vivaldiano *l'Estro Armonico* che l'autore dedicò al Granduca di Toscana, Ferdinando III. Composta nel 1712, l'opera fu molto apprezzata da J. S. Bach che trascrisse ben sei Concerti (per organo o per clavicembalo). Da un'altra famosa raccolta di Vivaldi, intitolata *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, che risale al 1725 circa, verrà eseguito il *Concerto in fa maggiore* detto « La tempesta di mare » per flauto, oboe, fagotto, violini, viole e cembalo.

Eugenio Bagnoli dirige gli allievi del Conservatorio

Il Quartetto Orlando a Palazzo Labia

Vincitore ad Helsinki del Primo Premio al Concorso Quartetti d'Archi dell'UER (Unione europea delle Radio) nel 1978, è formato da Istvan Parkanyj, nato a Budapest, Heinz Oberdorfer di Monaco, primo violino del Quartetto di Sarrebruck, da Ferdinand Erblich, viennese, solista al Festival di Salisburgo, ed infine da Stefan Metz, rumeno allievo di Paul Tortelier. Dopo i tre pezzi di Strawinsky del 1914, segue il *Quartetto n. 5* di Bartok (1881-1945) composto nel 1934 e infine il *Quartetto* di Ravel (1875-1937) scritto nel 1903, l'anno stesso in cui Bartok, iscrittosi ad una associazione patriottica segreta, scriveva il poema sinfonico *Kossuth*, in onore dell'eroe magiaro omonimo. (Sabato 21 luglio ore 21).

Dalla «Sala Grande» Concerto degli allievi

Domenica 15 luglio ore 21, gli allievi del Conservatorio di Milano, diretti da Massimo Pradella, eseguono il *Concerto per fiati K. 297-B* di Mozart (App. 9) originariamente scritto per flauto, oboe, corno e fagotto, composto a Parigi nel 1778; il *Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra* di Francis Poulenc (1899-1963), il musicista appartenente al gruppo dei Sei; anche Darius Milhaud (di cui viene eseguito il celebre balletto del 1920 *Le boeuf sur le toit*) (1898-1974) apparteneva al gruppo dei Sei; con tale denominaziona creata proprio nel 1920 dal critico musicale Collet venivano indicati Milhaud, Auric, Tailleferre, Durey, Honegger e Poulenc.

Tosatti e Sollima musiche d'oggi

Eliodoro Sollima, compositore italiano, dopo gli studi a Palermo, si è perfezionato con Agosti a Siena e con Benedetti Michelangeli ad Arezzo. Ha svolto attività concertistiche con il Trio di Palermo, ed è presidente del Gruppo « Nuova musica » della stessa città. Vieri Tosatti, nato a Roma nel 1920, ha compiuto gli studi musicali a Roma perfezionandosi con Pizzetti. (Venerdì 20 luglio ore 21).

Savagnone e Tocchi a «Musiche d'oggi»

Le *Variazioni sinfoniche e Fuga su uno squillo di tromba*, una delle pagine più interessanti di Giuseppe Savagnone (Palermo, 1902), autore di molta musica tra cui *Il drago rosso*, un balletto premiato nel '34, in programma insieme a una composizione di Gianluca Tocchi (Perugia, 1901): *Tasso minore*, tre Sonetti di Torquato Tasso. (Lunedì 16 luglio, ore 21).

Strawinsky e Savinio: l'Opera moderna

Nella « Persephone » di Strawinsky, presentata per la prima volta all'Opéra di Parigi nell'aprile 1934 sotto la direzione dell'autore (coreografie di Iooss), la sola parte cantata è quella di Eumolpo che narra la vicenda. Il musicista russo definì la partitura « melodramma » dando alla parola il significato etimologico di « testo accompagnato dalla musica ». L'opera fu scritta per la danzatrice Ida Rubinstein che per prima l'interpretò nella parte recitata e cantata.

Alberto Savinio (1891-1952), pseudonimo di Andrea De Chirico, compose l'« Orfeo vedovo » nel 1950 di getto, scrivendo, com'egli stesso ricorda, le parole e la musica in meno di due mesi. « Mai la voce della mia anima aveva parlato così direttamente come in " Orfeo vedovo " ». Il mitico cantore, in questa partitura che fu data all'Eliseo di Roma nel '50 e poi ripresa alla Piccola Scala di Milano nel 1974, è vedovo della « vera Euridice », la poesia. (Giovedì 19 luglio, ore 21).

VI RACCONTIAMO:

● « Andrea Chénier » di Umberto Giordano

Domenica 15 luglio ore 21,03 (Radiouno). Siamo nel 1786; Andrea Chénier, un giovane poeta, inviato ad un ballo in casa Coigny su richiesta della contessina Maddalena, improvvisa versi inneggianti all'amore ma anche contro l'egoismo della nobiltà; Gérard, cameriere di casa Coigny, segretamente innamorato di Maddalena, approfitta dell'imbarazzo dei presenti per gettare la sua livrea e chiedere denaro e giustizia insieme ad un gruppo di poveri. Passano otto anni, il terrore imperversa, e Chénier, deluso dagli eccessi dei rivoluzionari, ricercato, sta per fuggire. Roucher, un suo amico, gli ha procurato documenti falsi. Ma la lettera di una sconosciuta che gli chiede un convegno lo fa esitare. Andrea all'appuntamento trova Maddalena, che non lo ha mai dimenticato dalla sera della festa e che ora gli chiede aiuto. Sopraggiunge Gérard, che è divenuto nel frattempo luogotenente di Robespierre; l'uomo tenta di rapire la fanciulla, ma viene ferito da Chénier; arrivano le guardie e Gérard che ha riconosciuto il poeta non lo denunzia. Ma quando il poeta viene arrestato, Gérard lo demanda al Tribunale. Invano Maddalena si offre a Gérard, che non riesce a mutare la sentenza del Tribunale. La ghigliottina aspetta il poeta e Maddalena lo seguirà. Il dramma, ricavato da un fatto storico, venne rappresentato alla Scala in « prima » il 28 marzo 1896.

● « Werther » di Jules Massenet (1842-1912)

Domenica 15 luglio ore 17 (Radiotre). Carlotta, promessa di Alberto, ama riamata il di lui amico Werther. Ritornando da un viaggio, Werther ritrova Carlotta maritata ad Alberto, e alle preghiere di Carlotta che implora di dimenticarla, il giovane, chieste ad Alberto le pistole, si uccide, prima che Carlotta, accorsa in una bufera di neve, riesca ad impedirgli il gesto. Il dramma, ricavato dalla famosa opera goethiana *I dolori del giovane Werther* venne dato in prima ripresentazione a Vienna, alla Hofoper, il 16 febbraio 1892, interpretato dal celebre tenore wagneriano Ernest Van Dyck. Quando poi l'opera venne data a Pietroburgo, nel 1902, Massenet riscrisse la parte del tenore proprio per Mattia Battistini, adattandola a quella di baritono.

Il cartellone del «mese della prosa»

30 luglio: *Macbeth* di W. Shakespeare con Paolo Bonacelli - **1° agosto:** *Don Giovanni* di Molière con Roberto Herlitzka - **3 agosto:** *La Locandiera* di C. Goldoni con Delia Scala - **6 agosto:** *Casa di bambola* di H. Ibsen con Lidia Koslovich e Virginio Gazzolo - **8 agosto:** *Candida* di G. B. Shaw con Valeria Valeri e Nando Gazzolo - **10 agosto:** *L'egoista* di C. Bertolazzi con Tino Carraro e Giulia Lazzarini - **13 agosto:** *Il giardino dei ciliegi* di A. Cecov con Edda Albertini, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice - **15 agosto:** *Tutto per bene* di L. Pirandello con Romolo Valli - **17 agosto:** *La piccola città* di T. Wilder con Luigi Vannucchi e Andreina Paul - **20 agosto:** *Leocadia* di J. Anouilh con Laura Adani, Fulvia Mammi e Warner Bentivegna - **22 agosto:** *American blues* di T. William con Rina Morelli e Vittorio Sanipoli - **24 agosto:** *Corruzione a Palazzo di Giustizia* di U. Betti con Salvo Randone e Anna Maria Guarnieri - **27 agosto:** *Ricorda con rabbia* di J. Osborne con Giancarlo Sbragia e Giuliana Lojodice - **29 agosto:** *La bugiarda* di D. Fabbri con Monica Vitti, Andreina Pagnani e Vittorio Caprioli - **31 agosto:** *Pinocchio* di Carmelo Bene con Carmelo Bene.

domenica

15 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis

11,10 Giorgio Calabrese presenta
Non ho parole

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia

21 **GR 1 flash**
5ª edizione

21,03 **Andrea Chénier**
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chénier: Placido Domingo; Maddalena di Coigny: Renata Scotto; Carlo Gerard: Sherril Milnes; Contessa di Coigny: Jean Kraft; Bersi: Maria Ewing; L'incredibile: Michel Senechal; Roucher: Allan Monk; Mathieu: Enzo Dara; Madelon: Gwendolyn Killebrew; Fouquier-Tinville: Stuart Harling; Pietro Fleville: Terence Sharpe; L'abate: Piero De Palma; Schmidt: Isser Bushkin; Dumas: Malcom King; Il maestro di casa: Nigel Beavan
Direttore James Levine
National Philharmonic Orchestra
Coro « John Alldis »
Maestro del Coro John Alldis

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 Bianca Toccafondi con
Noi.. le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis

RADIODUE

6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Presenta Gianni Agus
Regia di Umberto Orti

II/6393

Nino Manfredi

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Incontro con Mina**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Franca Aldrovandi e Guido Robustelli
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo
di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
20,50 Giorgio Onetti e il country & western
21,30 Michele Maiorano e il rock
22 Augusto Sciarra e la disco-music

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Edizione speciale per l'estate
In gara Camogli-Arco di Trento
Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso
Regia di Riccardo Navarra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alessandro Poglietti: Suite di danze: Allemanda - Minuetto - Gavotta - Sarabanda - Gavotta (« Ulsamer Collegium » diretto da Josef Ulsamer) ◆ Francesco Landino: « Gran pianto agli occhi », ballata (« Studio der Frühen Musik ») ◆ Marin Marais: Pièces à une et deux violes, 15 Variazioni (August Wenzinger e Hannelore Muller, viole da gamba; Edouard Muller, cembalo) ◆ François Petrini: Variazioni sul « Menuet d'Exaudet » (Arpista Annie Challen) ◆ Giovanni Battista Somis: Sonata in sol maggiore op. 6 n. 5 per violino e cembalo: Allegro - Andante - Grazioso (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ◆ Giorgio Federico Ghedini: Tre Pezzi: Andamento (Andantino) - Bizzarria (Vivace) - Canto o della solitudine (Calmo e disteso) (Marleana Kessick, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Guy Ropartz: Notturno n. 3 per pianoforte (Pianista Annie D'Arco) ◆ Carl Nielsen: « Sogno di una saga », op. 39 (The New Philharmonia Orchestra diretta da Jascha Horenstein)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Variazioni canoniche sul corale « vom Himmel hoch » (Organista Wolfgang Ruebsam) ◆ Max Reger: Variazioni e fuga in fa diesis minore su un tema originale (Organista Heinrich Lohmann)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la maggiore BWV 536 (Organista Walter Kraft) ◆ Andreas Kneller: Preludio e Fuga in re minore (Organista Jorgen Ernst Hansen) ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in fa diesis maggiore (Organista Louis Thiry)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Itinerari operistici: « L'opera nazionale russa »
Mikhail Glinka: Russlan e Ludmilla: Marcia di Chernomer (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) — « Ella è la mia vita ». Romanza di Ratmir (Mezzosoprano Valentina Levke - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Una vita per lo zar: Aria di Sussanin (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Eduard Downe) ◆ Alexander Dargomiski: Russalka: Aria del mugnaio (Basso Ivan Petrov - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) ◆ Alexander Borodin: Il principe Igor (Completamento di Glazunov e Rimski-Korsakov): Cavatina di Vladimir (Tenore Virgilio Norcike - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Aria di Galitsky (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downe) ◆ Modesto Mussorgski: Boris Godunov: « Ho il potere supremo » (Basso George London - Orchestra Sinfonica « Columbia » diretta da Jean Morel) — Aria di Marina (Soprano Yelena Obraztsova - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Mark Elmer) — Racconto di Pimen (Basso Mark Reshetin - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Kovancina (completamento e orchestrazione di Rimski-Korsakov): Preludio (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — Aria di Marta (Mezzosoprano Irina Arkhipova - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) ◆ Nicolai Rimski-Korsakov: La fidanzata dello zar: Aria di Griaznoy (Baritono Yuri Mazorck - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Mark Elmer) — Kaschei l'immortale: Aria di Kashceyevna (Soprano Yelena Abraztsova - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowsky: La dama di picche: Aria di Herman (Tenore Ludovico Spiess - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) — Aria della Neva (Soprano Radmila Bakocevic - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

10,15 **I protagonisti**
(I parte)
Direttore Carlos Kleiber
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Scherzo - Allegro (Orchestra Sinfonica Concertgebouw di Amsterdam)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo - Allegro molto (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Carlos Kleiber)

11,30 **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione: è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titty Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Disco-novità:** Dischi Voce del Padrone e RCA
Franz Schubert: 36 Erste Walzer op. 9 (Originaltanze) (Pianista Paolo Bordoni) ◆ Gustav Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma (incompiuta) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da James Levine)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **I concerti per pianoforte di Mozart**
(IX)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 451, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro di molto (Pianista Ingrid Haebler - Orchestra « London Symphony » diretta da Colin Davis) — Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Robert Casadesus - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

15 **Vita, miracoli e morte del cafone lucano**
Cent anni di storia contadina in Basilicata
12ª puntata: Vincenzo in fabbrica
Un programma di Angelo L. Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini

16 **Musiche di balletto**
Léo Delibes: « Sylvia », suite dal balletto: Prélude; Les Chasseresses; Intermezzo; Valse lente; Pizzicato; Polka; Cortège de Bacchus (Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion National Belge diretta da Franz André) ◆ Igor Strawinsky: « Le baiser de la fée », balletto: Prologo: The lullaby in the snowstorm; A village fête; By the mill; Pas de deux - Scène; Epilogo, Lullaby of the eternal dwellings (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

17 **Werther**
Dramma lirico in quattro atti di Edouard Blau, Paul Millet, Georges Hartmann
(dal romanzo omonimo di Wolfgang Goethe)
Musica di Jules Massenet
Werther, Nicolai Gedda; Alberto; Roger Soyer; Le bailli (Il podestà): Jean-Christophe Benoit; Schmidt e Giovanni (amici del podestà): André Mallabrera e Christos Grigoriou; Carlotta: Victoria De Los Angeles; Sofia: Mady Mesplé
Direttore Georges Prêtre
L'Orchestra de Paris
Coro di ragazzi de « La maîtrise de l'ORTF »
Maestro del Coro Monique Verdier

19,05 **Giornale Radiotre**

19,35 **La lettura del verso**
Conversazione di Nerina Costanzo
La nascita della scultura romanza
Conversazione di Graziana Pentich

20 Nico Valerio presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 **Concerto sinfonico**
in collaborazione con il Conservatorio « G. Verdi » di Milano
Direttore Massimo Pradella
Silvano Spanciani, oboe
Angelo Teora, clarinetto
Giuseppe Affilastro, corno
Vasco Vecchi, fagotto
Silvia Rumi e Anna Maria Zaramella, pianoforti
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297/b per oboe, clarinetto, fagotto e archi: Allegro - Adagio - Andantino con variazioni ◆ Francis Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale (Allegro molto) ◆ Darius Milhaud: Le bœuf sur le toit, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,10 **Libri novità**

22,25 Ritratto d'autore: **Jean-Baptiste Lully**
(Firenze 1632-Parigi 1687)
Fanfares pour le carrousel de Monseigneur, Prélude - Menuet - Gigue - Gavotte (Complesso di strumenti a fiato e tamburi) — Dall'opera Isis: Prologue - Duo des nymphes - Chœur des tremblants (Nadine Sautereau e Joséphine Chamain, soprani - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) — Xerxes, suite dal balletto per l'opera di Francesco Cavalli (Complesso di viole « Pro Arte Antiqua » di Praga) — Dall'opera Teseo: Aria di Venere: « Revenez amours » (Soprano Edith Selig) — dall'opera Amadis: Aria di Amadis (Tenore Enrico Caruso) — Plaude, lætare Gallia (Complesso vocale R. Blanchard della Società dei Concerti di Parigi diretta da Roger Blanchard) — Una noce de village: Dernière entrée - Gavotte pour le marié et la mariée - Sarabande pour le père et la mère du marié - Gavotte pour les parents de la mariée - Gaillarde pour les parents et les amis des mariés (Ulsamer Collegium)

23,25 Roberto Nicolosi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30' - « La not de le streghe » di S. Castelli (Replica). • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna • **19,50-20** Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Cioccoleccamarzipancaramellato. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Cioccoleccamarzipancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Domenica mattina. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **14-16** Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Josefine Stegbauer: « Weisst du wieviel Sternlein stehen? » für den Funk bearbeitet von Thomas Frank. 2. Folge. • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Konzert für Flöte, Streicher und Continuo in e-moll BWV 1059 - Orchestersuite Nr. 2 in h-moll BWV 1067. Ausf.: James Galway, Flöte. Die Zagreber Solisten. Dir.: Tonko Ninic - Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in G-Dur. Ausf.: Das Stuttgarter Kammerorchester. Ltg.: Karl Münchinger • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Ostrostrelec ». Napisal James Fenimore Cooper, dramatiziral Dušan Pertot. Tretji del. « V indijanskem ujetništvu ». Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,50** Motivi z malih zaslonov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne: Neposredni prenosi, koncert, igra in lahka glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedì
16 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Riviè (Replica)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti

17,30 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Un programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Spostamenti d'amore di Alfred Jarry**
di Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Realizzazione de «L'albero»
Regia di Julio Zuloeta
(Novità)
Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Intervallo musicale**

21,15 **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Johann Sebastian Bach: Sette Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato»: n. 9 in mi maggiore BWV 854 - n. 10 in mi minore BWV 855 - n. 11 in fa maggiore BWV 856 - n. 12 in fa minore BWV 857 - n. 15 in sol maggiore BWV 860 - n. 16 in sol minore BWV 861 - n. 17 in la bemolle maggiore BWV 862 ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7: Allegro molto - Largo, con grande espressione - Allegro - Rondò (poco allegretto e grazioso)
(Registrazione della Radio Sovietica)

22,15 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa:)
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Allanello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
10ª puntata
Andrea Guarna: Achille Millo; Gerardo Satriano: Mariano Rigillo; Matteo Guarna; Corrado Annicelli; Isabellina: Lucia Catullo; La Contessa Katia: Ingrid Schoeller ed inoltre: Gigi Angelillo e Mario Frera
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'incubo
di Mario Morelli
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta:
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
20 Bebo Moroni e l'international pop
20,35 Michele Maiorano e il rock
21,10 Augusto Sciarra e la discomusic
21,45 Giorgio Onetti e il country & western

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Christian Bach: Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ◆ Johann Joseph Fux: Rondò per violino, fagotto, archi e continuo (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Michel Blavet: Sonata n. 4 in sol minore op. 2 «La lumagne» per flauto e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, cem-

balo) ◆ Franz Joseph Haydn: Trio, in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) ◆ Manuel de Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy (Chitarrista Julian Bream) ◆ Zoltan Kodaly: « Este » (sera) (Coro « Kodaly » di Debrecen diretto da György Gulyas) ◆ Alexander Scriabin: Poème-Nocturne op. 61 (Pianista Michel Ponti) ◆ Ottorino Respighi: « Aria » dalla suite in sol maggiore per orchestra d'archi e organo (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Sonata a tre op. 1 n. 12 in re minore per 2 violini e basso continuo « La Follia »: Tema « La Follia » - Variazioni da 1 a 19 (Salvatore Accardo e Franco Gulli, violini; Bruno Canino, cembalo; Rohan De Saram, violoncello) ◆ Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto ed archi: Allegretto - Allegro - Andante - Tempo di Minuetto (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera di Radio Saar diretta da Karl Ristenpart)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Girolamo Frescobaldi

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Igor Strawinsky: Concerto per due pianoforti: Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky) ◆ Claude Debussy: Trois Chansons de Bilitis: La Flûte de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « La Primavera »: Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Zubin Mehta)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Spirit having flown » dei Bee Gees, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Cronache musicali »
« Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Dentro il libro**
« Ehrengard »
di Karen Blixen raccontato da Elisabetta Rasy. Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Musica e mito**
Rubrica di musica e miti greci
5ª puntata: « Dioniso » (V parte)
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina - Ouverture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) ◆ Georg Friedrich Haendel - Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1: A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro (Neville Marriner e Malcom Latchem, violini; Kenneth Heath, violoncello - « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra: Allegro - Andante con moto - Rondò (Solista Daniel Bourgue - Orchestra della Radiotelevisione Lussemburghese diretta da Louis De Froment)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Robert Schumann: Nachtstücke op. 23 per pianoforte: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in re bemolle maggiore - n. 4 in fa maggiore (Solista Claudio Arrau) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro assai - Adagio - Rondò (« Trio Beaux Arts »: Menhaem Pressler, pianoforte; Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello) ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51: « Jauchzet Gott in allen Landen »: Aria - Recitativo - Aria - Corale - Aria (Soprano Marianne Kweksilber - Complesso Strumentale Leonhardt-Consort diretto da Gustav Leonhardt) ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Bruna Alasia

21 **Musiche d'oggi**
Giuseppe Savagnone: Variazioni sinfoniche e fuga su uno squillo di tromba (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ◆ Gianluca Tocchi: Tasso minore, tre sonetti di Torquato Tasso per voce e orchestra: Non è questo un morir - Nè dolce amor - Soavissimo bacio (Mezzosoprano Oralia Dominguez - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta dall'Autore)

21,30 **Davide Lazzaretti**
Un programma di Sandro Rossi
1ª parte
con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lopatto, Sandro Rossi
e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Callini
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di Sandro Rossi (Replica)

22,25 **Per quintetto a fiati**
Franz Danzi: Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto ◆ Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore (« Wiener Blasersolisten »)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggiolini e Poletto. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • **14,30** Lunedì sport. • **14,45-15,30** Ciao, come stai? (II). • **18,45** Giratrentino. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Quelli più belli. • **14,15** Cioè noi riteniamo... • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me. Musiche e curiosità. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Estate, vacanze e con Rita Trupia. • **15,05-16,05** « A la cantamos » con Paolo Pillonca. • **16,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10 12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; un viaggio così, frasi celebri e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Marilena Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia, 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumelter. • **11,30-11,45** Reisebilder. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Leicht und beschwingt. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten • **17,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **18** Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Begegnung mit der Oper Wolfgang Amadeus Mozart: « Die Zauberflöte » (Grosser Querschnitt). Ausf.: Gottlob Frick, Nicolai Gedda, Lucia Popp, Gundula Janowitz, Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Marga Höffgen, Walter Berry, Ruth-Margret Pütz, Gerhard Unger, Der Philharmonia-Chor Ltg.: Wilhelm Pütz, Das Philharmonia Orchester London, Prof. Heinrich Schmidt, Glockenspiel. Dir.: Otto Klemperer. • **21,15** Wer ist wer? • **21,20** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Pravljica v nadaljevanjih: France Bevk. « Čarovnica Čirimbara ». • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Romantična dela. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Ribe in morje, radijski varjete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatca. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • **13,45** Naši ansambli. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-pops pri nas in drugje, vmes: • **14,45** Roža mogota antologija ljubeznske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašašnj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladetelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

martedì
17 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **E lasciatemi divertire!...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone:
« L'usanza inglese »
di Mariano Marzano
Felice: Carlo Bonomi; Assunta: Annamaria Ackermann; Rosina: Gabriella Poliziano; Fraulicchion: Bruno Slaviero
Regia di Pino Gilioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 Controfavole per bambini e adulti
La rana al circolo del golf
di Fabio Doplicher
Lulù, la rana: Teresa Dossi; Il bue Gianni: Antonio Fattorini; Mamma rana: Adriana Facchetti; Papà ranocchio: Ennio Balbo; Il bue presidente: Fernando Cajati; Il bue segretario: Gianni Bonagura; Il bue tesoriere: Mico Cundari; Il bue sindaco: Silvio Spaccesi; La mucca Desideria: Gisella Sofio
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
(Replica)

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso

18,35 **Appuntamento con Sheila B. Devotion, Florenzano e the Kriss Kream**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
5ª e 6ª puntata (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un'impresa chiamata Duke Ellington »
Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 La Sede regionale per la Toscana presenta
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Undicesima trasmissione

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
11ª puntata
Andrea Guarna: Achille Millo; Matteo Guarna: Corrado Annicelli; La Priora: Regina Bianchi; Isabellina: Lucia Catullo; Iuzzella: Marina Pagano; Don Ciccio: Carlo Croccolo ed inoltre: Gigi Angelillo, Pierangelo Civera, Francesco Paolo D'Amato, Paolo Falace, Remo Foglino, Evar Maran, Vittorio Mezzogiorno, Ignazio Pandolfo, Michele Placido, Cecilia Polizzi, Luigi Sportelli. Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ora allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
6ª trasmissione. La scoperta dei jeans
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
30 Kg per Pietro e Paolo
di Luigi Lunari
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Long playing Hit
Presenta Joele
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta:
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
3. « Un viaggio fino a Glasgow »
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

20,30 **Spazio X Formula 2**
20,30 Augusto Sciarra e la disco-music
21 Michele Maiorano e il rock
21,30 Bebo Moroni e l'international pop

22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
L. Hart-R. Rodgers: Falling in love with love (Hugo Luigi Chorus) • Trad. Arm. Macchi: Se ti te sei nel leto (Nuovo Coro Montasio) • B. Potoknik-J. Javensky: Mal-

verski Svati (Voci miste e strumenti caratteristici) • Trad. Arm. Montanari: Mamma mia dammi cento lire (Coro Rosalpina) • Trad. Arm. G. Malatesta: 'na vota gh'era (Coro Roen) • Trad. Arm. Cauriol: La tabacchina (Coro Monte Cauriol)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzana Ruzikova, cembalo; Josef Prozak, violoncello) ◆ Gesualdo da Venosa: « Madonna, io ben vorrei », madrigale a cinque voci (« Quintetto Vocale Italiano » diretto da Angelo Ephrikian) ◆ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in do minore op. 2 n. 5 per flauto a becco e continuo (Franz Brüggen, flauto a becco; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Georges Jacques Gousineau: Variazioni sull'aria « Au clair de lune » (Arpista Annie Challan) ◆ Carl Maria von Weber: Grande Polonaise in mi bemolle maggiore op. 21 (Pianista Hans Kann) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da concerto in re minore op. 114 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (Wolfgang Schroeder, clarinetto; Wilhelm Mehls, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) ◆ Igor Strawinsky: Elegia per viola sola (Violista Atar Arad) ◆ César Frank: « Les Eolides » (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129: Allegro - Andante - Allegro (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ Camille Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Maurice Allard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Maurice Ravel

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica »: Allegro non troppo - Andante, quasi allegretto - Scherzo e trio - Finale (Allegro ma non troppo) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « In the pocket » di James Taylor, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono: Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Cronache musicali »
« Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Aggressività e violenza » di Franca Cernia
1. L'approccio psicanalitico

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ripandelli). Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali, presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: Marcia slava op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) ◆ Sergei Prokofiev: « Contes de la vieille grand mère » op. 31 per pianoforte (Solista Victor Yerasco) ◆ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro) (Helmut Tramnitz, organo; Werner Jacob, cembalo - Orchestra Bamberger Symphoniker diretta da Gerd Albrecht) ◆ Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krystyna Radkowa-Szostek - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karol Teutsch)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio espressivo - Rondò (Allegro spiritoso) (Solista Zino Francescatti - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano »: Lento - Più mosso - Vigoroso - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra « Chicago Symphony » diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Paul Hindemith: per il Teatro**
Das Nusch-Nuschi: suite di danza dalla commedia per marionette birmane (1920) (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Grüber); Hin und Zurück, azione in un atto op. 45 a) (1927) (Barbara Miller, soprano; Claus Bock, tenore; Ulrich Schaible e Helmut Kühnle, baritoni - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretti da Arthur Grüber); Neues vom Tage, opera comica in tre scene: Ouverture (1928-29) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali); Mathis der Maler « Concerto degli angeli » (Preludio atto I) (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig)

22,10 **Davide Lazzaretti**
Un programma di Sandro Rossi
2ª parte
con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lopatto, Emilio Cappuccio, Mario Maranzana, Sandro Rossi, Alessandro Sperli
e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Callini, Sergio Quinzio
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di Sandro Rossi (Replica)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Siamo fatti proprio così? • **15-15,30** Escursioni in montagna di Achille Gadler. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Almanacco: quaderni di scienza, arte storia trentina. • **19,45-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Week-end per sette giorni. • **14,15** I giorni segreti della musica (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me ». Giornale musica, con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi. • **15,05-16,05** Questa estate con Giulio Manera. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica afro-cubana; terrazze e giardini; ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • **11,30-11,45** Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier Nr. 13 Op. 27 Es-dur; Sonate für Klavier Nr. 31 Op. 110 As-dur. Ausf.: Wilhelm Kempf, Klavier. • **17,45** Kinderfunk. « Kringel und Schlingel ». Hörspiel von Helmut Höfling. 2. Teil. • **18,15** Aus unserem Archiv. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • **21,20** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. Nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 12. novembra lani; sodelujeta oboist Alessandro Bonelli in fagotist Gilberto Grassi; Komorni ansambel gledališča Verdi vodi Severino Zannerini. • **11** Roman v nadaljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: « Dekla Ančka ». 1. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija, Glasba na temo, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področija kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Operna sezona. Giacomo Puccini: Bohème, opera v štirih dejanjih. Orkester in zbor Metropolitanske opere vodi Giuseppe Antonicelli, vmes: • **18** Kratka poročila. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
18 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli

11,30 Patty Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con lo « spettacolo » di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38 58 21

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Altalena**
canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
« Stanley alla ricerca di Livingstone »
1ª parte
Gigi Angelillo, Tonino Bertorelli, Iginio Bonazzi, Danilo Bruni, Werner Di Donato, Adolfo Fenoglio, Franco Ferrarone, Renzo Lori, Gianni Mantesi, Bob Marchese, Flavio Michieli, Roberto Rizzi, Remo Varisco
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI

20,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 Audiodrammi d'amore
La luna in città
di Nino Palumbo
Resy: Clara Droetto; Franz: Fulvio Ricciardi; Guido: Renzo Lori; Zell: Aurora Cancian; La padrona della latteria: Myria Selva; Un cameriere: Angelo Bertolotti
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

21,45 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1978. In studio Luciano Alto. Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone

22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 12ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna: Achille Millo; Don Ciccio: Carlo Croccolo; Iuzzella: Marina Pagano; Madre Giovanna: Linda Sini; ed inoltre: Pino Cuomo, Ermelinda De Felice, Gilberto Mazzi, Serena Michelotti, Amelia Perrella, Cecilia Polizzi, Linda Scalera
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Per dirti addio
di Edoardo Erba
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
20 Bebo Moroni e l'International pop
20,35 Giorgio Onetti e il country & western
21,10 Augusto Sciarra e la disco-music
21,45 Michele Maiorano e il rock

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Niccolò Jommelli: Trio-sonata in re maggiore per flauto, oboe e cembalo: Spiritoso - Andante - Allegro (Marleane Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, cembalo) ◆ Baldassare Galuppi: Concerto a quattro n. 4 in do minore: Grave - Allegro - Andante (Quartetto d'archi Biffoli) ◆ Robert Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome ABEGG op. 1 (Pianista Christoph Eschenbach) ◆ Konradin Kreutzer: « Das ist der Tag des Hernn », op. 23 n. 1 (Coro Maschile « Concordia » diretto da Robert Pappert) ◆ Béla Bartók: Undici « Mikrokosmos »: Terzine - A tre voci - Piccolo studio - Scala pentatonica - Omaggio a Bach - Errando - Accordi spezzati - Due pentacordi maggiore - Variazioni - Duo per chalumeaux - Invenzione cromatica (Clavicembalista Huguette Dreyfus) ◆ Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart, op. 9 (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Maurice Ravel: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré per violino e pianoforte (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Rouvier, pianoforte) ◆ Gabriel Fauré: Preludio dall'opera « Penelope » (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Niccolò Paganini: I Palpiti: Introduzione e tema con variazioni op. 13 - Introduzione: Larghetto cantabile - Recitativo: Con grande espressione - Tema: Andantino; variazione I - III; Coda (Violinista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sérénade mélancolique op. 26 in si bemolle minore (Violinista Salvatore Accardo - B.B.C. Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ◆ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 4 in fa maggiore (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Bach trascritte per chitarra

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Hector Berlioz: La dannazione di Faust: D'amour l'ardente flamme (Mezzosoprano Frederica von Stade - London Philharmonic Orchestra diretta da John Pritchard) ◆ Irma Ravinale: Sinfonia concertante per chitarra e orchestra (Chitarrista Mario Gangi - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Günther Herbig) ◆ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza - Rondò (Pianista Arthur Rubinstein - New Symphony of London diretta da Stanislav Skrowaczewski)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Year of the cat » di Al Stewart proposta e commentata da Michelangelo Romano
(Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Aggressività e violenza » di Franca Cernia
2. L'interpretazione filosofica e sociologica

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: « La gazza ladra », sinfonia (« The Philharmonia » Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini) ◆ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (« Trio Robles » e « Quartetto Delme ») ◆ Bedrich Smetana: « Tabor », Poema sinfonico n. 5 da « La mia Patria » (Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso ma tempo giusto (Solista Nikita Magaloff - Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112. Allegro - Andante - Minuetto - Molto allegro (« I Musici ») ◆ Franz Schubert: Gebet, per voci miste e pianoforte (Elly Ameling, soprano; Janet Baker, contralto; Peter Schreier, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato - Poco adagio, quasi andante - Rondò (Allegro moderato) (Georges Barboteau, corno; Geneviève Joy, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Suite n. 1 in re minore op. 43 per orchestra: Introduzione e fuga - Divertimento - Intermezzo - Marche miniature - Scherzo - Gavotte (« New Philharmonia Orchestra » diretta da Antal Dorati)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 **XXII Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore Eugenio Bagnoli
Violinista Antonio Arciprete
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 3 n. 11 (F. IV n. 11) da l'« Estro armonico »: Allegro - Allegro - Largo - Allegro — Concerto in mi bemolle maggiore: « La tempesta di mare » (F. I n. 26) da « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione » per violino e archi: Presto - Largo - Presto (Revisione di Gian Francesco Malipiero) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. VI n. 1: A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro — Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 2: Andante larghetto - Allegro - Largo - Allegro ma non troppo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,05 **Libri novità**

22,20 **Guido Cantelli dirige:**
César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegretto - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica della NBC)

23 Roberto Nicolosi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Il melograno. • **14,45** Paese che vai... musica che trovi. • **15-15,30** Una commedia in 30': « Torquato Tasso » di J. W. von Goethe. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Terra mia (Replica). • **19,50-20** Musicasera.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino. • **12** Una voce poco fa. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me. Musiche e curiosità. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic: Sicilia: ragione e sentimento. Collaborazioni di Vittorio Brusca, Berta Ceglie, Toto Messina, Gruppo Popolare Favarese. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **11,30-11,40** Künstlerporträt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15** Opernmusik. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Alois Messmer: « Der Ploderer im Beidensack ». • **18** Volkstumliche Länge. • **18,40** Spass mit Dixie. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 Op. 125. Ausf.: Pilar Lorengar, Sopran; Yvonne Minton, Mezzosopran; Stuart Burrows, Tenor; Martti Talvela, Bass - Der Chicago Symphonie-Chor (Einstudierung: Margaret Hillis). Symphonie-Orchester Chicago. Ltg.: Georg Solti. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Glasba za najmlajše. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Bodimo resnil Radijski varjete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Dve lanski tekmovanji: « Naša pesem » v Mariboru in « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Poletna vročica, oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravlja in vodi Mrjam Mikolj, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Rastlinjak », radijska drama. Napisal Helmut Peschina, prevedel Lev Detela. Izvedba: Radijski oder. Režija: Glavko Turk. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
19 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)

11,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 **Il «Povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Un programma di Ferruccio Masini
3ª: «Incontro con Mackie Messer»
Il segretario del Club «L'Olimpo dei Classici»: Cesare Gelli; Mackie Messer: Walter Maestosi; Jenny: Adriana Martino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano
(Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Love music**
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 giri e 45 giri

18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

18,30 Patty Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul

20,30 **Una parola che vola**
Racconto di Paola Masino letto da Adriana Innocenti. Regia di Marco Lami (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Dodicesima trasmissione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzuccu. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 13ª puntata
Andrea Guarna: Achille Millo; Matteo Guarna: Corrado Annicelli; ed inoltre: Ermelinda De Felice, Loris Gizzi, Claudio Guarino, Serena Michelotti, Amelia Perrella, Cecilia Polizzi, Linda Scalera, Argo Suglia
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Rovente gelosia
di Antonio Perria
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,20 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)

I/13886

Pippo Franco

19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

20,20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'International pop
(I parte)

21 **Prisma-musica**
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Spazio X Formula 2**
22,40 Giorgio Onetti e il country & western
23,05 Michele Maiorano e il rock
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Christoph Wagenseil: Concertino in si bemolle maggiore per cembalo e orchestra: Vivace - Larghetto - Allegro alternativo - Larghetto - Minuetto - Variazione - Minuetto (« Capella Academica Wien » diretta da Edouard Melkus) ◆ Josquin Desprez: « Je ne me puis tenir d'aimer » (« Capella Antiqua » di Monaco diretta da Konrad Ruhland) ◆ Heinrich Biber: Passacaglia in sol (Violinista Edouard Melkus) ◆ Franz Liszt: « Die Traurige Gondel » 1 (Pianista France Clidat) ◆ Elias Parish Alvars: Serenata in si bemolle maggiore (Arpista Bernard Galais) ◆ Ernest Bloch: Concertino per flauto, viola e orchestra: Allegro comodo - Andante - Allegro (Arturo Danesin, flauto; Paul Doktor, viola - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ Max Reger: Dal sestetto in fa maggiore op. 118 per archi: Largo con grande espressione (Sestetto d'archi Wührer) ◆ Claude Debussy: « Le roi Lear », musiche di scena - Fanfare, Le sommeil de Lear (Berceuse) (Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Ouverture « 1812 » op. 49 (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di William Byrd

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 15 in re maggiore op. 28 « Pastorale »: Allegro - Andante - Scherzo e Trio (Allegro e vivace) - Rondò (Allegro ma non troppo) (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Nino Rota: Sonata per viola e pianoforte: Allegro - Adagio - Allegro (Lina Lama, viola; Nino Rota, pianoforte) ◆ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra: Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Violoncellista Mstislav Rostropovitch - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenski)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Incontro con Angelo Branduardi » di A. Branduardi proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« Lo psicologo nel consultorio familiare » di Paola Castelli

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Un programma della Sede regionale di Firenze
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
4ª trasmissione: I mestieri
con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Poli
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e basso continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Solista Stephen Shingles - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 per pianoforte: Presto - Largo - Rondò (Allegro assai) (Fortepiano Malcom Binns) ◆ Goffredo Petrassi: Tre Inni Sacri: Jesu dulcis memoria - Te lucis ante terminum - Lucis Creator optime (Aldo Bertocci, tenore; Claudio Strudthoff, baritono; Gianfranco Spinelli, organo) ◆ Bedrich Smetana: Vysehrad - Poema sinfonico n. 1 da « La mia patria » (Orchestra della Suisse Romande diretta da Wolfgang Sawallisch)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore K. 575 per archi: Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegretto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ◆ Sergei Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14: Rêveries - Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 **Orfeo vedovo**
Opera in un atto
Testo e musica di Alberto Savinio
Orfeo: Giuseppe Zecchillo; Euridice: Orietta Moscucci; Maurizio: Ferrando Ferrari; Agente: Elio Castellano; Recitante: Fabrizio Jovine
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Persephone
Melodramma in tre parti per recitante, tenore, coro e orchestra di André Gide
Musica di Igor Strawinsky
Persephone: Claude Nollier; Eumolpe, il sacerdote: Nicolai Gedda
Direttore André Cluytens
Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire » di Parigi
Coro dell'« Università di Parigi »
Maestro del Coro Jean Gitton

22,45 **Libri novità**

23 Roberto Nicolosi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). **Ore 24: Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Jazz concerto di Nives Simonetti (I). • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Jazz concerto (II). • **18,45** Caro beat (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Folk-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». I conti in tasca con Carlo Cabula. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** « A boghe manna piena » con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** Pagina aperta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Paola Celli e Giampaolo Olla.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica; noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-10,45** Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumelter. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Von Melodie zu Melodie. • **17,45** Bilder aus der Pharaonenzeit. • **18** Begegnung mit der klassischen Musik. • **19** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Geierwally ». Ein Volksstück aus den Tiroler Bergen in fünf Akten von Wilhelmine von Hillern, für den Funk bearbeitet von Hans Gnant. Sprecher: Elda Maffei, Max Bernardi, Hans Flöss, Karl Frasnelli, Eva Püchler, Reinhold Oberkofler, Dietmar Hassl, Anna Faller. Regie: Erich Innerebner. • **21,39** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Otroci se igrajo. Pripravlja Novella Carli. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Roman v nadaljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: « Dekla Ančka » - 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Jugotonov expres-popularni pevci o sebi in drugih, Diskomanija, vmes: • **14,45** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor. Četrtkova srefanja. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdì

20 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
(Replica)

11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,30 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
6ª puntata: « Lamento di questa buona luna »
Programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgiso
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero » « dove e come » di Marco Sciaccaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

17,30 **Fado tropical**
Musiche popolari brasiliane
proposte da Gina Croce

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini

18,30 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

18,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rasegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
(Replica)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
« Tobermory » di Saki
Adattamento e sceneggiatura di Angela Baccari e Claudio Novelli
Lady Adelaide Blembey: Nicoletta Languasco; Sir Wilfrid: Warner Bentivegna; Appin: Claudio De Davide; Tobermory: Mario Maranzana
Regia di Claudio Novelli

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Peter Maag
con la partecipazione del contralto Lucia Valentini Terrani
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 250 « Haffner »: Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Menuetto; Trio - Rondò; Allegro - Menuetto galante, trio - Andante - Menuetto; Trio I; Trio II - Adagio; Allegro assai (Violino principale Marina Ghigino) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (da Goethe « Harzreise im Winter ») ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »: Andante con moto - Allegro un poco agitato - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 14ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Matteo Guarna: Corrado Annicelli; Andrea Guarna: Achille Millo; Isabellina: Lucia Catullo; Iuzzella: Marina Pagano; Madre Giovanna: Linda Sini; ed inoltre: Enzo Cannavale, Ermelinda De Felice, Remo Foglino, Loris Gizzi, Serena Michelotti, Amelia Perrella, Linda Scalera. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il chiacchierone del Rione Stella
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente no?!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**
20 Bebo Moroni e l'International pop
20,35 Augusto Sciarra e la disco-music
21,10 Michele Maiorano e il rock
21,45 Giorgio Onetti e il country & western

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 11: Grave - Andante - Largo - Andante - Vivace (Ensemble Instrumental de France) ◆ John Bull: Due danze: Pavan in the second tone - Corante « Kingstone » (Clavicembalista Thurston Dart) ◆ Alonso de Mudarra: Fantasia y Gallarda (Vihuela de mano Hopkinson Smith) ◆ Francesco Barsanti: Sonata in do maggiore per flauto e continuo. Adagio - Allegro - Largo - Presto (Frans Brüggen, flauto diritto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Otto variazioni in la maggiore K. 460 (Pianista Walter Klien) ◆ Franz Schubert: « Nachtelle » (Chiarezza notturna), op. 134 per tenore, coro maschile e pianoforte (Robert Tear, tenore; Viola Tunnard, pianoforte - Coro « Elizabethan Singers » diretto da Louis Holsey) ◆ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e flauto: Allegro - Romance - Finale (Gervase de Peyer, clarinetto; Williams Watherhouse, fagotto) ◆ Sergei Prokofiev: « Autunno », poema sinfonico op. 8 per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Vladimir Ashkenazy)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena. « O del mio dolce ardor » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) ◆ Saverio Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondò russo (Flautista Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz von Suppé

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto (« Quartetto Amadeus »; Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) ◆ Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) ◆ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra « Imperatore »: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (allegro) (Pianista Arthur Rubinstein - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « A single man » di Elton John, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: « Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Scriabin, una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro » (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **Rassegne bibliografiche**
« L'iconografia: incontro fra due culture » di Vito Apuleo

15,30 **Un certo discorso estate**
Proposte musicali
con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 **Poesia e vocalità**
Francesco Petrarca (III): Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Monteverdi, Arnold Schönberg e Franz Liszt
Giovanni Pierluigi da Palestrina: « La vêr l'aurora », madrigale a 4 voci n. 30 su versi di Petrarca (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ◆ Claudio Monteverdi: « Zefiro torna e 'l bel tempo rimena » madrigale a 5 voci n. 5 (dal VI libro) su versi di Petrarca (« Deller Consort » di Londra) ◆ Arnold Schönberg: Dalla Serenata op. 24 per sette strumenti e voce di basso: IV movimento: « Sonetto n. 217 del Petrarca » (Solista Donald Gramm - « The Columbia Chamber Ensemble » diretto da Robert Craft) ◆ Franz Liszt: « Tre sonetti del Petrarca »: « Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno » - « Pace non trovo » - « I' vidi in terra angelici costumi » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Modesto Mussorgski (rielab. Rimski-Korsakov): Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Johannes Brahms: Tre Lieder op. 59: Regenlied (Groth) - Nachklang - Eine gute Nacht (Daumer) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ◆ Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op 34 (London Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ◆ César Franck: Fantasia n. 1 in do maggiore op. 16 da « Six Pièces pour grand orgue » (Organista Albert De Klerk)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti: Allegro moderato - Andante con variazioni - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro) (Complesso di fiati « Westdeutsche Bläsersolisten ») ◆ Paul Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra d'archi (Violista David Binder - Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Kegel) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Marcia funebre - Impetuosamente mosso e con la massima veemenza - Scherzo - Adagietto - Rondò - Finale (Allegro) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 **Musiche d'oggi**
Vieri Tosatti: Concerto per viola e orchestra (Solista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore) ◆ Eliodoro Sollima: Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra (Solista Amico Dolci - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ettore Gracis)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1 e n. 2
31ª trasmissione

23 Roberto Nicolosi
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • **14,45** Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • **15-15,30** Parliamo di fiori di G. Morelli. • **18,45** Sì, però... (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Week-end per sette giorni. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Spazio aperto • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me. Musiche e curiosità. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Il Frullarte, di Tonino Casula. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Jana Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk; la buona tavola; recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,30-11,15** Aus unserem Gästebuch. • **11,30-11,35** Wer ist wer? • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. • **17,45** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: « Die kleine Raupe ». • **18,15** Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • **19,30** Ein Sommer in den Bergen. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Sträusse nichts als Sträusse Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oscar Straus und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter Traupe. 2. Folge. • **21** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21,15** Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: « Posthornserenade » D-dur KV 320. Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Na počitnicah. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Slovenski izvajalci lahke glasbe. • **12** Studio 2, zdaj in nikdar več, radijski varjete po zamislih in v izvedbi Marjena Kravosa in Marka Oblaka. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only you-včeraj in danes, vmes: • **14,45** Naši nepoznani znanci. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine ni jutrišnji spored.

sabato
21 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safier
Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Duca e Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi, raccontata da Paolo Poli, con la regia di Dante Raiteri

10,20 **Naples pop dimension**
con l'orchestra di Giancarlo Chiaramello

10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile, di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti

11,30 **Mocambo bar**
con Paola Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte - 2ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione

12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
5. Diego Fabbri: Fedor Dostoevskij
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
L'altra faccia dell'American way of life in « I racconti fantastici e straordinari » di E. A. Poe - Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
« Billie Holiday »
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà - 12ª puntata

17,30 GR 1 Sport presenta
« Mondo - Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Asterisco musicale**

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani

18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« La commedia all'italiana: ieri, oggi, domani ». Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini
(Replica)

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte - 2ª puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
(Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,25 **Nastromusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dal Teatro dei Parchi di Nervi**
Concerto con la partecipazione di Don Cherry - Dewey Redman
Presenta Claudio Sessa
Testi di Gerlando Gatto
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Prima di dormir bambina**
lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolla. Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Massucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Ultima puntata
Andrea Guarna: Achille Millo; Matteo Guarna: Corrado Annicelli; Gerardo Satriano: Mariano Rigillo; Don Ciccio: Carlo Croccolo; ed inoltre: Gigi Angelillo, Roberto Antonelli, Luigi Basagaluppi, Remo Foglino, Enzo Liberti, Michele Placido, Giacomo Ricci. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registraz.)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Presenta Gianni Agus
Regia di Umberto Orti
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **I successi dell'estate**

17,55 Invito a Teatro
Le esperienze di Giovanni Arce filosofo
Tre atti di Rosso di San Secondo
Giovanni Arce: Carlo Romano; Luisella: Marina Dolfin; Amedeo Sbrendi: Sandro Merli; Rodolfo Veli: Quinto Massimo Foschi; Baby: Annabella Cerliani; Amilcare Sodi: Ivano Staccioli; Lanzino: Enrico Luzi; La cuoca: Vittoria Di Silverio; Il medico: Gilberto Mazzi. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Günter Neuhold
Soprano Anna Green
Mezzosoprano Sandra Browne
Anton Webern: Passacaglia op. 1 ◆ Alban Berg: Altenberg Lieder op. 4, per soprano e orchestra: Seele wie bist du shöner - Sahst du nach dem Gewitterregen - Über die Grezen des All - Nichts ist gekommen - Hier ist Friede ◆ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per mezzosoprano e orchestra: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut morgen übers Feld - Ich hab'ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 Un programma della Sede regionale di Torino
Felice notte
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
François Devienne: Sonata n. 1 in re magg. per fl. e cemb. ◆ Emilio de' Cavalieri: « O che nuovo miracolo », dagli intermedi per le nozze di Cristina di Lorena con Ferdinando I ◆ Georg Muffat: Passacaglia in sol min., Tema e 24 variazioni ◆ Joseph Martin Kraus: Quartetto in la magg. per archi « Gottinger » ◆ Giuseppe Tartini: Sonata n. 5 in fa magg. ◆ Johannes Brahms: Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 ◆ Eric Satie: Due « Gymnopédies » (orchestrazione di Claude Debussy): Lent et douloureux - Lent et triste

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Musiche di balletto
Albert Roussel: Le Festin de l'Araignée (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Carlo Lombardo: Madama di Tebe, Selezione

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ave Maria - Mottetto a quattro voci ◆ Ludwig van Beethoven: Messa in do maggiore per soli coro e orchestra op. 86 ◆ Hector Berlioz: Sanctus dalla « Grande Messe des Morts » ◆ Peter Cornelius: Requiem per coro e orchestra d'archi, su testo di F. Hebbel

10 **Folkoncerto** (I parte)
Suoni di storie del mondo
Programma di Maria Bisognin e Paolo Ricci

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkconcerto** (II parte)

11,30 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Musica per tre**
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La follia » (Franz Brueggen, flauto diritto; Anner Bylsmar, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Evaristo Francesco Dall'Abaco: Sonata in si bemolle maggiore per flauto e continuo (« Camerata brigantina ») ◆ Johann Sebastian Bach: Sonata in mi maggiore n. 3 per flauto e continuo (Stephen Preston, flauto barocco; Trevor Pinnock, cembalo; Jordi Saval, viola da gamba) — Sonata in do maggiore n. 1 per flauto e continuo (Kovoes Lóraut, flauto; Janos Sebastien, cembalo; Ede Banda, violoncello) ◆ Carlo Antonio Campioni: Trio in sol minore op. 1 n. 2 per due violini e basso (Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, violini; Riccardo Castagnone, clavicembalo)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Le ricognizioni ipotetiche**
Partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15,15 **Dentro il libro**
« Boccalone » di Enrico Palandri, raccontato da Gianni Riotta
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 **Un certo discorso estate**
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Anna Foa
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Sei Danze tedesche K. 571 (Orchestra da Camera « Mozart » di Vienna) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Cinque Romanze senza parole op. 53: in la bemolle maggiore - in mi bemolle maggiore - in sol minore - in fa maggiore - in la minore « Canto popolare » (Pianista Annie D'Arco) ◆ Maurice Ravel: Dafni e Cloe, Suite n. 2 dal balletto (« The Cleveland Orchestra » diretta da George Szell) ◆ Ernest Chausson: Poème, per violino e orchestra op. 25 (Sol. D. Oistrakh - Orch. di Stato di Mosca dir. K. Kondrashin) ◆ Aaron Copland: El Salon Mexico (New Philharmonia Orch. dir. dall'Autore)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Trio « Beaux Arts »)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Nico Valerio presenta:
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del Quartetto Orlando
Igor Strawinsky: Tre Pezzi per quartetto d'archi (1914): Dance - Excentrique - Cantique ◆ Béla Bartók: Quartetto n. 5: Allegro - Adagio molto - Scherzo - Andante - Finale (Allegro vivace) ◆ Maurice Ravel: Quartetto in fa: Allegro moderato, Très doux - Assez vif, Très rythmé - Très lent - Vif et agité (Istvan Parkanyi e Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinand Erblich, viola; Stefan Metz, violoncello)

22,10 **Le Roi David**
Salmo drammatico in tre parti dal dramma di René Morax
Musica di Arthur Honegger
Stephane Audel, narratore; Suzanne Danco, soprano; Michel Hamel, tenore; Marie-Lise de Montmollin, mezzosoprano; Pauline Martin, mezzosoprano
Direttore Ernest Ansermet
Orchestra della Suisse Romande - Coro de « Jeunes de l'Eglise Nationale Vaudoise »

23,25 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14,15** Il melograno. • **14,45** Santi e Santuari di N. Rasmo. • **15-15,30** I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • **18,45** Il melograno (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Musica sport.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'ammazzacanzoni • **12,20** I programmi regionali dell'accesso: Ente Italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena: « L'arte figurativa slovena ». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • **12,10** Gazzettino sardo: 1ª ed. • **12,30-13** La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • **14,30** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **15-16** Forza sabato. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale.

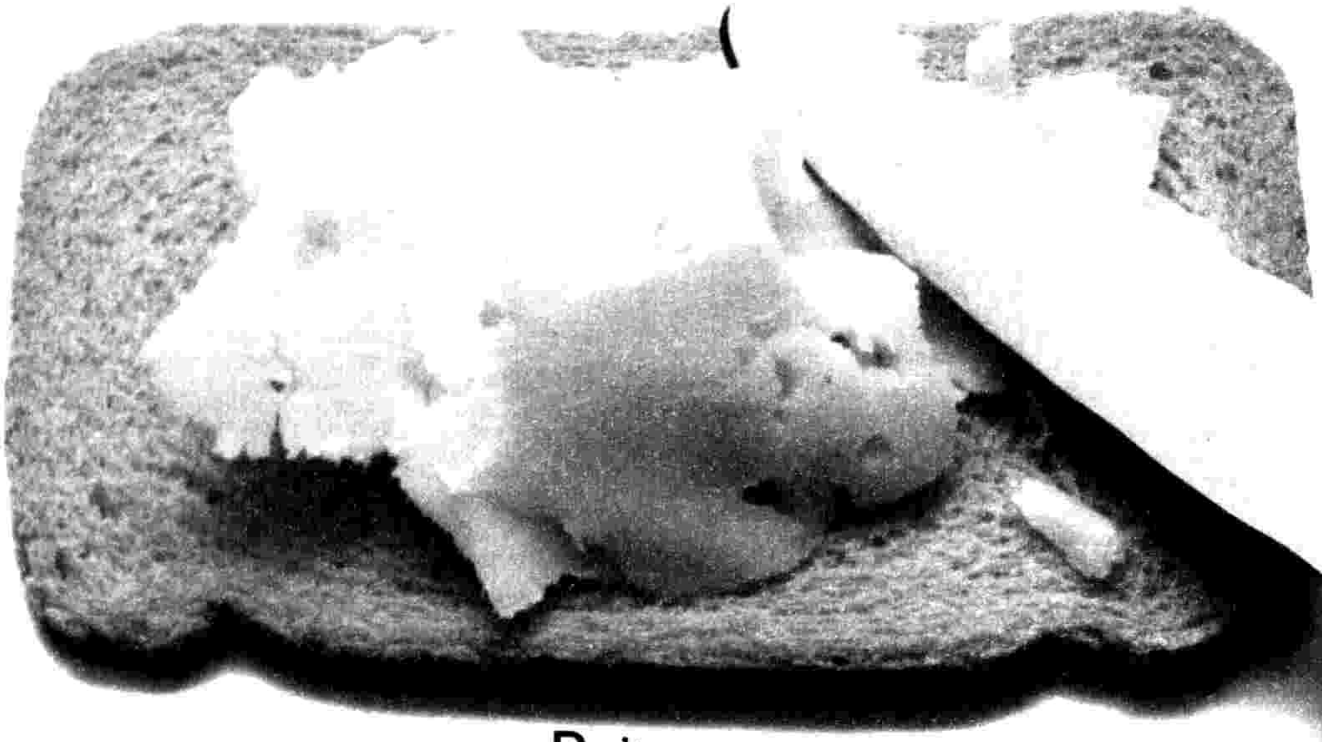
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; due balconi su un cortile; paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardi, Maria Lombardo. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di L. Tripisciano e M. Vannini • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

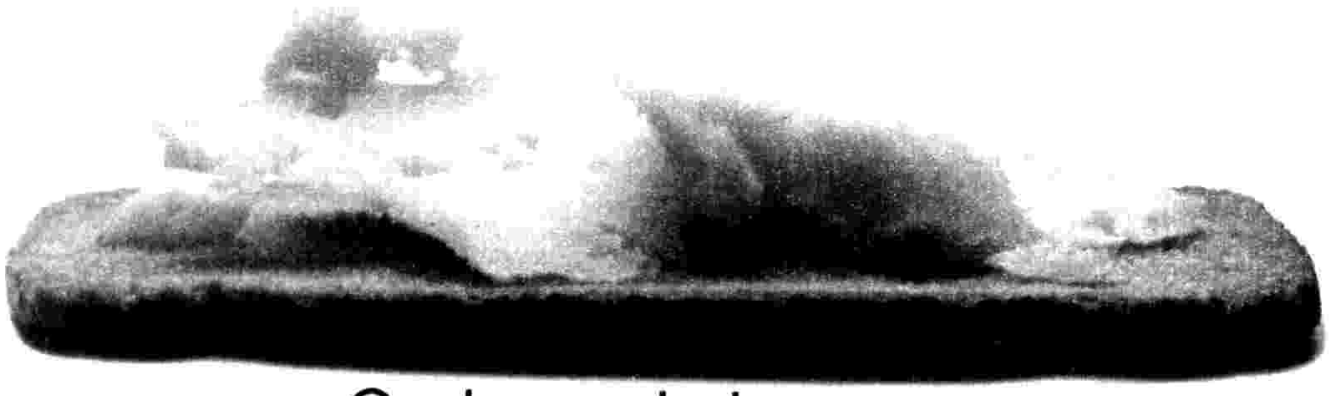
• **6,45** Das kleine morgenkonzert • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11,30-11,50** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde mit Rita Streich, Sopran. Am Klavier: Erik Werba. • **17,45** Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Ilse Aichinger: Das Fenstertheater. Der Hauslehrer. • **18** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Am Seil vom Stabeler Much. 3. Folge: Karl Springenschmid: « Mit dem Seil von der Totenglocke ». • **21,10** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **7** Poročila. • **7,20** Glasba zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Z novim dnem, radijska antalogija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • **9** Kratka poročila. • **9,30** Nekoč, v davnih časih. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra: Iz pretekle sezone Glasbene matice v Trstu: Slovenski oktet iz Ljubljane 10. novembra lani v Kulturnem domu. • **11** Roman v nadaljevanjih: Franc Saleški Finžgar-Marjana Prepeluh: « Dekla Ančka » - 3. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Počitniški vrtiljak. • **13** Poročila. • **13,15** Glasba po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Za prijetno popldne: Filmska glasba, Diskomanija, Iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes. • **14,45** Slovenske povojne revije v Italiji. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Ognjeni zmaj », enodejanka. Napisal Miran Jarc. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e caciotta.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi, è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose solo la parte migliore del pane: il croccante.

Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche con il prosciutto, il salmone, il paté. Oppure con la marmellata o il miele. Buon appetito!

Buitost. Il piú sottile, il piú croccante.

è Buitoni, è buono

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta. Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnina. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - L'alfabeto delle erbe; Martedì: Praticamente una pattumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazionale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Corriere della Calabria: prima edizione. **14** Corriere della Calabria: seconda edizione. **14,10** Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. **14,50-15** Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** « Bacchette magiche »: Arturo Toscanini. **17,30** Messa in polacco. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « La Madonna del Carmine », elevazione spirituale. **21,30** Sie schreiben - wir antworten. **21,45 S. Rosario. 22,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **22,15** Prière mariale place St. Pierre. **22,30** The Pope Speaks to Pilgrims. **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Solisti celebri »: Ruggiero Ricci interpreta Paganini: « I capricci ». **18,30 Orizzonti Cristiani:** L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. **21,30** Aus der Weltkirche. **21,45 S. Rosario. 22,15** Le grand absent: Dieu! **22,30** We Have Read For You. **22,45** Incontro della sera: « 1979: Anno Internazionale del Fanciullo » - Notizie e commenti. **23,30** Año Internacional del Niño. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Dischi ricevuti »: La Fonit-Cetra. **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Ti racconto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Enrica von Handel-Mazzetti. **21,45 S. Rosario. 22,15** Les « patronages » de St. François Xavier. **22,30** « In the Words of a Child ». **22,45** Incontro della sera: Il Mendicante di Dio - Notizie e commenti. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 18

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « La Messa da Concerto ». **18,30 Orizzonti Cristiani:** « Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi » (3) - Mane Nobiscum. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Les grandes foules autour du Pape. **22,30** Papal Audience. **22,45** Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi. **23,30** Los miércoles de Juan Pablo II. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 19

7,15 Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Appuntamento musicale »: Choir of Christ Church, Chelsea diretto da R. Townsend. Musiche di autori inglesi e F. Schubert. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Ascoltiamole insieme - Note Filateliche - Mane Nobiscum. **21,30** Jugendforum: Aberglauben heute. **21,45 S. Rosario. 22,15** L'Eglise au Japon. **22,30** « God's Greatest Gift... is Love » (Mother Teresa di Calcutta). **22,45** Incontro della sera: La donna per la promozione umana - Notizie e commenti. **23,30** Temas sociales. **24** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 20

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **18,30 Orizzonti Cristiani:** Gesù e gli atei - Mane Nobiscum. **21,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **21,45 S. Rosario. 22,15** Face au racisme. **22,30** « Human Experience » - III. **22,45** Incontro della sera: La difesa del « Bene culturale » - Notizie e commenti. **23,30** Hemos leido para Vd. **24** Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 21

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** « Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18** « Storie e Leggende ». **18,30 Orizzonti Cristiani:** Programma bis: « Millenovecentodiciotto... » - Mane Nobiscum. **21,30** Blick nach Osten. **21,45 S. Rosario. 22,15** Disponibilité apostolique. **22,30** Church on Mission. **22,45** Incontro della sera: Rassegna della stampa. **23,30** Balance semanal. **24** Replica di Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1969

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

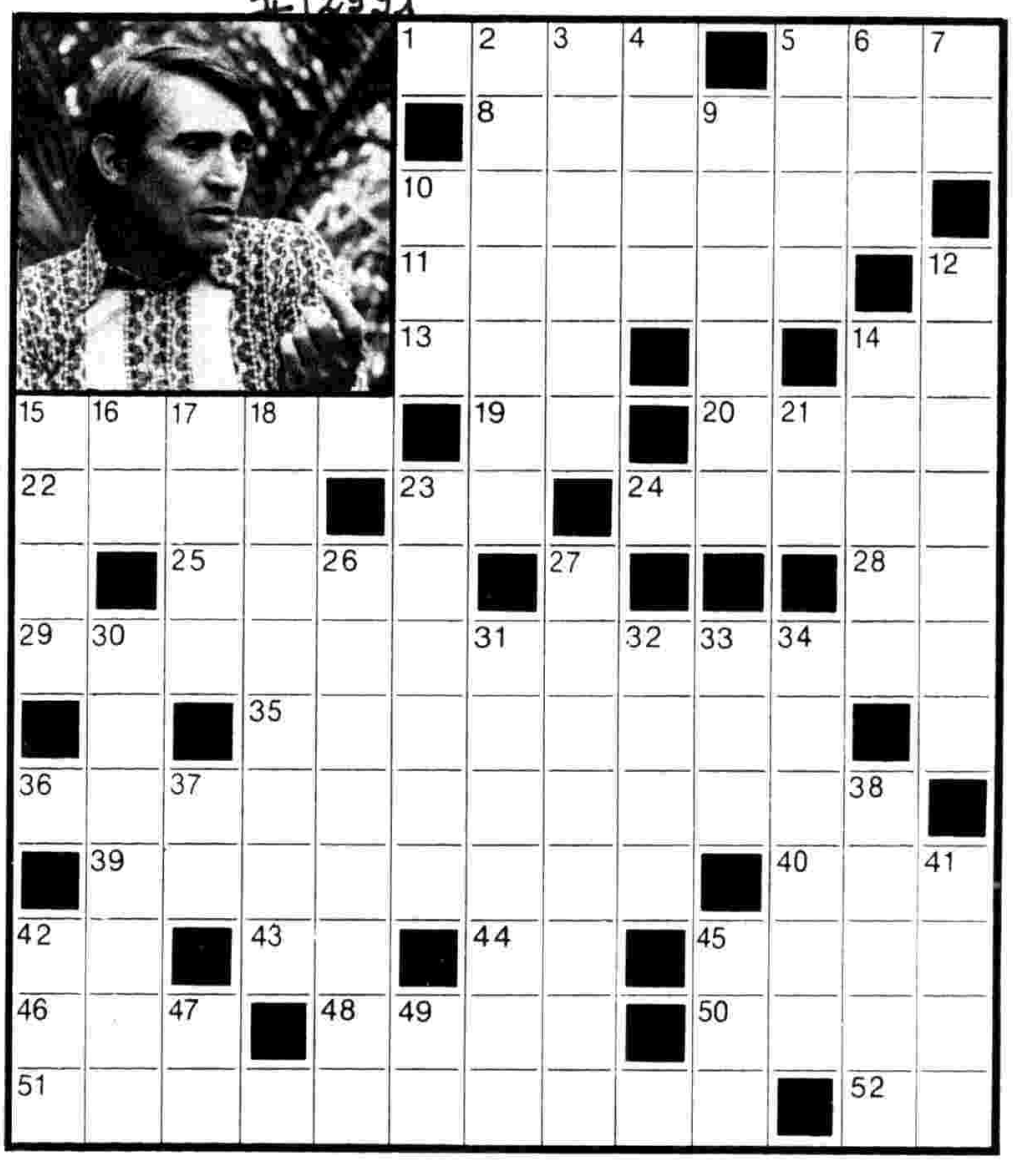
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Grafilma e Il disordine di Mig; Rebus e Anagramma di Lionello; Le carte di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: **1.** Maschera l'amo - **5.** In coppia con lei - **8.** Torna in TV, impersonato da Alberto Lionello - **10.** « Così... » è il varietà della domenica in TV 2 - **11.** « Diversamente... » al giovedì in TV 1 - **13.** La sigla prima di TV - **14.** Apostrofato vale poco - **15.** Come contemporanei - **19.** Sigla di Trieste - **20.** Una Patricia del cinema - **22.** Ferite od offese - **23.** Sigla di Pisa - **24.** Il nome di... papa Wojtyla - **25.** Come può essere il « gradimento » - **28.** Più lontano di qui - **29.** Sono tornati in TV 1, al sabato - **35.** Messo in una lista - **36.** Il comico raffigurato nello schema - **39.** La statua che rispondeva a Pasquino - **40.** Personaggio dell'opera « Iris » - **42.** Sigla di Taranto - **43.** Due dei romani - **44.** Lo stesso che oppure - **45.** La protagonista dei telefilm... giorno dopo giorno - **46.** Non la vede l'impaziente - **48.** Vediamo se c'è - **50.** Il granturco - **51.** Sono sudamericani - **52.** Vocali in fondo.

VERTICALI: **2.** Provvisti delle somme necessarie - **3.** Betty cantante e Tony attore - **4.** La lettera muta - **5.** Logorate dall'uso - **6.** Si conta sul pollice - **7.** Scritti senza consonanti - **9.** E' fatta di anelli - **10.** Segno della moltiplicazione - **12.** « Rock... » telefilm del sabato in TV 2 - **14.** Gino cantautore - **15.** Il fermaglio della stilografica - **16.** Vocali in forse - **17.** Vendette la primogenitura - **18.** In provincia di Roma - **21.** Simbolo dell'erbio - **23.** Non si può permettere lussi - **26.** La TV trasmette anche quelli di « Peyton Place » - **27.** Il nome della De Santis attrice - **30.** Ornamento per giubbe - **31.** Luoghi in cui si installano semafori - **32.** Il noto Fratini - **33.** Il nome della Fürstenberg - **34.** Nome di donna - **41.** Un bel tessuto - **42.** Un colpetto all'uscio - **45.** Ganci per pescare - **47.** Iniziali della Lear - **49.** Nubi in centro.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

LE CARTE

Come indovinare i punti di una carta tolta dal mazzo? Eccovi questo gioco che stupirà gli amici. Da un mazzo di 40 carte, dopo averlo mescolato, fatene togliere una, senza che voi la vediate. Dite poi di sommare mentalmente tutti i punti che sono rimasti nel mazzo, secondo il valore delle carte (l'asso = 1 + il fante 8, e così via). Fatevi dire l'ultima cifra del totale dei punti contati. A questo punto per « indovinare » la carta non dovrete fare altro che sottrarre questo numero a dieci. Per esempio, se la somma delle carte del mazzo è 211, il compagno vi avrà detto: 1, perché questa è l'ultima cifra del totale. Voi farete dieci meno uno = nove: la carta che era stata estratta è il nove. Se l'ultima cifra fosse stata zero la carta sarebbe 10.

IL DISORDINE

NI SES LIA TA
NE GLI SAN GI
DE NI MA TA I
IM AN MA CI NO

Riordinando le sillabe trovare il titolo di una trasmissione TV

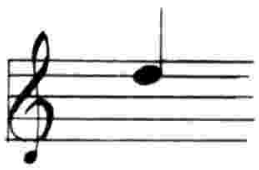
ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono tre personaggi dello spettacolo. Chi sono?

MITA CONVITI
GIULIA DRAGO
MARIO SOLENO

REBUS

Frase 8, 2, 8



SOLUZIONI

REBUS: Ferri E; Re DI; Piombi NO = ferriere di Piombino; GRAFILMA: Nino Manfredi; IL DISORDINE: Cinema italiano - immagini degli anni Sessanta; ANAGRAMMA: Monica Vitti, Gloria Guida, Romolo Siena.

Agfacolor CNS

colori nitidi e veri come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

"scegli e vinci la casa che preferisci"

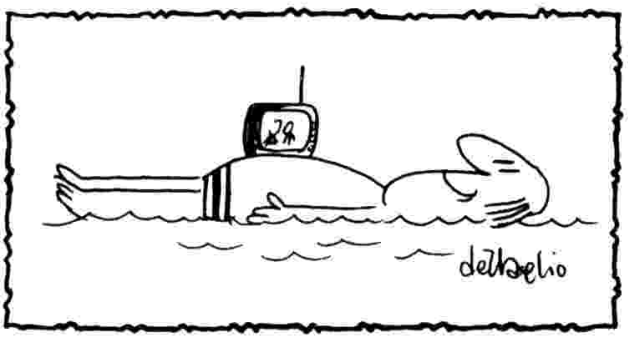
Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per "vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.

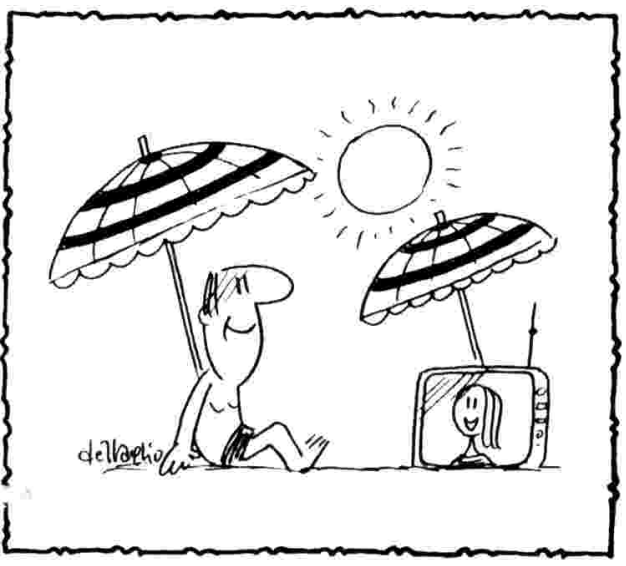
Aut. Min. 4/200188

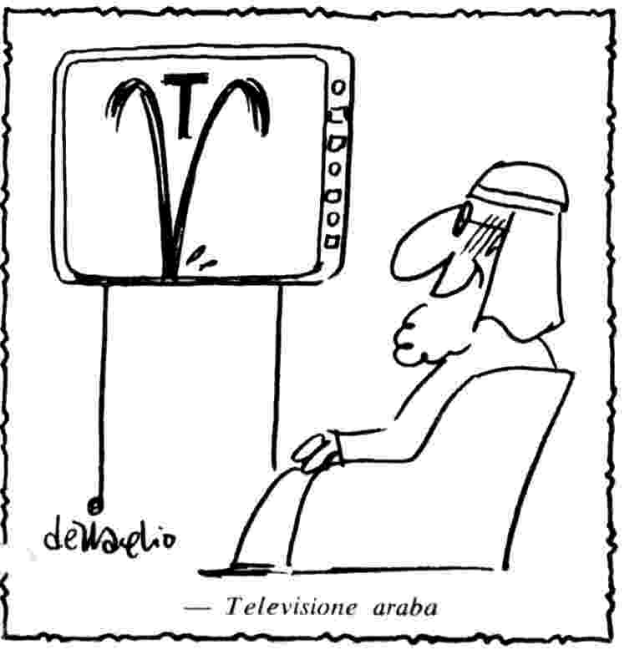
AGFA-GEVAERT

Fotografa con CNS, chiedi stampe Agfacolor Service

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA







— *Televisione araba*

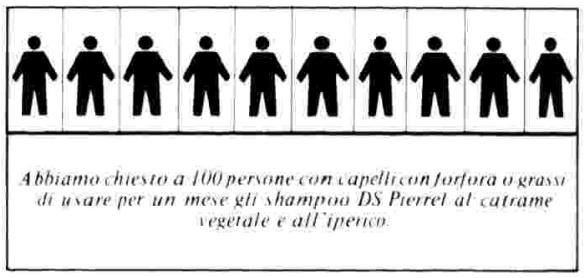
TED BATES

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo un mese di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.



Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.

Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.

FORFORA:
SHAMPOO
DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

❶ Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
❷ Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
❸ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI:
SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

❶ Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
❷ Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
❸ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE
DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.
Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.
Venduti solo in farmacia.

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

per capelli con forfora *per capelli grassi*

IP fa per te.

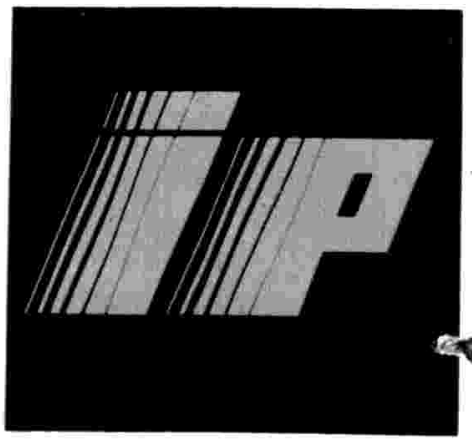
Perché mette a disposizione, anche dell'auto più piccola, le sue autobotti più grandi.

IP sa quanto è importante l'organizzazione distributiva.

Solo se è ben curata nei dettagli può raggiungere il suo più lontano cliente.

Ecco perché un vasto parco di autobotti e di automezzi speciali sono al tuo servizio.

Questa è IP. Questo è fare per te.



Linea SPN

ped. abb. post. /